

طَلَبُ الْعِلْمِ لِلنِّسَاءِ

وَمَا جَاءَ فِيهَا مِنْ عَجَائِبَ وَغَرَائِبَ، وَأَخْبَارٍ وَأَسْرَارٍ

لِلْفَقِيهِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيِّ

صَاحِبِ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ

تَقْيِيصٌ وَتَلْوِينٌ

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سُلَيْمٍ

- إِيَّاكَ وَأَنْ تَقْطَعَ فِي هَوَايَايَ !
- أَمْرًا يَتَوَدَّدُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ !
- حَمِيلَةً مِنْ بَعِيدٍ مَلِيحَةٍ مِنْ قَرِيبٍ !
- مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ !
- أَيْتَاهَا أَنْجَبَ لِلْوَلَدِ : بَنَاتُ أُمِّ الْفَرَاتِ !
- احْذَرِي هَذِهِ الْمَرَأَةَ !!
- الْكَرْلُ وَالشَّيْبُ عَلَيْكَ !!
- لَمْ ذَلِكَ الْوَجْهَ !!
- بِلَّةُ الْفُرْسِ !!
- رَأَى !!



0159644

Bibliotheca Alexandrina

اخترت لك من التراث

طَبَائِعُ النِّسَاءِ

وَمَا جَاءَ فِيهَا مِنْ عَجَائِبَ وَغَرَائِبَ، وَأَخْبَارٍ وَأَسْرَارٍ

للفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
طَبَائِعُ النِّسَاءِ

تحقيق وتعليق

محمد إبراهيم سليم

مكتبة القرآن

للطبع والنشر والتوزيع
٣ شارع القماش بالفرنساوى - بولاق
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ٧٦٨٥٩١



وكيلنا الوحيد بالملكة العربية السعودية،

مكتبة الساعى

الرياض ت. ٤٢١٥٦٣٦ - فاكس، ٤٢١١٤٣٤
فبيع جدة - تليفون، ٨٩-٦٥٣٢

جميع الحقوق محفوظة للنشر

بين يدي هذا الكتاب

باسم الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .. وبعد .. فإن
الأم الناهضة تعمل على وصل ماضيها بحاضرها ، وتعريف أبنائها بما حققه
أسلافهم فى شتى الميادين ! .

ألا وإن تراث أمتنا زاخر بشتى ألوان العلم والمعرفة ؛ فما أجدرنا
بالعمل على إحيائه ، وبذل الجهود لجمع شتاته ، وتحقيق أمهاته ، ودراسة
موسوعاته دراسة تأمل واستيعاب ، كي يتسنى تقديمه للأجيال المحبة لتراثها
فى صورة ملائمة للعصر تتيح لهم الاستفادة والمتعة ، ومعايشة ذلك التراث
العظيم بدلاً من أن تعبث به يد الإهمال والضياع !! .

ولقد بدأنا نختار للقارئ العربى من كتب التراث ما يدعم مكتبته ،
ويرضى ذوقه ، ويحقق رغبته ، وينفعه فى دينه ودنياه ، ويعينه فى معترك
الحياة .

وكان على رأس الموضوعات التى قررنا أن نقدمها للقارئ العربى
ما تضمنته كتب انساب من صبايح النساء واحبارهن ، وما يحمد ويدم
من عشرتهن وما فى هذه الحياة من غرائب وعجائب لنزداد لهن فهما ، ومنهن
قربا ، وبهن معرفة وأنسا ، فتطمئن القلوب ، وتسعد النفوس ، وتسكن
الأرواح ، وتنتعش الأفئدة ، وتقر العيون ، وترفرف أعلام السعادة فى كل
بيت .

ولا عجب ، فالمرأة قد « ملأت الدنيا وشغلت الناس » وما يقدم عنها
من كتابات لا يُسهم فى وضع الأساس ، ولا يكاد يسمن أو يغنى
من جوع ، وكأنى بالقراء يقولون : هل إلى كتب التراث من عودة
ورجوع ؟! .

وعكفنا على كتب التراث ندرس .. ونبحث .. ونوازن .. ونقارن حتى انتهى بنا المطاف عند ابن عبد ربه صاحب « العقد الفريد » ذلك الكتاب الذى ألفه صاحبه لأهل المغرب فجمع فيه أشتاتاً من ذخائر أهل المشرق مما تضمنته الموسوعات الكبرى مثل : « عيون الأخبار » لابن قتيبة ، « والبيان والتبيين » للجاحظ ، « والكامل » للمبرد .

إنه الكتاب الثانى بعد كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني فى منزلته العلمية وقيمه الأدبية ، فالكتاب إذن اسم على مسمى .. كل حبة من حباته الخمس والعشرين باب من أبواب العلم والمعرفة التى لا غنى عنها لرواد الأدب ومحبي التراث ، فلا عجب إذا ما رأينا النفوس إليه مشتاقة ، والقلوب تواقه .

وكلما مرت الأيام يزداد « العقد الفريد » تألقاً ، وتغلو قيمته ، وترتفع مكانته ؛ ليأخذ مكانه - فى المكتبات العامة - بين المراجع والموسوعات التى لا تعار !! ، والقارىء الناشئ يجتر آلامه ، ويبكى أحلامه ، فى الحصول عليه وعلى إخوة له آثروا ذلك المكان ليظلوا فى الحفظ والصون بعيداً بعيداً عن متناول القراء !! .

وكأنى بالقارىء يعزى نفسه مردداً :

هى الشمس مسكنها فى السماء فعزُّ الفؤاد . عزاءً جميلاً
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزول !!

ولكن كيف السكوت على هذا والعقد الفريد - كما قلنا - هو الكتاب الثانى بعد الأغاني ؟ إنه يقع فى ثمانية أجزاء وتقديمه كله تحول دونه عقبات وصعاب ، والاختيار من بين حباته أمر عسير فكل حباته درر وآلىء !! .

ويترأى لنا الحل الذى يخرجنا من حيرتنا ؛ فما جمعه ابن عبد ربه عن النساء يعد مرجعاً وافياً ، بل قل - فى غير مبالغة - هو موسوعة نسائية تجد فيه الخبرة الصادقة ، والنظرة العميقة ، والرأى الصائب ، والتجربة الرائدة ، وممن ؟ من عليم بالنساء خبير !! .

وكيف لا يكون عليهما بهن من كان إذا رأى غزالا وقف يتأمله ثم يقول :

فعيناك عيناها وجيدك جيدها غير أن عظم الساق منك دقيق !!
وكيف لا يكون صاحب تجربة مُعاشة من كان إذا رأى بعيره يقف إلى جوار ناقة محبوبته يهتف من أعماقه :

أحبها وتجننى ويحب ناقةها بعيرى !!

ومن أجل هذا كله رحنا نقلب حبات العقد الفريد وأجزاءه .. حبة حبة ، وجزءا جزءا ، ولم ندع شيئا يتعلق بالنساء إلا وجمعناه ثم رتبناه ترتيبا ، وقسمناه أبوابا ، واخترنا لها من العناوين ما يلائمها فأخذنا من الجزء السابع : [قولهم فى المناكح ، وفى النساء وصفاتهن ، وصفة المرأة السوء وعلامة الحب والبغض ، وصفة الحسن ، والمنجبات من النساء ، ومن أخبار النساء ، وباب الطلاق ، وفى مكر النساء وغدرهن ، والهجناء ، وباب فى الأدعياء ، وفى الباه وما قيل فيه ، وفى النكاح] .

ومن الجزء الثامن : فى المفاكهات ، وما يكتب على العصائب وغيرها والمضحكات .

ثم عرّجنا على بقية الأجزاء فأخذنا من الجزء الأول : [الوافدات على معاوية] ومن الجزء الثانى : [من يضرب به المثل من النساء ، ومن أمثال العرب ثم القول عند الموت] ،

ومن الجزء السادس : أخذنا : [قولهم فى رقة التشبيب ، وقولهم فى النحول ، وقولهم فى التوديع] .

فكان لنا هذا الحصاد .. الذى عملنا - ما وسعنا الجهد - على تقديمه فى الصورة الملائمة ، ولقد أعطيناه حقه من التنسيق والترتيب ، والتنظيم والتبويب ، والضبط والشرح ، والتقديم والتعليق .

وهاهو ذا بين يديك جاء متعة للقارىء ، ودليلا وافيا للباحث ومرجعا

لمن يهتمون بالتراث .. خاليا مما يؤذى المشاعر ، أو يخذش الحياء كما تقضى
بذلك أخلاقيات النشر ، ورسالة العلم و العلماء !! .

فهل ترانى قد حققت لك بعض الأمل والرجاء ؟ ؟ .

إن كان هناك من توفيق فمن الله .. ثم من الرغبة الصادقة فى تقديم
ما ينفع القارىء فى دينه ودنياه .

ومنتهى أملى أن أحظى برضوان من الله .

المحقق

محمد إبراهيم سليم

القاهرة : فى غرة رجب سنة ١٤٠٥ هـ

٢٤ مارس سنة ١٩٨٥ م

الكتاب والمؤلف :

العقد الفريد

مجموعة أدبية ضمنها ابن عبد ربه مارآه جديرا بالتدوين من فروع الأدب وهو من أمهات كتب التراث ، فقد حوى خير ما ألف في موضوعه من الكتب السابقة عليه ، ولم يقتصر على ما عرفه العرب ، بل نقل عن الكتب التي ترجمت إلى العربية في زمنه عن اليونانية والهندية والفارسية .

منهجه :

قد أوضح منهجه في التأليف في مقدمة الكتاب ، فذكر أنه تخيره من متخير جواهر الأدب ومحصول جوامع البيان ، وأنه ليس له إلا تأليف الاختيار ، وحسن الاختصار ، وفرش في صدر كل كتاب ، وقد جمع نظائر الكلام وأشكال المعاني فقرن كل جنس منها إلى جنسه ، وجعل كل جنس بابا على حدة ، وقد عمد إلى أشرفها جوهرها ، وأظهرها رونقا ، وألطفها معنى ، وأجزلها لفظا وأحسنها ديباجة ، وأكثرها طلاوة وحلاوة ، وأنه رأى الكتب قبله قاصرة فجعل كتابه جامعا لأكثر المعاني التي تجرى على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة .

فهو مختار ومُنشئ معا ؛ حيث يقدم الباب بمقدمة من إنشائه وقد يتبع الباب بما ينشئه من شعره ، وله آراء جليلة في النقد الأدبي شائعة في الكتاب .

تقسيم الكتاب وتبويه :

لقد تصور المؤلف كتابه عقدا مؤلفا من خمس وعشرين جوهرة كريمة اثنتا عشرة منها في جانب ومثلها في الجانب الآخر ، وواحدة في الوسط واختار لكل جوهرة من الجواهر الاثنتي عشرة اسما : لؤلؤة .. فريدة .. زبرجدة

جمانة - مرجانة ... ياقوته ... جوهرة ... زمردة ... درة ... يتيمة ...
عسجدة ... ومجنبة ... وتكرر الأسماء في الجانب الآخر أما جواهر الوسط فهو
واسطة العقد .

قيمتها الأدبية :

للعقد قيمة أدبية من حيث النقد الأدبي إلى جانب مجموعة كبيرة من
الأمثال صنفت حسب موضوعاتها ، وقد اشتمل على عيون الخطب والقصص
والنوادير وضمّ الألوفا من أبيات الشعر لأكثر من مائتي شاعر من العصر
الجاهلي والأموي والعباسي . .

إنه مجموعة متخيرة من جواهر الأدب ، ولكنه لم يعن بالإسناد وإن كان
قد أحسن الاختصار ، وأجاد الاختيار .

قيمتها التاريخية

يعد العقد من المصادر التي يرجع إليها الباحثون في تاريخ العرب السياسي
والاجتماعي والأدبي .

وإذا كان العرب قد أطلقوا على قصائدهم الطويلة الخالدة من تراث
العصر الجاهلي اسم المعلقات ، لأنها جديرة بأن تعلق بالقلوب لجودتها ،
أو تشبيها لها بعقود الدر التي تعلق على صدور الحسناوات فإن ابن عبد ربه
المغربي الأندلسي القرطبي حينما فتح عينيه على أدب المشرق : شعره ونثره ،
راح يجمع أصدافه ولآله ودره وجواهره ويصوغها عقدا فريدا تتيه به اللغة
العربية ، وستظل على مدى الأيام تفخر بذكراته مرددة على سمع الدنيا :

« وُدْرَاتُهُ فَرَاثِدُ عَقْدِي »

★ ★ ★

المؤلف :

في قرطبة ولد ابن عبد ربه ذات يوم من عام ٢٤٦هـ - ٨٦٠ م وبها عاش طول حياته ، وفيها توفي عام ٣٣٨ هـ - ٩٤٠ م .

ويذكر المؤرخون في نسبه أنه : « أبو عمرو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم القرطبي » .

وعن تحصيله يقول ابن خلكان : « كان من العلماء الكثيرين من المحفوظات ، والاطلاع على أخبار الناس » .

وقد انتمى إلى بلاط الأمير محمد بن عبد الرحمن الداخل شابا فتيا ولازمه طول مدة إمارته (٨٥٢ - ٨٨٦ م) وترك هذا فيه أبلغ الأثر .

وقد لازم ابن عبد ربه بعد الأمير محمد ابنه المنذر ثم أخاه عبد الله من بعده ، وعبد الرحمن الناصر أخيرا ، وكان معهم جميعا شاعر البلاط ونديمه .

كان ابن عبد ربه كاتبا وشاعرا ووشاحاً

وفي مجال الكتابة نجد مقدمات لأبواب عقده ، وهي تمتاز بوضوح العبارة ، ودقة الأسلوب ، وازدواج الجملة ، والخلو من الغريب ، والبعد عن التكلف والتعقيد .

وتنسب إليه المصادر الأندلسية أنه كان وشاحا ، ويذهب بعضها أنه مبتدع فن التواشيح .

أما شعره فكان موضع إعجاب القدامى وتقديرهم ، قال عنه الفتح بن خاقان : « إنه حجة الأدب ، وإن له شعرا انتهى منتهاه ، وتجاوز سيماء الإحسان وسُهاه » .

وروى ياقوت في « معجم الأدباء » أن أبا الوليد بن عسال لقي المتنبي

في مسجد عمرو بن العاص ، وأن المتنبي قال له : « أنشدني للمليح الأندلس ،
يعنى ابن عبد ربه فأنشده :

يَا لَوْلَا يَسْبِي الْعُقُولَ أَنْيَقَا
وَرَشَاءُ بَتَقْطِيعِ الْقُلُوبِ رَقِيقَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ
دُرّاً يَعُودُ مِنَ الْحَيَاءِ عَقِيقَا
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى مُحَاسِنِ وَجْهِهِ
أَبْصَرْتُ وَجْهَكَ فِي سِنَاهِ غَرِيقَا
يَا مَنْ تَقَطَّعَ خَصْرُهُ مِنْ رِقَّةٍ
مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَكُونُ رَقِيقَا ؟!

فاستعاده المتنبي ، ثم صفق بيديه وقال :
« يا ابن عبد ربه لقد يأتيك العراق حَبُوءاً » .

وقد شهر ابن عبد ربه بكتابه « العقد الفريد » وليس له بين أيدينا
كتاب آخر .

طبقات العقد الفريد ومختصراته :

● طبع العقد الفريد عدة مرات في مصر وكان من أوائل مانشر من
كتب الأدب :

- ١ - طبع في مطبعة بولاق للمرة الأولى سنة ١٢٩٢ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٢ - وفي المطبعة العثمانية عام ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م .
- ٣ - وفي المطبعة الشرقية عام ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م .
- ٤ - وطبع ثانيا في المطبعة نفسها عام ١٣١٦ هـ - ١٨٩٨ م .
- ٥ - وفي المطبعة الأزهرية عام ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م .
- ٦ - وفي المطبعة الجمالية عام ١٣٣١ هـ - ١٩١٢ م .

- ٧ - ونشره مصطفى محمد عام ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م .
- ٨ - ثم طبعته المطبعة التجارية طبعة أخرى ١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م بتحقيق محمد سعيد العريان .
- ٩ - وأجود الطبعات كانت عام ١٢٥٩ هـ - ١٩٤٠ بتحقيق - أحمد أمين والايارى وأحمد الزين .
- ١٠ - ونشرته دار الكتب العلمية ببلن ان ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م .
- وقد تم اكتشاف عدد من مخطوطات العقد الفريد فى مكتبات المغرب لم تكن معروفة من قبل مما يجعل من المفيد إعادة تحقيق العقد فى ضوء ما تتضمنه هذه المخطوطات من جديد .

المختصرات :

- وقد اختصر العقد الفريد اثنان من القدامى :
- الأول : أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن الوادى أشى القيسى المتوفى عام ٥٧٠ هـ - ١١٧٤ م ، وهو أندلسى من وادى أش ، مدينة جميلة تقع فى مقاطعة غرناطة بإسبانيا الآن .
- والثانى : جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصارى الخزرجى الشهير بابن منظور صاحب معجم « لسان العرب » والمتوفى عام ٧١١ هـ - ١٣١١ م .

واختصر حديثا مرتين :

- الأولى : عندما عمدت لجنة من أساتذة دار العلوم إلى اختصاره استجابة لرغبة وزارة المعارف آنذاك فاختارت بعض أبوابه وانتقت من بعض أخبارها ، وسمته « مختار العقد » ونشر عام ١٩١٣ .
- والثانية : تمت من عشرين عاما عندما نشرت وزارة الثقافة بعض مختاراته فى سلسلة كانت تشرف على إصدارها .

منهج التحقيق

● جمعنا ما تناثر هنا وهناك من حبات العقد « في النساء وصفاتهن وما يحمد ويذم من عشرتهن » .

● قسمناه ثمانية أبواب ، واخترنا لها عناوين تطابق محتواها ، وتلائم فحواها ، وقدمنا للأبواب التي لم يقدم لها ابن عبد ربه بما يلقي الضوء عليها ، ويحقق الهدف المنشود منها ، وأضفنا بابا تاسعا في نهاية الكتاب جمعناه من فقه اللغة للثعالبي في محاسن المرأة وأوصافها الخلقية والخلقية يرجع إليه القارئ لإيضاح ما غمض من الألفاظ التي تضمنتها نصوص الكتاب وسميته « المعجم النسائي » مما لا بد للقارئ العربي من الإحاطة به . وإن كنا لم ندخر وسعا في إجلاء ما غمض ، وتقريب ما بعد ، وتيسير ما عسر .

● كنا أمناء على النص وتحقيقه فرجعنا إلى المصادر التي نقل عنها ابن عبد ربه ولم نزد عليه ، ولم نحذف منه إلا ما يחדش الحياء ، وينفر منه الذوق .

● نخرجنا آياته ، وضبطنا ما يحتاج إلى ضبط من كلماته وعباراته .

● راعينا علامات الترقيم ، ووضع الجمل والفقرات ، لنتيح للقارئ متعة معايشة النص وتذوق الجمال فيه ، ولم يفتنا أن نترجم للأعلام بما يساعد على معايشة النص .

● اخترنا للكتاب عنوانا ، وقدمنا بين يديه عرضا لما جاء عن النساء في القرآن الكريم ، كما سلطنا الضوء على طبعات العقد الفريد ومختصراته ومخطوطاته بعد أن تحدثنا عن منزلة ابن عبد ربه ، ومنهجه في التأليف ، وتقسيم الكتاب وتبويبه ، وقيمه الأدبية والتاريخية .

وها هي ذى أبواب الكتاب ، والعناوين التي تم اختيارها :

الباب الأول : فى اختيار الحليلة الصالحة ، والزوجة الموافقة ،
وما يحمد من عشرة النساء .

الباب الثانى : لطائف من أخبار النساء وطرائف من حياتهن .

الباب الثالث : النساء المنجيات وأبناء السرارى والإماء .

الباب الرابع : سمات الجمال ، وأحوال المحبين .

الباب الخامس : طبع الأنثى وما يذم من عشرة النساء .

الباب السادس : أبغض الحلال إلى الله الطلاق .

الباب السابع : عندما ينقطع الرجاء ، ويكتب علينا الفراق .

الباب الثامن : نماذج للزعامة ، وحسن السفارة ، ومن يضربُ به المثل
منهن .

الباب التاسع : المعجم النسائى « من فقه اللغة للثعالبى » .

وأسأل الله - سبحانه-أن يجد القارىء فى هذا الكتاب ، ما يحقق أمله ،
ويرضى ذوقه ، وينعش روحه ، ويمتدح فؤاده .

. إنه أكرم مسئول ...

هكذا خلقت !!

نعائش المرأة .. ولا نكاد في حياتنا نستغنى عنها ! .
الصلة بيننا وبينها وثيقة ؛ فهي أم ، وأخت ، وزوجة ، وبنت ،
وشقيقة .

ومنا من ينعم بقربها !! .

ومنا من يحترق بلهب بارها ! .

ويحار فيها الفكر أحيانا ، فيصرخ الرجل ، لقد ضاع من قدمي
الطريق ! يا شقائي !! إننى لا أستطيع أن أعيش معها .. ولا أستطيع العيش
بدونها !! فكيف السبيل ؟! وأين الطريق ؟! .

قال عنها الفلاسفة والشعراء ما قالوا ، وأطلقوا العنان لتصوراتهم
وتخيلاتهم في وصف طبيعتها كما بدت لهم فقالوا عنها :

فيها من القمر استدارته . .

ومن البحر عمقه . .

ومن النجوم لمعانها . .

ومن شعاع القمر حرارته . .

ومن الندى قطراته . .

ومن الريح تقلباتها وعدم ثباتها . .

ومن النبات ارتجافه وارتعاشه . .

ومن الورد لونه وعطره . .

ومن الأزهار مخملها . .
ومن الأوراق خفتها . .
ومن الأغصان تمايلها . .
ومن حفيف الأشجار حنينها وأنينها ..
ومن النسيم لطفه ورقته . .
ومن العسل طعمه وشهده . .
ومن الذهب شعاعه . .
ومن الماس قساوته . .
ومن الحية حكمتها . .
ومن الحرباء تلوونها . .
ومن الغزال شروده . .
ومن المها عيونها . .
ومن الأرنب خجله وحياءه . .
ومن الطاووس خيلاءه وزهوه . .
ومن الأسد شراسته وقوته . .
ومن الزمن خيانتته وغدره . .
ومن الثعلب مكره وروغانه . .
ومن الإمامة نغمتها . .
ومن العقرب لدعته . .
ومن البغاء هذيانها ، وكثرة كلامها .

★ ★ ★

وتسمع ما يقال عنها ، فيغرها الشاء ، ويدفعها العناد والكبرياء ، فتمضى في طريقها وهي تردد :

هم يقولون ! ماذا يقولون ؟ دعهم يقولون ! .

ومنا من يقبلها على علاتها ، ويقول كما قال النحويون : « أئى هكذا خلقت » ! .

ومنا من يتوجس خيفة من الإقبال عليها فيعكف على دراسة شخصيتها ، ومعرفة أسرارها وطبيعتها .. ويظل يبحث ويبحث حتى يفوته القطار ، وتصبح حياته ليلا بلا نهار !! .

وفي كتاب الله ، وسنة رسوله مايلقى الضوء الأخضر ، ويؤمن مسيرتنا في رحلة الحياة ، ويرشدنا إلى طريق السلامة والنجاة . .

﴿ ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير ﴾ (١٤ : الملك) .

فتعال نتصفح معا كتاب الله ! .

فكم تتطلع نفوسنا أولا . وأخيرا إلى القرآن الكريم وآياته لتتهدى بهداه وتسير على ضوئه .. ونفتح المصحف الشريف فإذا به يحدثنا عن ذلك الرباط - من صنع الله - الذى يجمعنا منذ بدء الخليقة :

﴿ يأياها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ﴾ [١ : النساء] .

● فكلانا ينتمى إلى الخالق المبدع ونحن جميعا صنعته وخلقته :

﴿ وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى ﴾ [٤٥ : النجم] .

● ومنتهى أمل المؤمن أن يهب الله له زوجة صالحة ولذلك كان الدعاء .. وكانت الاستجابة :

﴿ هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتًا قَرَّةَ عَيْنٍ ﴾ [٧٤ : الفرقان] .

﴿ فاستجبنا له ، ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه ﴾ [٩٠ : الأنبياء]

- ومنهن البنون والحفدة وفيهن تتجلى نعمة الله علينا :
- ﴿ وحمل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ﴾ [النحل : ٧٢] .
- وليس من اللائق أن تنصرف النفوس عن المحللات من الزوجات إلى غيرهن ﴿ وتذكرون ما خلق لكم ربكم من أزواجكم ﴾ [الشعراء : ١٦٦] .
- فهن زهرة الحياة الدنيا ومتعتها ، وفتنتها :
- ﴿ ولا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجاً منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه ، ورزق ربك خير وأبقى ﴾ [طه : ١٣١] .
- وعلى العاقل ألا تغريه الزينة أو يجرفه حب الشهوات :
- ﴿ زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين ﴾ [آل عمران : ١٤]
- وشأن المسلمين والمسلمات أن يختاروا قيم الدين ويؤثروها على متع الدنيا :
- ﴿ يأيها النبي قل لأزواجك إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعن وأسرحن سراحاً جميلاً . وإن كنتن تردن الله ورسوله والدار الآخرة فإن الله أعد للمحسنات مكن أجراً عظيماً ﴾ [الأحزاب : ٢٨ - ٢٩] .
- فما عند الله خير لمن اتقى و ﴿ ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب ﴾ [آل عمران : ١٤] .
- ويقال للذين آثروا قيم الدين على متع الدنيا :
- ﴿ ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون ﴾ [الزخرف : ٧٠] .
- و ﴿ لهم أزواج مطهرة ﴾ [البقرة : ٢٥٠] .
- ويطرأون في أجمل صورة وأرفع منزلة :
- ﴿ هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون ﴾ [يس : ٥٦] .

وإذا كان القرآن ضرب الأمثلة للنماذج الطاهرة فحدثنا عن مريم بنت عمران التي أحصنت فرجها ، فإنه في الجانب المقابل قد وضع أمامنا للعبارة والعظة امرأة نوح وامرأة لوط ﴿ كانتا تحت عبيدين من عبادنا صالحين فخانتاهما ﴾ [التحریم : ١٠] .

- ويأتى التحذير مباشرا وصريحا يقرر الواقع الملموس :
﴿ إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم ﴾ .

[١٤ : التغابن]

- وتوضع النقط فوق الحروف فتكشف الآيات عن جانب من طبع المرأة ألا وهو إذاعة السر :

﴿ وإذا أسر النبي إلى بعض أزواجه حديثا فلما نبأت به وأظهره الله عليه عرف بعضه وأعرض عن بعض ، فلما نبأها به قالت من أنباك هذا ؟ قال : نبأني العليم الخبير ﴾ [التحریم : ٣] .

- وهن فتنة كما تحدث الناصح الأمين محذرا في الحديث الشريف :
« ما تركت بعدى فى الناس فتنة أضرب على الرجال من النساء » (١) .
« إن الدنيا حلوة خضرة وإن الله مستخلفكم فيها فينظر كيف تعملون فاتقوا فتنة الدنيا ، واتقوا فتنة النساء ، فإن أول فتنة بنى إسرائيل كانت فى النساء » (٢) .

نجانا الله ووقانا الفتنة ، وهدانا سواء السبيل وجعل لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين .

﴿ ربنا وتقبل دعاء ﴾

[٤٠ : إبراهيم] .

(١) صحيح مسلم .

(٢) صحيح مسلم .

ابن عبد ربه وطبائع النساء

هل تريد أن تضيف أعماراً إلى عمرك !!؟

إذن تعال إلى التاريخ :

فسوف يصحبنا ابن عبد ربه إلى عالم النساء وأسراره ، بما فيه من عجائب وغرائب فيحدثنا عن الحليّة الصالحة ، والزوجة الموافقة ، ومن منا لا يتمنى أن يرزقه الله إياها ، ويغنيه بها عمن سواها ؟! .

ثم يقدم إلينا لطائف من أخبار النساء وطرائف من حياتهن ، لنزداد لهن فهماً ومنهن قرباً ، وبهن معرفة وأنساً ، مما يجعلنا أقدر على حسن اختيارهن ، وكيف لا ، وقد جعلنا نعيش من قيل عنه : عليم بأدواء النساء طيب .. ولا ينبئك مثل خبير ! .

حتى إذا اطمأن إلى حسن اختيارنا راح يحدثنا عن المنجبات وأبناء السراري والإماء ، والهجناء من الأولاد والأدعياء .

وقد يأسرنا الجمال ، ويضيق الصدر بما لا يقال ، بعد أن أضناه عشق الجمال فيصور ذلك كله عارضاً رقة التشبيب ، وجميل الغزل متحدثاً عما قد يكون من تزين وتطيب ، وما يكتب على العصائب من عبارات للحب مُصورة ، وعن الهيام معبرة ، ولا يفوته أن يصور ما يعترى المحبين من نحول وذبول ، وما يصاحب لحظات الوداع من حنين وأنين وآهات ودموع .

ولكنه يعود فيذكر بطبع الأنثى ؛ فليس لمخضوب البنان يمين ! .

ويحذرنا من أمثال تلك التي يتعوذ الشيطان منها !! .

ولا يفوته أن يحدثنا عما ينتهي إليه حال أولئك .. وإذا كان الشيء بالشيء يذكر فإنه قد راح يحدثنا عن أبغض الحلال ، وعما هو ألد من ليلة العرس ، وعن الكراهية في قمتها مما يجعلنا نستسلم قائلين معه : « إلى غير رجعة » .

وقد ينقطع الرجاء حيث يكون الفراق ، فتحترق قلوب وتسيل
دموع .. ويتجلى الوفاء في أروع صوره !! .

وأخيرا يعرض علينا نماذج للزعامة وحسن السفارة فيتيح لنا أن نعيش
مع ثمانٍ منهن من صواحب عليّ ، وفدّن على معاوية وكان لهن معه شأن
يذكر .

ولا يفوته أن يتناول ما سجلته الأمثال عن النساء ، مما جرى على كل
لسان وأصبح آية في الفصاحة والبيان ! .

الحق أقول : إنها تجارب كثيرة ، ومواقف مثيرة ، بها تتضح الرؤية ،
وينكشف الغطاء ، وتنقشع السحب والغيوم ، ويذوب الجليد ، وتفتح
مغاليق ، وتهب نفوس ، وتلتئم جراحات ، وكيف لا وسوف نضيف إلى
خبرتنا خبرات ، وإلى أعمارنا سنوات وسنوات !؟ .

لقد قالوا :

ليس بإنسان ولا عالم	من لا يعي التاريخ في صدره
ومن درى أخبار من قبله	أضاف أعمارا إلى عمره !!

وأخيرا أراك قد عرفت الرفيق على الطريق ... ففي أمان الله ودعواتي
لك بالتوفيق ... مع ابن عبد ربه في عقده الفريد !!

ولا يفوتني أن أقدم إليهن دعواتي بالتوفيق :

رى سألتك باسمِهِنَّ	أن تفرش الدنيا لَهُنَّ
بالوردِ إن سمحت يـ	لداك وبالنفْسِج بعد هُنَّ
لتطل شمسك في الصـ	باح وكلُّ أم مطمئنَة

في اختيار
الخليلة الصالحة والزوجة الموافقة
وما يحمد من عشرة النساء

النساء وصفاتهن وما يحمد ويذم من عشرتهن :

- قال أبو عمر (أحمد بن محمد بن عبد ربه) :
نحن قائلون بحمد الله وتوفيقه في النساء وصفاتهن ، وما يحمد ويذم من
عشرتهن ، إذ كان ذلك مقصورا على الخليفة (١) الصالحة والزوجة الموافقة .
وبلاء كله موكل بالقرينة السوء التي لا تسكن النفس إلى كريم
عشرتها ، ولا تفر العين برؤيتها !! .

أقوال عنهن في القصة

قال الأصمعي (٢) :

- حدثني ابن أبي الزناد عن عروة بن الزبير قال :
● ما رفع أحد نفسه - بعد الإيمان بالله بمثل - منكح (٣) صدق .
ولا وضع أحد نفسه - بعد الكفر بالله بمثل - منكح سوء .

ثم قال :

- لعن الله فلانة ! ألفت (٤) بني فلان بيضا طوالاً ، فقلبتهم سودا
قصاراً !! .

وفي حكمة سليمان بن داود عليه السلام :

(١) الخليفة : الزوجة التي أحلت بعقد نكاح .
(٢) الأصمعي : أحد أئمة اللغة الأقدمين من البصريين حفظ لغة الدؤ ولهجاتها ، عهد إليه
هارون الرشيد بتعليم الأمين ، له عدة مؤلفات ، ولولاه لذهب أكثر دواوين العرب .
(٣) منكح : زوجة ؛ لأنها موضع النكاح .
(٤) ألفت . وجدت .

● « المرأة العاقلة تبنى بيتها ، والسفينة تهدمه » .

وقال :

● الجمال كاذب ، والحسن مُخْلِف ، وإنما تستحق المدح المرأة الموافقة (١) .

★ ★ ★

الرسول ﷺ وعكاف

مكحول عن عطية عن بشر عن عكاف بن وداعة الهلالي أن رسول الله ﷺ قال له : « ياعكاف ، ألك امرأة ؟ قال : لا .

قال : فأنت إذن من إخوان الشياطين !! .

إن كنت من رهبان النصارى فالحق بهم .

وإن كنت منا فانكح فإن من سنتنا النكاح » .

وقالت عائشة رضي الله عنها :

● « النكاح رِقٌّ (٢) ، فليُنظر أحدكم من يُرق كرمته » .

وقال رسول الله ﷺ :

● « أوصيكم بالنساء فإنهن عَوَانٍ (٣) عندكم » .

(١) قد يطرأ على الجمال والحسن ما يغيرهما ، فهما عرض زائل ، أما القيم فتبقى ؛ لأن ما بالذات لا يتخلف .

(٢) كلاهما فيه نوع من التملك ، فالزوج يملك البضع .

(٣) العاني . الأسير والضعيف ، والنساء عوان ؛ لأنهم يُظلمون ؛ فلا ينتصرون ! .

قولهم في المناكح

(الزوجات)

صُعَصَعَةُ وابنُ الظُّرب :

أتيتني تشتري كبدي

● خطب صعصعة بن معاوية إلى عامر بن الظرب حكيم العرب ابنته عمرة - وهي أم عامر بن صعصعة - فقال : يا صعصعة : إنك أتيتني تشتري من كبدي ، فارحم ولدي ، قَبِلْتُكَ أو رَدَدْتُكَ ، والحسيب كفاء الحسيب (١) ، والزواج الصالح أبٌ بعد أب ، وقد أنكحتك خشيةً ألا أجَدَ مثلك ، أفر من السر إلى العلانية .. يا معشر عدوان خرجت من بين أظهركم كريمتكم من غير رغبة ولا رهبة ، وأقسم لولا قَسْمُ الحظوظ على قدر الجود ما ترك الأول للآخر ما يعيش به .

ابن حُجْر ، وابن مُحَلِّم :

وصية ذهبية

العباس بن خالد السهمي قال :

● خطب عمرو بن حُجْر إلى عوف بن مُحَلِّم الشيباني ابنته : أمَّ إياس ، فقال :
نعم أزوِّجُكما على أن أُسمِّيَ بنِها ، وأزوِّجَ بناتِها ، فقال عمرو بن حُجْر :

(١) الحسيب : ذو الحسب ، والحسب مفاحر الآباء وما يدل على شرف الأصل .

أما بنونا فنسميهم بأسمائنا ، وأسماء آبائنا وعمومتنا . وأما بناتنا
فننكحهن أكفأهن من الملوك ، ولكنني أصدقها (١) عقاراً في كِنْدَةٍ ، وأمنحها
حاجات قومها ، لا ترد لأحد منهم حاجة ! ، فقبل ذلك منه أبوها ، وأنكحه
إياها ، فلما كان بناؤه بها خلت بها أمها (٢) فقالت :

أى بنية ، إنك فارقت بيتك الذى منه نخرجت ، وعُشْتُك الذى فيه
درجت (٣) إلى رجل لم تعرفه ، وقرين (٤) لم تألفه ، فكونى له أمةً يكن لك
عبداً ، واحفظى له خصالاً عشرا تكن لك ذخراً (٥) :

أما الأولى والثانية : فالخشوع له بالقناعة ، وحسن السمع له والطاعة .
وأما الثالثة والرابعة : فالتفقد (٦) لمواضع عينه وأنفه ، فلا تقع عينه
منك على قبيح ولا يشم إلا أطيب ريح ! .

وأما الخامسة والسادسة : فالتفقد لوقت منامه وطعامه ، فإن حرارة
الجوع ملهبة (٧) وتنغيص (٨) النوم مغضبة ! .

وأما السابعة والثامنة : فالاحتفاظ بماله ، والإرعاء (٩) على حشمه (١٠)
وعياله ، وملاك (١١) الأمر فى المال حُسْنُ التقدير ، وفى العيال حسن
التدبير ! .

(١) أصدقها : قدم لها صداقها ومهرها .

(٢) أمها : أئمة بنت الحارث : هى زوجة محلم الشيباني ، وكانت من النساء اللاتي عرفن بالعقل

(٣) العش الذى فيه درجت : بيت أبيك الذى بدأت خطواتك الأولى فيه .

(٤) قرين : صاحب وزوج .

(٥) تكن لك ذخراً : تدخرينه لما يصلح حياتك .

(٦) تفقد الشيء : طلبه والاهتمام به ورعاية المظهر الحمالي .

(٧) ملهبة : المراد أنه يلهب ويغضب .

(٨) تنغيص : تكدير .

(٩) الإرعاء : الرعاية .

(١٠) حشمه : خدمه .

(١١) ملاك الأمر : قوامه وعماده .

وأما التاسعة والعاشر : فلا تعصن له أمراً ، ولا تُفشينَّ له سرّاً (١) ؛ فإنك إن خالفت أمره أو غرت صدره (٢) ، وإن أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ؛ ثم إياك والفرح بين يديه إن كان مهتماً (٣) ، والكآبة (٤) بين يديه إن كان فرحاً .

فولدت له الحارث بن عمرو جَدَّ امرئ القيس الشاعر .

زرارة ولقيط وابنة ذى الجدين

من أحسن .. أنا ، أم لقيط ؟

● الشيباني قال : حدثنا بعض أصحابنا أن زرارة بن عدس نظر إلى ابنة لقيط فقال : مالي أراك مختالا ؟ كأنك جئتنى بابنة ذى الجدين أو مائة من هجائن النعمان (٥) ! فقال : والله لا يمس رأسي دهنٌ حتى آتيك بهما أو أبلى عذراً ! فانطلق حتى أتى ذا الجدين - وهو قيس بن مسعود الشيباني - فوجده جالسا في نادى قومه من شيبان ، فخطب إليه ابنته علانية ، فقال له : هَلَّا ناجيتنى ؟ | ومن أنت ؟ قال : لقيط بن زرارة ، قال : لا جرم (٦) ، لا تبتن فينا عزباً ولا محروماً ! ، فزوجه وساق عنه المهر وبنى بها من ليلته تلك .

ثم خرج إلى النعمان ، فجاء بمائتين من هجائنه ، وأقبل إلى أبيه وقدم وفي نذره ، فبعث إليه قيس بن مسعود بابنته مع ولده بسطام بن قيس ، فخرج لقيط يتلقاها في الطريق ، ومعه ابن عم له يقال : قراد ، فقال لقيط :

(١) لا تفشين : لا تخرجين ولا تشرين .

(٢) أو غرت صدره : ملأت صدره غيظاً وحقدًا .

(٣) مهتماً : حزينا مهموما .

(٤) الكآبة : الانقباض والحزن ، والأم حريصة على تحقيق المشاركة الوجدانية بين الزوجين حتى تقوم حياتهما على أسس راسخة .

(٥) الهجان من كل شيء : خياره ، ومن الإبل : البيض الكرام ، يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع .

(٦) لا جَرَم : أى لا بد ، أو لا محالة ، أو حقا ، وقد تحول إلى معنى القسم فيقال : « لا جَرَم لأفعلن » .

هاجت على ديار الحى أشجاناً
 واستقبلوا من نوى (١) الجيران قربانا
 تامت (٢) فؤادك لم تقض التى وعدت
 إحدى نساء بنى ذهل بن شيبانا
 فانظر قراد ، وهل فى نظرة جزع
 عرض الشقائق ، هل بينت أظعانا
 فهن جارية نضح العبير بها
 تُكسى ترائبها دراً ومرجاناً
 كيف اهتديت ولا نجم ولا علم
 وكنت عندى نثوم الليل وسنانا
 ولما رحل بها بسطام بن قيس قالت : مُروا بى على أودعه ! فلما
 ودعته قال لها :
 يابنية : كوني له أمة يكن لك عبداً ، وليكن أطيب طيبك الماء ثم
 لا أذكرك (٣) ، ولا أيسرت (٤) ؛ فإنك تلدين الأعداء ، وتقربين البعداء ،
 إن زوجك فارس من فرسان مضر ، وإنه يوشك أن يقتل أو يموت ؛ فإذا كان
 ذلك ، فلا تخمشى (٥) عليه وجهها ، ولا تحلقى شعراً ! .
 فلما قتل لقيط تحملت إلى أهلها ، ثم مالت إلى محلة عبد الله بن دارم
 فقالت : نعم الأحماء كنتم يابنى دارم ، وأنا أوصيكم بالغرائب خيراً فلم أر
 مثل لقيط .
 ثم لحقت بقومها ، فتزوجها ابن عم لها ، فكانت لا تسلو عن ذكر
 لقيط ، فقال لها زوجها : أى يوم رأيت فيه لقيطاً أحسن فى عينك ؟ .

(١) نوى الجيران : تحولهم وانتقالهم من مكان إلى آخر ، والنوى العد .
 (٢) تيمه الحب : عبده وذله فهو متيم .
 (٣) لا أذكرك : لا ولدت الذكور ؛ لأنهم سوف يكونون أولاد أعدائه فمن رأى العرب أن
 البنين هم أولاد الأبناء فقط ولذلك يقولون :
 بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعاد
 (٤) أيسرت المرأة سهلت عليها الولادة ، ولا أيسرت : دعاء عليها بولادة عسرة .
 (٥) خمشى الوجه : خدشه ولطمه .

قالت : خرج يوما يصطاد ، فطرد البقر فصرع منها ، ثم أتاني مختضباً
بالدماء ، فضمني ضمة ، ولثمني لثمة ؛ فليتني ميتٌ ثمة ؛ فخرج زوجها
ففعل مثل ذلك ثم أتاها ، فضمها ولثمها ثم قال لها : من أحسن ، أنا أم لقيط
عندك ؟ .

فقالت : « مرعى ولا كالسعدان » (١) .

★ ★ ★

(١) السعدان : نبت له شوك ، وهو من أفضل ما ترعاه الإبل ، وفيه يضرب المثل فيقال : مرعى
. ولا كالسعدان ! والمقصود : أن لقيطا لا يفضلته آخر .

قيس بن زهير والنمر

لا تردوا الأكفاء عن النساء

● حكى أبو الفضل عن بعض رجاله قال :

قدم قيس بن زهير - بعد ما قتل أهل الهبأة - على النمر بن قاسط فقال :
يا معشر النمر ، نزعت إليكم غريبا حزينا ، فانظروا لي امرأة أتزوجها ، قد أذهبا
الفقر ، وأدبها الغنى ، لها حسب وجمال ! .

فزوجوه على هيئة ما طلب ، فقال : إني لا أقيم فيكم حتى أعلمكم
أخلاقي - إني غيور فخور نفور ، ولكني لا أغار حتى أرى ، ولا أفخر حتى
أفعل ، ولا آنف حتى أظلم (١) .

فأقام فيهم حتى ولد له غلام سماه : خليفة ، ثم بدا له أن يرتحل عنهم
فجمعهم ثم قال :

يا معشر النمر ، إن لكم على حقاً ، وأنا أريد أن أوصيكم فأمركم
بخصال ، وأنهاكم عن خصال : عليكم بالأناة ؛ فإن بها تنال الفرصة ،
وسودوا (٢) من لا تُعابون بسؤدده ، وعليكم بالوفاء ؛ فإن به يعيش الناس ،
وبإعطاء ما تريدون إعطاءه قبل المسألة ، ومنع ما تريدون منعه قبل القسم ،
وإجارة الجار على الدهر ، وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى ، وخلط الضيف
بالمعيل ، وأنهاكم عن الرهان ؛ فإن به ثكلت مالكا ، وأنهاكم عن البغى ؛ فإنه
صرع زهيرا ، وعن السرف في الدماء ، فإن يوم الهبأة أورثنى الذل ،
ولا تعطوا في الفضول فتعجزوا عن الحقوق ، ولا تردوا الأكفاء عن النساء
فتحوجوهن إلى البلاء ، فإن لم تجدوا الأكفاء فخير أزواجهن القبور ، واعلموا

(١) أنف من العار : كرهه وترفع عنه وتنزه . ونفر منه .

(٢) سودوا : اجعلوه سيذا عليكم

أنى أصبحت ظالما مظلوما : ظلمنى بنو بدز بقتلهم مالكا ، وظلمت بقتلى من لا ذنب له .

الفاكه وزوجته هند فى ربة

إلىك عنى !!

● كان الفاكه بن المغيرة المخزومى أحد فتيان قريش ، وكان قد تزوج هند بنة عتبة ، وكان له بيت للضيافة يغشاه الناس فيه بلا إذن ، فقال (١) يوما فى ذلك البيت وهند معه ؛ ثم خرج عنها وتركها نائمة ، فجاء بعض من كان يغشى البيت ، فلما وجد المرأة نائمة ولى عنها ، فاستقبله الفاكه بن المغيرة ، فدخل على هند وأنبهها ، وقال : من هذا الخارج من عندك ؟ قالت : والله ما انتهت حتى أنبئتنى ، وما رأيت أحدا قط . قال : الحقى بأبيك ! وخاض الناس فى أمرها ، فقال لها أبوها : يابنية ، العار وإن كان كذبا ، أبشئنى شأنك (٢) ؛ فإن كان الرجل صادقا دسست عليه من يقتله فيقطع عنك العار ، وإن كان كاذبا حاكمته إلى بعض كهان اليمن . قالت : والله يا أبت إنه لكاذب ! .

فخرج عتبة فقال : إنك رميت ابنتى بشيء عظيم ؛ فإما أن تبين ما قلت ، وإلا فحاكمنى إلى بعض كهان اليمن ، قال : ذلك لك .

فخرج الفاكه فى جماعة من رجال قريش ، ونسوة من بنى مخزوم ، وخرج عتبة فى رجال ونسوة من بنى عبد مناف .

فلما شارفوا بلاد الكاهن ، تغير وجه هند ، وكسف بالها ، فقال لها أبوها : أى بُنية ، ألا كان هذا قبل أن يشتهر فى الناس خروجنا ؟ ! .

(١) قال : قضى وقت القيلولة والظهيرة فى مكان ظليل كالبيت ومحوه .

(٢) بث الخبر : أذاعه ونشره ، وأبشئنى شأنك أى أطلعينى عليه وكاشفينى به .

قالت : ياأبت ، والله ما ذلك لمكروه قبلى ، ولكنكم تأتون بشرا يخطيء
ويصيب ، ولعله أن يسمنى (١) بسمة تبقى على ألسنة العرب .

فقال لها أبوها : صدقت ، ولكنى سأخبره (٢) لك ، فصفر بفرسه ،
فلما أدلى (٣) عمد إلى حبة بر فأدخله فى إحليله ، ثم أوكى (٤) عليها وسار ،
فلما نزلوا على الكاهن أكرمهم ونحر لهم ، فقال له عتبة : إنا أتيناك فى أمر ،
وقد خبأنا لك خبيئة فما هى ؟ قال : بُرة فى كمره (٥) ، قال : أريد أئين من
هذا ، قال : حبة بر فى إحليل مُهر . قال : صدقت . فانظر فى أمر هؤلاء
النسوة ، فجعل يمسح رأس كل واحدة منهن ، ويقول : قومى لشأنك ! حتى
إذا بلغ إلى هند مسح يده على رأسها وقال : قومى غير رفحاء (٦) ولا زانية ،
وستلدين ملكا يسمى : معاوية .

فلما خرجت أخذ الفاكه بيدها ، فنترت (٧) يدها من يده وقالت :
إليك عنى ! والله لأحرصن أن يكون ذلك الولد من غيرك ! فتزوجها
أبو سفيان فولدت له معاوية .

هند وزواجها من أبى سفيان

إنى لأخلاق مثل هذا لموافقه .. فزوجنيه !!

● وذكروا أن هند بنت عتبة بن ربيعة قالت لأبيها : ياأبت ، إنك
زوجتنى من هذا الرجل ، ولم تؤامرنى فى نفسى ، فعرض لى معه ما عرض ؛

(١) يسمنى : يصفنى من السمة وهى العلامة المميزة .. وكانت تخاف أن توصف بالزانية .

(٢) سأخبره : سأختبره ؛ لأعرف حقيقته ، ومدى معرفته بالمستور .

(٣) أدلى : أخرج جروانه ليبول أو يضرب .

(٤) أوكى عليها : ربط عليها وغطى .

(٥) بُرة : حبة بُر وقمح فى رأس الإحليل .

(٦) رفحه ترفيحا : قال له : بالرفاء والبين .

(٧) نترت يدها : حذبتها شدة .. وإليك عنى : ابعاد عنى ودعنى لشأنى .

فلا تزوجني من أحد حتى تعرض على أمره ، وتبين لي خصاله ، فخطبها سهيل بن عمر ، وأبو سفيان بن حرب فدخل عليها أبوها وهو يقول :

أتاك سُهَيْلٌ وابن حرب وفيهما رضا لك ياهندَ الهنودِ ومقنع
وما منهما إلا يُعاشُ بفضلِهِ وما منهما إلا يضر وينفع
وما منهما إلا كريم مرزأً وما منهما إلا أغر سَمِيعٌ (١)
فدونك فاخترى فأنت بصيرة ولا تخدعي إنَّ المخادع يخدع

قالت : يا أبت ، والله ما أصنع بهذا شيئاً ، ولكن فسر لي أمرهما ، وبين لي خصالهما ، حتى أختار لنفسي أشدهما موافقة لي ، فبدأ بذكر سهيل بن عمر ، فقال :

أما أحدهما - ففي ثروة واسعة من العيش ، إن تابعتَه تبعك ، وإن ملت عنه حط إليك ، تحكمين عليه في أهله وماله .

وأما الآخر - فموسع عليه ، منظور إليه ، في الحسب الحسيب والرأى الأريب ، مِندَرُهُ أُرْمَتُهُ (٢) ، وعِزُّ عشيرته ، شديد الغيرة ، كثير الظهرة ، لا ينام على ضعة ، ولا يرفع عصاه عن أهله .

فقالت : يا أبت ، الأول سيد مضياح للحررة ، فما عست أن تلين بعد إِبائِها ، وتضيع تحت جناحه ، إذا تابعها بعلها فأشترت ، وخافها أهلها فأمنت ، فساء عند ذلك حالها ، وقبح عند ذلك دلالها ، فإن جاءت بولد أحمقت ، وإن أنجبت فعن خطأ ما أنجبت ؛ فاطو ذكر هذا عني ، ولا تسمه عليَّ بعد .

وأما الآخر فبعل الفتاة الخريدة (٣) ، الحررة العفيفة ، وإني للتي لا أريب

(١) السميع : السيد الكريم السحي .

(٢) المِندَرَةُ كمينير : السيد الشريف ، والمقدم في اللسان واليد عند الخصومة ، والأرومة : الأصل .

(٣) الخريدة : البكر لم تمس ، والحية المسترة ، طويلة السكوت ، خافضة الصوت .

له عشيرة فتعيره ، ولا تصيره بذعر فتضيره ، وإني لأخلاق مثل هذا لموافقة
فزوجنيه .

فزوجها من أبى سفيان ، فولدت له معاوية ، وقبله يزيد ، فقال في ذلك
بسهيل بن عمرو :

نُبئت هنداً تَبَّرَ اللهُ سعيها	تأبَّتْ وقالت : وصفُ أهوج مائق ^(١)
وما هَوَجِي يا هندُ إلا سجية	أَجُرَ لها ذيلي بحسن الخلائق
ولو شئت خادعت الفتى عن قُلوصه	ولأَطَمْتُ بالبطحاء في كل شارق ^(٢)
ولكنني أكرمت نفسي تكريما	ودافعت عنها الدم عند الخلائق
وإني إذا ماحرة ساء خُلُقها	صبرتُ عليها صبرَ آحر عاشق
فإن هي قالت : خل عني تركتها	وأَقِلُّ بتركٍ من حبيب مفارق
فإن ساحوني قلت أمرى إليكم	وإن أبعدوني كنت في رأس حالق ^(٣)
فلم تنكحني يا هند مثلي وإني	لمن لم يمقني فاعلمي غير وامق ^(٤)

فبلغ أبا سفيان ، فقال :

والله لو أعلم شيئا يرضى أبا زيد سوى طلاق هند لفعلته ! .

وألم سهيل في تنقيص أبى سفيان ، فقال أبو سفيان :

رأيت سُهَيْلاً قد تفاوت شأؤه	وفرَّط في العلياء كلَّ عِنان
وأصبح يسمو للمعالي وإنه	للدو جفنة مغشية وقيان ^(٥)
وشرب كرام من لؤى بن غالب	عراض المساعي عرضة الحدان
ولكنه يوما إذا الحرب شممت	وأبرز فيها وجه كل حصان
فأكفيه مالا يستطاع دفاعه	وألقيت فيها كلكلي وجرانى ^(٦)

(١) المائق : الذى كاد يبكى من شدة الغيظ .

(٢) القُلوص من النوق : الشابة ، وهى ممزلة الحارية من النساء وجمعها قُلُوص وقلائص ، ولذا نراهم يكتنون عن الفتيات بالقُلُوص ، والشارق : الشمس حين تشرق .

(٣) الحالق : الجبل المرتفع . (٤) الوامق : المحب ، وفعله : ومقه ، يمقه . أى أحبه .

(٥) جفنة مغشية أى : يعشاها الضيوف . دليل الكرم . والقيان جمع قبة وهى الأمة مغنية كانت أو غير مغنية ، وهى دليل السعة والثراء ، ولكنه مع هذا محتاج إلى من يكفيه مخاطر الحرب .

(٦) الكلكل : الصدر ، والجران : باطن العنق من المعير وغيره ، ويقال : ألقى عليه حرانه : أى

ثقله .

وصية أبي سفيان وزوجه

لابنهما معاوية حين عمل لعمر

● .. ولما قدم معاوية من الشام وكان عمر قد استعمله عليها (١) ، دخل على أمه هند ، فقالت له :

يا بني ، إنه قلما ولدت حُرَّةً مثلك ! ، وقد استعملك هذا الرجل ، فاعمل بما وافقه ، أحببت ذلك أم كرهته .

● ثم دخل على أبي سفيان ؛ فقال له :

يا بني إن هؤلاء الرهط من المهاجرين (٢) سبقونا وتأخرنا عنهم ، فرفعهم سبقهم ، وقصّر بنا تأخرنا ، فصيرنا أتباعاً وصاروا قادة ؛ وقد قلدوك جسيما من أمرهم (٣) ؛ فلا تخالفن أمرهم ؛ فإنك تجرى إلى أمد لم تبلغه ، ولو قد بلغت ، لتنفست فيه (٤) .

سهيل وابن له :

يرحم الله هذا !

● قال : وتزوج سهيل بن عمرو امرأة ، فولدت له ولداً ؛ فبينما هو سائر معه إذ نظر إلى رجل يركب ناقة ، ويقود شاةً ، فقال لأبيه : يا أبت ، هذه ابنة هذه ؟!! يريد الشاة ابنة الناقة ! فقال أبوه : يرحم الله هذا ! يعني ما كان من فراستها فيه .

(١) جعله عاملاً له ووالياً عليها . (٢) الرهط : الجماعة من الناس .

(٣) حملوك مسئولية الولاية والحكم وهي مسئولية جسيمة .

(٤) يتوقع له مستقبلاً أعظم ، لم يبلغه بعد ، وعندما يتحقق تستريح نفسه .

الرسول ﷺ وأم هانيء :

خير نساء ركن الإبل !

● وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : يا رسول الله لو تزوجت أم هانيء بنت أبي طالب ، فقد جعل الله لها قرابة ، فتكون صهرا أيضا ! فخطبها رسول الله ﷺ فقالت : والله إنه لأحب إلي من سمعي وبصري ، ولكن حقه عظيم ، وأنا موتمة (١) ؛ فإن قمت بحقه خفت أن أضيع أيتامي ! وإن قمت بأمرهم قصرت عن حقه ! فقال النبي ﷺ : خير نساء ركن الإبل نساء قريش ، أحناها علي ولد في صغره ، وأرعاها علي بعل (٢) في ذات يده ، ولو علمت أن مريم ابنة عمران ركبت جملا لاستثيتها .

زواج الرسول ﷺ من حفصة :

شكوى عمر .. !!

● ولما توفيت رقية بنت رسول الله ﷺ عن عثمان بن عفان ، عرض عليه عمر ابنته حفصة ؛ فسكت عنه عثمان - وقد كان بلغه أن رسول الله ﷺ يريد أن يزوجه ابنته الأخرى - فشكا عمر إلى رسول الله ﷺ سكوت عثمان عنه ؛ فقال له : سيزوجُ الله ابنتك خيرا من عثمان ، ويزوج عثمان خيرا من ابنتك ! فتزوج رسول الله ﷺ حفصة ، وتزوج عثمان ابنته .

(١) مَوْتَمَةٌ : صاحبة يتامي مات عنى زوجها وتركهم لى أرعاهم .

(٢) بعل : روح .

خِطْبَتُهُ ﷺ خَدِيجَةَ :

الزوج المثالي

● ولما خطب رسول الله ﷺ خديجة بنت خويلد بن عبد العزى ، ذكرت ذلك لورقة بن نوفل - وهو ابن عمها - فقال : هو الفحل ، لا يُقدِّع أنفه (١) ، تزوجيه .

خِطْبَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ لَأُمِّ كَلْثُومِ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ :

لا حاجة لي فيه ! إنه خشن العيش شديد على النساء !

● .. وخطب عمر بن الخطاب أم كلثوم بنت أبي بكر ، وهي صغيرة ، فأرسل عمر إلى عائشة ، فقالت : الأمر إليك . فلما ذكرت ذلك عائشة لأم كلثوم قالت : لا حاجة لي فيه ! فقالت عائشة : أترغين عن أمير المؤمنين (٢) ؟ قالت : نعم ، إنه خشن العيش ، شديد على النساء ! فأرسلت عائشة إلى المغيرة بن شعبه فأخبرته فقال لها : أنا أكفيك (٣) ! فأتى عمر فقال : يا أمير المؤمنين ، بلغني عنك أمر أعيدك بالله منه ! قال : ماهو ؟ قال : بلغني أنك خطبت أم كلثوم بنت أبي بكر ؟ قال : نعم ، أفرغبت بها عني ، أم رغبت بي عنها ؟ قال : لا واحدة منهما ، ولكنها حدثت (٤) نشأت تحت كنف خليفة رسول الله في لين ورفق ، وفيك غلظة ، ونحن نهأ بك وما نقدر أن نردك عن خلق من أخلاقك ، فكيف بها إن خالفتك في شيء فسطوت (٥) بها ؟! كنت

(١) قدَّعته عني : كفمته يدي أو بلساني . وذاك فحل لا يقدِّع أى كريم لا يُرد .

(٢) رغب عنه انصرف ولم يلتفت إليه ، وهي عكس رغب فيه فمعناها أقبل عليه .

(٣) أى أتولى عنك إحصاره بما لا يسبب الحرج لكليهما .

(٤) صغيرة السن شاة .

(٥) سطوت بها : السطو القهر بالبطش .

قد خلفت أبا بكر في ولده بغير ما يحق لك ! فقال : كيف لي بعائشة وقد كلمتها ؟ قال : أنا لك بها ، وأدلك على خير لك منها ، أم كلثوم بنت علي من فاطمة بنت رسول الله ، تتعلق منها بسبب (١) من رسول الله ﷺ .

عليّ وعمر في أم كلثوم

ما على الأرض أحد يرضيك من صحبتها بما أرضيك

● وكان علي (٢) قد عزل بناته (٣) لولد جعفر بن أبي طالب ، فلقبه عمر فقال : يا أبا الحسن ، أنكحني ابنتك أم كلثوم ابنة فاطمة بنت رسول الله ﷺ ، قال : قد حبستها لابن جعفر ! قال إنه والله ما على الأرض أحد يرضيك من صحبتها بما أرضيك به ، فأنيكحني يا أبا الحسن . قال : قد أنكحتكها يا أمير المؤمنين ! .

فأقبل عمر فجلس في الروضة بين القبر والمنبر ، واجتمع إليه المهاجرون والأنصار ، فقال : زفوني ! قالوا بمن يا أمير المؤمنين ؟ قال : بأم كلثوم . فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول : « كل سبب ونسب يتقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي » ! وقد تقدمت لي صُحبة ، فأحببت أن يكون لي معها سبب (٤) . فولدت له أم كلثوم زيد بن عمر ، ورقية بنت عمر ؛ وزيد بن عمر هو الذي لطم سُمرة بن جندب عند معاوية إذ تنقص (٥) عليا فيما يقال .

(١) السبب : الحبل وكل شيء يتوصل به إلى غيره .

(٢) ولد في مكة سنة ٦٠٠ م ابن عم النبي ﷺ وصهره وبطل الإسلام ، وهو من أفضل الخلق بعد رسول الله ﷺ .

(٣) أعدمن وحصصهن يقال . عزلهن ، وحصصهن كل ذلك بمعنى واحد .

(٤) نسب يوصلني برسول الله ﷺ .

(٥) نال من قدره وعابه .

سلمان وعمر في ابنته :

أمير المؤمنين يتواضع !!

● وخطب سلمان الفارسي إلى عمر ابنته ، فوعده بها ، فشق ذلك على عبد الله بن عمر ، فلقي عَمْرُو بن العاص فشكا ذلك إليه ، فقال له : فأكفيكه (١) فلقي سلمان ، فقال له : هنيئا لك يا أبا عبد الله ، أمير المؤمنين يتواضع لله عز وجل في تزويجك ابنته ! فغضب سلمان وقال : والله لا تزوجت إليه أبداً ! .

زواج بلال وأخيه :

أنا بلال وهذا أخى قد منَّ الله علينا !

● وخرج بلال بن رباح مؤذن رسول الله ﷺ مع أخيه إلى قوم من بني ليث ، يخطب إليهم لنفسه ولأخيه ، فقال : أنا بلال ، وهذا أخى .. كنا ضالِّين ؛ فهدانا الله ، وكنا عبيدين فأعتقنا الله ، وكنا فقيرين فأغنانا الله ؛ فإن تَزَوَّجُونَا ؛ فالحمد لله ؛ وإن تَرَدُّوْنَا فالمُسْتَعَانُ الله ! .

قالوا : نعم وكرامة (٢) ! فزوجوهما .

★ ★ ★

(١) أكفيكه : أتولى بدلا منك صرفه بطريقتي الخاصة .

(٢) نعم وكرامة :الكرامة العزاة .

زواج عثمان من نائلة :

مؤهلات ... ومواصفات !

● قالت تماضر امرأة عبد الرحمن بن عوف لعثمان بن عفان (١) : هل لك في ابنة عم لي بكر جميلة ، ممتلئة الخلق ، أسيلة الخد (٢) ، أصيلة الرأي تتزوجها ؟ قال : نعم ، فذكرت له « نائلة بنت الفرافصة الكلبية » فتزوجها وهي نصرانية ، فتحفت (٣) ، وحملت إليه من بلاد كلب ، فلما دخلت عليه ، قال لها : لعلك تكرهين ما ترين من شيبى ؟ قالت : والله يا أمير المؤمنين ، إني من نسوة أحب أزواجهن إليهن الكهل ! قال : إني قد جُزّت (٤) الكهول ، وأنا شيخ ! . قالت : أذهبت شبابك مع رسول الله ﷺ في خير ما ذهب فيه الأعمار ! قال : أتقومين إلينا أم نقوم إليك ؟ قالت : ما قطعت إليك من أرض السماوة وأريد أن أنشئ إلى عرض البيت ! وقامت إليه . فقال لها : أنزعى ثيابك . فنزعته ؛ فقال : حلى مِرطك (٥) . قالت : أنت وذاك .

● قال الحسن : فلم تزل نائلة عند عثمان حتى قتل ؛ فلما دُخل إليه ، وقته بيدها ، فجذمت أناملها (٦) ، فأرسل إليها معاوية بعد ذلك يخطبها ، فأرسلت إليه ما ترجو من امرأة جذماء ! .

● وقيل : إنها قالت لما قتل عثمان : إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب ، وقد خشيت أن يبلى حزن عثمان من قلبي ! فدعت بفهر (٧) فهتمت فاهها ! وقالت : والله لا قعد أحد منى مقعد عثمان أبدا !! .

(١) ثالث الخلفاء الراشدين ، سمي ذا النورين لرواجه ما بنتى النبي ﷺ .

(٢) أسيلة الخد : أى لينة الخد مع طوله ، وكل مسترسل فهو أسيل .

(٣) تُحنف اعتزل عبادته ومال عنها ، والحنيف الصحيح الميل إلى الإسلام الثالث عليه .

(٤) أى تعديت . سن الكهولة ، وسن الكهولة بين الثلاثين والخمسين تقريبا .

(٥) المرط : كل ثوب غير محيط ، كساء من صوف ونحوه يؤتزر به .

(٦) جذمت : قطعت ، وامرأة جذماء مقطوعة اليد أو الأنامل .

(٧) الفهر بكسر الفاء : الحجر قدر ما يدق به الجور أو ما يملأ الكف ويؤنث وجمعه أفهار .

فاطمة بنت الحسين بن علي وابن عمرو

كفى عن وجهك ؛ فإن لنا به حاجة !!

● وكانت فاطمة بنت الحسين بن علي عند حسن بن حسن بن علي ، فلما احتضر (١) قال لبعض أهله : كأني بعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان إذا سمع بموتى قد جاء يتهادى في إزاز له موردٍ قد أسبله ، فيقول : جئت أشهد ابن عمى ، وليس يريد إلا النظر إلى فاطمة ، فإذا جاء فلا يدخلن ! .

قال : فو الله ما هو إلا أن أغبضوه ، فجاء عبد الله بن عمرو في تلك الصفة التي وصفها ، فمنع ساعة ، فقال بعض القوم : لا يدخل وقال بعضهم : افتحوا له ؛ فإن مثله لا يُردُّ . ففتحوا له ، ودخل ؛ فلما صرنا إلى القبر قامت عليه تبكى ، ثم اطلعت إلى القبر فجعلت تصك وجهها بيديها حاسرة (٢) ؛ قال : فدعا عبد الله بن عمرو وصيفا له فقال : إنطلق إلى هذه المرأة وقل لها : يقرئك ابن عمك السلام ويقول لك : كفى عن وجهك ، فإن لنا به حاجة ! فلما بلغها الرسالة أرسلت يديها فأدخلتهما في كميتها حتى انصرف الناس .

فتزوجها عبد الله بن عمرو بعد ذلك ، فولدت له محمد بن عبد الله ؛ وكان يسمى المذهب ، لجماله ؛ وكانت ولدت من حسن بن حسن ، عبد الله بن حسن الذى حارب أبو جعفر ولديه إبراهيم ومحمداً ابني عبد الله بن الحسن بن الحسن حتى قتلها .

(١) احتضر : حضرته الوفاة .

(٢) تصك وجهها : تصره ، وفى القرآن : ﴿ فصكت وجهها ﴾ وحاسرة : مكشوفة الوجه

والانحسار : الانكشاف .

محمد بن عبد الله بن عمرو :

كرم الأصل وشرف النسب

● وعن سلمة بن محارب قال : ما رأيت قرشياً قط كان أكمل ولا أجمل من محمد بن عبد الله بن عمرو الذى ولدته فاطمة بنت الحسين .

وكانت له ابنة ولدها رسول الله ﷺ وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ، وطلحة ، والزبير (١) : كانت أمها خديجة بنت عثمان بن عروة بن الزبير ، وأم عروة أسماء بنت أبى بكر الصديق ، وأم محمد فاطمة بنت رسول الله ﷺ ، وأم فاطمة بنت الحسين أم إسحق بنت طلحة بن عبيد الله ، وأم عبد الله بن عمرو بن عثمان سودة بنت عمر بن الخطاب .

شرح والشعبى فى نساء تميم (٢) :

خير زوجة !

● وعن الهيثم بن عدى الطائى قال : حدثنا مجالد عن الشعبى قال : قال لى شريح : يا شعبى ، عليك بنساء بني تميم ؛ فإنى رأيت لهن عقولاً ، قال : وما رأيت من عقولهن ؟ قال : أقبلتُ من جنازة ظهراً فمررت بدورهم ؛ فإذا أنا بعجوز على باب دار وإلى جنبها جارية كأحسن ما رأيت من الجوارى ، فعدلت ، فاستسقيت وما لى عطش ، فقالت : أى الشراب أحبُّ

(١) أى كانت من سلهم ، وسلاتهم ، واحتتمع لها هذا الحسب والنسب ؛ فهى تنتمى إليهم وتنسب ، كما هو مبين بعد .

(٢) تميم : قبيلة عربية أنجبت فحول شعراء الجاهلية ولعتها حجة بين لغات القبائل . والشعبى أبو عامر بن شراحيل تابعى محدث . كان مستشار الخلفاء ، وهو علامة الكوفة . روى عن على وأبى هريرة وعائشة . ومن تلاميذه أبو حنيفة .

إليك ؟ فقلت : ما تيسر . قالت : ويحك يا جارية ! ائتيه بلبن ؛ فإنى أظن الرجل غريباً ! قلت : من هذه الجارية ؟ قالت : هذه زينب ابنة جرير ، إحدى نساء حنظلة .

قلت : فارغة أم مشغولة ؟ قالت : بل فارغة . قلت : زوّجينيها .

قالت : إن كنت لها كففاً ، ولم تقل كفواً ، وهى لغة تميم - فمضيت إلى المنزل فذهبت لأقبل ، فامتنعت منى القائلة ، فلما صليت الظهر أخذت بأيدي إخواني من القراء الأشراف : علقمة ، والأسود ، والمسيب ، وموسى ابن عرفة ، ومضيت أريد عمها ، فاستقبل فقال : يا أبا أمية ، حاجتك ؟ قلت : زينب بنت أخيك . قال : ما بها رغبة عنك ^(١) ! فأنكحنيها ، فلما صارت في حبالي ندمت ، وقلت : أى شيء صنعتُ بنساء بني تميم ؟ وذكرت غلظ قلوبهن ، فقلت أطلقها ! ثم قلت : لا ، ولكن أضمرها إلى ، فإن رأيت ما أحب وإلا كان كذلك . فلو رأيتنى يا شعبي وقد أقبل نساؤهم يهدينها حتى أدخلت على ، فقلت : إن من السنة إذا دخلت المرأة على زوجها أن يقوم فيصلي ركعتين ، فيسأل الله من خيرها ، ويعوذ من شرها ، فصليت وسلمت ، فإذا هى من خلفي تصلي بصلاتي ، فلما قضيت صلاتي أتتني جواريتها ، فأخذن ثيابي ، وألبسنني ملحفة قد صبغت في عكر العصفور .

فلما خلا البيت دنوت منها ، فمددت يدي إلى ناحيتها ، فقالت : على رسلك ^(٢) أبا أمية ! كما أنت ! ثم قالت : الحمد لله ، أحمده وأستعينه ، وأصلي على محمد وآله ، إني امرأة غريبة لا علم لي بأخلاقك فين لي ما تحب فأتيه ، وما تكره فأزدرجه عنه .. وقالت : إنه قد كان لك في قومك منكح ^(٣) ، وفي قومي مثل ذلك ، ولكن إذا قضى الله أمراً كان ، وقد ملكت فاصنع ما أمرك الله به ﴿ إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان ﴾ ^(٤) . أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولك .

(١) أى لا ترغب في غيرك ، وهى رغبة فيك .

(٢) على رسلك : أى احمد وتأن .

(٣) أى تزوجت من قومك قلى

(٤) القرّة : ٢٢٩ .

... قال : فأحوجتني والله يا شعبي إلى الخطبة في ذلك الموضع فقلت : الحمد لله ، أحمدته وأستعينه ، وأصلي على النبي وآله وأسلم ، وبعد ، فإنك قد قلت كلاما إن تثبتني عليه يكن ذلك حظك ، وإن تدعيه يكن حجة عليك ؛ أحب كذا ، وأكره كذا ، ونحن جميع فلا تفرق ، وما رأيت من حسنة فأنشرها ، وما رأيت من سيئة فاستريها .

وقالت شيئا لم أذكره : كيف محبتك لزيارة الأهل ؟ قلت : ما أحب أن يَمَلُنِي أَصْهَارِي . قالت فمن تحب من جيرائك أن يدخل دارك آذن لهم ، ومن تكرهه أكرهه ؟ قلت : بنو فلان قوم صالحون وبنو فلان قوم سوء .

قال : فبت يا شعبي بأنعم ليلة ، ومكثت معي حولا لا أرى إلا ما أحب ، فلما كان رأسُ الحول (١) جئت من مجلس القضاء ؛ فإذا بعجوز تأمر وتنهى في الدار ! فقلت : مَنْ هذه ؟ قالوا : فلانة ختنك (٢) ، فسرى عني ما كنت أجده ، فلما جلست ، أقبلت العجوز فقالت : السلام عليك أبا أمية . قلت : وَعَلَيْكَ السَّلام ، من أنت ؟ قالت : أنا فلانة ختنك . قلت : قربك الله . قالت : كيف رأيت زوجتك ؟ قلت : خير زوجة . فقالت لي : أبا أمية ، إن المرأة لا تكون أسوأ منها في حالتين : إذا ولدت غلاما ، أو حظيت عند زوجها ؛ فإن رابك ريب فعليك بالسوط ، فوالله ما حاز الرجال في بيوتهم شرا من المرأة المدللة . قلت : أما والله لقد أدبت فأحسنتم الأدب ، ورُضْتُ فأحسنتم الرياضة . قالت : تحب أن يزورك ختنك ؟ قلت : متى شاءوا . قال : فكانت تأتيني في رأس كل حول توصيني تلك الوصية .

فمكثت معي عشرين سنة لم أعتب عليها في شيء إلا مرة واحدة ، وكنت لها ظالما : أخذ المؤذن في الإقامة بعد ما صليت ركعتي الفجر ، وكنت

(١) آخر العام . وسمى العام حولا ؛ لأنه يضم فصولا أربعة ، يتحول فيها الجو من حال إلى حال .

(٢) ختن الإنسان : أصهاره وكل ما كان من قبل المرأة كأبيها وأخيها ، وكذلك زوج البنت ، وزوج الأخت وأم الزوجة كما هنا .

إمام الحنّ ، فإذا بعقرب تدب ، فأخذت الإناء فأكفأته عليها .

ثم قلت : يازينب ، لا تتحركى حتى آتى ! فلو شهدتنى يا شعبى وقد صليت ورجعت فإذا أنا بالعقرب قد ضربتها ، فدعوت بالسكت والملح ، فجعلت أمغث (١) أصبعها ، وأقرأ عليها بالحمد والمُعوذتين .

● وكان لى جار من كندة يُفزع امرأته ويضربها :

فقلت فى ذلك :

كذبتم وبيت الله بل تظلمونها	كنتم زعمتم أنها ظلمتكم
فإن أباهما والد لن يشينها	فإن لاتعدوا أمها من نسائككم
وشيخاً إذا شئتم تأيم دونها (٢)	وإن لها أعمام صدق وإخوة

قالت النوار : فإذا لانشاء ! .

لمعاذ بن جبل :

فتنة الضراء وفتنة السراء !

● وعن رجاء بن حيوة عن معاذ بن جبل قال : إنكم ابتليتم بفتنة الضراء فصبرتم ، وإنى أخاف عليكم من فتنة السراء : وهى النساء ، إذا تحلين بالذهب ، ولبسن ريط الشام (٣) ، وعصب اليمن ، فأتعبن الغنى ، وكلفن الفقير ما لا يطاق .

● وقال عبد الملك بن مروان : من أراد أن يتخذ جارية للمتعة ليتخذها بربرية ، ومن أرادها للولد فليتخذها فارسية ، ومن أراد للخدمة ليتخذها رومية .

(١) أمغث إصغها : المئث المرت ، والصرب الخفيف و الدلك .

(٢) تأيم : مكث زمانا لا يتزوج .

(٣) ريط : جمع ربطة ، وهى الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ونسيجاً واحداً .

لابن هبيرة :

مواصفات !

● عن أبي الحسن المدائني قال : قال يزيد بن عمر بن هبيرة : اشتروا لي جارية شقاء ، مقاء ، رَسْحَاء ، بعيدة ما بين المنكبين ، ممسوحة الفخذين (١) .

● وقال الأصمعي - وذكر النساء - بنات العم أصبر ، والغرائب أنجب ، وما ضرب رعوس الأبطال كابن الأعجمية .

★ ★ ★

يونس ومستشير له في الزواج:

إياك أن تقع في قوم قد أصابوا كثيرا من الدنيا مع دناءة فيهم !!

● أبو حاتم الأصمعي عن يونس بن مصعب عن عثمان بن إبراهيم بن محمد قال : أتاني رجل من قريش يستشيرني في امرأة يتزوجها فقلت : يا بن أخي ، إني أعرف في العين إذا عرفت ، وأنكر فيها إذا أنكرت ، وأعرف فيها إذا لم تعرف ولم تنكر : أما إذا عرفت فتحاوص (٢) ، وأما إذا أنكرت فتجحظ (٣) ، وأما إذا لم تعرف ولم تنكر فتسجو (٤) ؛ وقد رأيت عينك ساجية ؛ فالقصيرة النسب التي إذا ذكرت أباهما اكتفت به ، والطويلة النسب التي تُعرف حين تطيل في نسبتها ، فإياك أن تقع في قوم قد أصابوا كثيرا من الدنيا مع دناءة فيهم ؛ فتضيع نفسك فيهم ! .

(١) شقاء : يريد كأنها شقة حل ، مقاء . طويلة ، رَسْحَاء : صغيرة العجيزة أرادها للولد ؛ لأن الأرسح أفرس من العظيم العجيزة ؛ فقد قال عمر بن هبيرة لرجل : مألئت بعظيم الرأس فتكون سيذا ولا تَأْرَسِح فتكون فارسا .

(٢) تنحاوص : الخوص ضيق في مؤخرة العينين أو في إحداهما ، والالتفاف حول الشيء .

(٣) تجحظ : يقال : جحظت عينه إذا خرجت مقلتها أو عظمت .

(٤) تسجو : تسكن . ومنه البحر والظرف الساجي ؛ وامرأة سجواء الطرف .

الوليد وعقائله (١) :

نطق من احتاج إلى نفسه وسكت من اكتفى بغيره !

- وعن العتبي قال : كان عند الوليد بن عبد الملك أربع عقائل :
لُبابة بنت عبد الله بن عباس ، وفاطمة بنت يزيد بن معاوية ، وزينب بنت سعيد بن العاص ، وأم جحش بنت عبد الرحمن بن الحارث .
فكن يجتمعن على مائدته ويفترقن فيفخرن ، فاجتمعن يوماً .
- فقالت لبابة : أما والله إنك لتسويني بهن ، وأنت تعرف فضلي عليهن ! .

● وقالت بنت سعيد بن العاص (٢) ، أما كنت أرى أن للفخر على مجازا ، وأنا ابنة ذى العمامة ؛ إذ لاعمامة غيرها ! .

● وقالت بنت عبد الرحمن بن الحارث : ما أُحِبُّ بأبي بدلاً ، ولو شئت لقلت فصِدِّقْتُ وَصِدِّقْتُ ! .

● وكانت بنت يزيد بن معاوية (٣) جاريةً حديثة السن ، فلم تتكلم ، فتكلم عنها الوليد فقال :

● نطق من احتاج إلى نفسه ، وسكت من اكتفى بغيره ؛ أما والله لو شئت لقلت :

● أنا ابنة قادتكم في الجاهلية ، وخلفائكم في الإسلام ! فظهر الحديث حتى تُحدِّث به في مجلس ابن عباس ، فقال : الله أعلم حيث يجعل رسالته .

(١) عقائله : زوجاته . جمع عقيلة .

(٢) حاكم الكوفة والمدينة أيام معاوية ، قاد الجيوش في طبرستان وجرجان ، وتوفي في العقيق

٦٨٨ هـ

(٣) الخليفة الثاني الأموي اشتهر بتهتكه ومجونه .

للحجاج في نسوته :

هذه ليلتي !

● الشيباني عن عوانة : قال : ذكر النساء عند الحجاج ، فقال :
عندي أربع نسوة : هند بنت المهلب ، وهند بنت أسماء بن خارجة ، وأم
الجلال بنت عبد الرحمن بن أسيد ، وأمة الرحمن بنت جرير بن عبد الله
البجلي ، فأما ليلتي . عند هند بنت المهلب فليلة فتى بين فتیان ، يلعب
ويلعبون ، وأما ليلتي عند هند بنت أسماء فليلة ملك بين الملوك ، وأما ليلتي
عند أم الجلال فليلة أعرابي مع أعراب في حديثهم وأشعارهم . وأما ليلتي عند
أمة الرحمن بنت جرير فليلة عالم بين العلماء والفقهاء .

أبو الحر المخنث :

وفر الله لحيتك .. أبا الحر !

● وعن العتبي قال : حدثني رجل من أهل المدينة قال : كان بالمدينة
مخنث يدل على النساء (١) ، يقال له : أبو الحر ، وكان منقطعا إلى ، فدلني
على غير ما امرأة أتزوجها ، فلم أرض عن واحدة منهن ، فاستقصرت
يوماً (٢) ، فقال : والله يامولاي لأدلك على امرأة لم تر مثلها قط ، فإن لم تر
كما وصفت فاحلق لحيتي ! فدلني على امرأة فتزوجتها ، فلما رقت إلى وجدتها
أكثر مما وصف ، فلما كان في السحر إذا إنسان يدق الباب ، فقلت من هذا ؟
قال : أبو الحر ، وهذا هو الحجام (٣) معه ، فقلت : قد وفر الله لحيتك
أبا الحر ، الأمر كما قلت ! .

★ ★ ★

(١) يقوم ترشيح النساء لمريدي الرواج (أشبه بالخاطبة و مجتمعنا) .

(٢) استقصرت : نست إليه التقصير .

(٣) الحجام : من سيقوم بحلق دقته إذا لم تحط المرأة بالقول . والحجامة : امتصاص الدماء
بالمحجم . وقد كان الحجام يقوم بما يشبه عمل حلاق الصحة في القرى يحجم ، ويمصد ، ويحجن ،
ويحلق ! .

• للرسول ﷺ في مخنث :

تقبل بأربع وتدبر بثمان !

• ابن بكير عن مالك بن هشام بن عروة عن أبيه : أن مخنثا كان عند أم سلمة زوج النبي ﷺ ، فقال لعبد الله بن أبي أمية ورسول الله ﷺ يسمع : أبا عبد الله ، إن فتح الله لكم الطائف غدا فأنا أدلك على بنت غيلان ، فإنها تقبل بأربع ، وتدبر بثمان ! (١) .

فقال رسول الله ﷺ : « لا يدخل عليك هؤلاء » .

رجل من أهل الكوفة وابنة عمه :

الله أجل في قلبي وأعظم !!

• وضرب البعث (٢) على رجل من أهل الكوفة ، فخرج إلى أذربيجان ، فاقتاد جارية وفرسا ، وكان مملكا بابنة عمه ، فكتب إليها ليغيرها :
ألا أبلغوا أم البنين بأننا غنينا وأغنتنا الغطارفة المرد (٣)
بعيد منا المنكيين إذا جرى وبيضاء كالتمثال زينها العقد
فهذا لأيام العدو وهذه لحاجة نفسي حين ينصرف الجنـد

(١) تقبل بأربع وتدبر بثمان ، يريد عكن البطن ، أنها إذا أقبلت أربع ، وإذا أدبرت ثمان . والعكن ما انطوى وتثنى من لحم البطن . يقصد : أنها سمينة ممتلئة .

(٢) بعثه : أرسله ، والبعث : الجيش .

(٣) الغطارفة : جمع غطريف وهو السيد الشريف ، والمرد : جمع أمرء .. وهو من لا شعر

في ذقه .

فلما ورد كتابه قرأته وقالت : يا غلام ، هات الدواء ، فكتبت إليه
تحييه :

ألا أقره السلام وقل له	غنينا - ففبقوا - بالغطارفة المرد
بحمد أمير المؤمنين أقرهم	شباباً - وأغزاكم - خوالف فى الجند
إذا شئت غنائى غلام مُرجَّل	ونازعته من ماء مُعتَصِر الورد
وإن شاء منهم ناشيء مذكف	إلى كبِدِ ملساء أو كفل نهد
فما كنتم تقضون من حاج أهلكم	شهوراً قضيناها على النأى والبُعْد (١)

فلما ورد كتابها ، لم يزد على أن ركب فرسه ، وأردف الجارية ، وألحق
بها ، فكان أول شيء بدأ لها به السلام أن قال :

بالله هل كنت فاعلة ؟ .

قالت : الله أجل فى قلبى وأعظم ، وأنت فى عينى أذل وأحقر من أن
أعصى الله فىك (٢) ! فكيف ذقت طعم الغيرة ؟ ! .
فوهب لها الجارية وانصرف إلى بعته .

★ ★ ★

(١) لقد أثار غيرتها بحاريتها ، فأثارته هى الأخرى - كلاماً - بسلام مُرحل الشعر إذا شاءت
مكنته مما أحله الله للزوج .

(٢) لقد بلغت قمة مراقبة الله عندما قالت : الله أجل فى قلبى وأعظم ! وأعطت للأزواج الذين
لا يصوبون حق الزوجية درساً يلفتهم إلى ما ينبغى اتباعه مع أم الأولاد ، وما أجمل قولها : وأنت فى عينى
أذل وأحقر من أن أعصى الله فىك ، فكيف ذقت طعم العيرة ؟ ! .. وهكذا يعود الزوج إلى نفسه بعد هذا
الدرس ويهب الجارية لزوجته

● معاوية وابن صوحان :

(أ) أئى النساء أشهى إليك ؟!

... وقال معاوية (١) لصعصعة (٢) بن صوحان : أئى النساء أشهى إليك ؟ .

قال : المواتية لك فيما تهوى (٣) .

قال : فأيهن أبغض إليك ؟ .

قال : أبعدهن مما ترضى .

قال : هذا النقد العاجل ! .

فقال صعصعة : بالميزان العادل ! .

(ب) إنهن يغلبن الكرام ويغلبهن اللثام !!

وقال صعصعة لمعاوية : يا أمير المؤمنين ، كيف ننسبك إلى العقل ، وقد غلب عليك نصف إنسان ؟! . يريد غلبة امرأته فاخنة بنت قرظة عليه ، فقال معاوية :

إِنَّهِنَّ يَغْلِبْنَ الْكِرَامَ ، وَيَغْلِبُهُنَّ اللَّثَامُ .

(١) هو ابن أئى مفيان ، كان واليا على دمشق زمن الخليفتين : عمر وعثمان . وهو مؤسس الدولة الأموية سنة ٦٨٣ هـ .

(٢) من المشاهير فى معرفة أنساب العرب .

(٣) التى تكون كما يهوى الإنسان ، وتحقق له ما يأمله فى المرأة .

• جرير البجلي وابن الخطاب :

إن بين جوانحك لعلماً

وعن سفيان بن عُيَيْنَةَ قال :

• شكّا جرير بن عبد الله البجلي إلى عمر بن الخطاب ما يلقي من النساء ، فقال : لا عليك (١) ؛ فإن التي عندي ربما خرجت من عندها فتقول : إنما تريد أن تتصنع لقيان (٢) بنى عدى .

فسمع كلامهما ابن مسعود فقال :

لا عليكما ؛ فإن إبراهيم الخليل شكّا إلى ربه رداءة في خلق سارة ، فأوحى الله إليه : أن البسها على لباسها ما لم تر في دينها وصمة (٣) .
فقال عمر : إن بين جوانحك لعلماً ! .

الحجاج (٤) وابن القرية :

بم يكمل جمال المرأة ؟!

• .. وكتب الحجاج إلى ابن القرية : أن اخطب على عبد الملك بن الحجاج امرأة جميلة من بعيد ، مليحة من قريب ، شريفة في قومها ، ذليلة في نفسها ، مواتية لبعْلِها .

(١) لا حرج عليك ولا نأس .

(٢) القيان جمع قينة ، وهى الجارية ، معنّية أو غير مغنية .

(٣) وصمة : عيب ونقص ، وانحراف ، وعلى الإنسان أن يتقبل من زوجته ما لا يرضيه منها ، فإن كره منها شيئاً أحب آخر ، إلا إذا كان ما يعيبه منها متعلقاً بالدين .

(٤) الحجاج بن يوسف أحد ولادة الأمويين على الحجار ، وعند ثورة مصعب بن الزبير رمى الكعبة بالمنحنيق . ثم تولى على العراق فأخذ الفتن بقوة . ويعد من أكبر طعنة الولاة .

فكتب إليه : قد أصبْتُها لولا عظم ثديها ! .
فكتب إليه لا يكمل حسن المرأة حتى يعظم ثدياها ؛ فتدفىء الضجيع ،
وتروى الرضيع ! .

أبو العباس وابن صفوان :

أعجب النساء

● وقال أبو العباس أمير المؤمنين لخالد بن صفوان : يا خالد ، إن الناس
قد أكثروا في النساء^(١) ، فأيهن أعجب إليك ؟ .

قال : أعجبهن يا أمير المؤمنين التي ليست بالضرع الصغير ولا الفانية
الكبير ، وحسبك من جمالها أن تكون فخمة من بعيد ، مليحة من قريب ،
أعلاها قضيب ، وأسفلها كتيب ، كانت في نعمة ، ثم أصابها فاقة ، فأترفها
الغنى ، وأدبها الفقر .

ابن صفوان وامرأة :

أريدها بكراً كتيب ، أو ثيباً كبكر !

● .. ونظر خالد بن صفوان إلى جماعة في المسجد بالبصرة ، فقال :
ما هذه الجماعة ؟ .

قالوا : على امرأة تُدُلُّ على النساء فأتاها ؛ فقال لها : ابغني امرأة .

(١) قالوا الكثير فيهن .

قالت : صفها لى .

قال : أريدها بكرا كثيب ، أو ثيبا كبكر ، حلوة من قريب ، فخمة من بعيد ، كانت فى نعمة ، فأصابتهفا فاقة ، فمعها أدب النعمة ، وذل الحاجة ، فإذا اجتمعنا كنا أهل دنيا ، وإذا افترقنا كنا أهل آخرة .

قالت : لقد أصبتها لك .

قال : وأين هى ؟ .

فى الرفيق الأعلى من الجنة فاعمل لها (١) .

لأعرابى فى النساء :

أفضل النساء ..

● وسئل أعرابى فى النساء ، وكان ذا تجربة وعلم بهن ؛ فقال : أفضل النساء أطولهن إذا قامت ، وأعظمهن إذا قعدت ، وأصدقهن إذا قالت ؛ التى إذا غضبت حلمت ، وإذا ضحككت تبسمت ، وإذا صنعت شيئا جودت ؛ التى تطيع زوجها ، وتلزم بيتها ، العزيزة فى قومها ، الذليلة فى نفسها ، الودود الولود ، وكل أمرها محمود .

غطفانى وعبد الملك :

أحسن النساء

● وقال عبد الملك بن مروان لرجل من غطفان : صف لى أحسن

(١) هذه المثالية لا وعود لها إلا فى الجنة من بين الحور العين ، فعليه أن يستعد بالعمل الصالح حتى تكون من نصيبه .

النساء . قال : خذها يا أمير المؤمنين ملساء القدمين ، رَدَمَاءُ الكعبيين (١) ، مملوءة الساقين ، جَمَاءُ الركبتين (٢) ، لَفَاءُ الفخذين ، مقرمدة الرُفغين (٣) ، ناعمة الأليتين (٤) ، منيفة المأكمتين (٥) ، فعمة (٦) العضدين ، فخمة الذراعين ، رَخِصَة (٧) الكفين ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين ، كحلاء العينين ، زَجَاءُ (٨) الحاجبين ، لمياء الشفتين (٩) ، بلجاء الجبين (١٠) ، شماء العينين (١١) ، شنباء (١٢) الثغر ، حالكة الشَّعر ، غيداء العنق (١٣) ، عيناء العينين (١٤) مكسرة البطن ، نائمة الركب .

فقال : ويحك ! وأنتى توجد هذه ؟ .

قال : تجدها في خالص العرب ، أو في خالص الفرس .

-
- (١) أى ليس بهما شقوق .
(٢) الشاة الجماء التى لا قرن لها ، ويقصد أن ركبتها غير باررتين وليس عظمهما ناتئا .
(٣) الرفغ كما قال ابن السكيت هو : أصل الفخذ وهو بضم الراء مثل قفل وأقفال لغة أهل الحجاز وفتحها لغة تميم والجمع رفوع وأرفع مثل : فلّس وفلوس وأفلس . وثوب مقرسد بالطيب والزعفران أى مطلى به .
(٤) الألية . ألية الشاه وهى مفتوحة الهمزة ، ولا يقال : لية والجمع أليات وامرأة عجزاء . قال ثعلب : والقياس أليانة .
(٥) المأكُم والمأكمة وتكسر كافها : لحمه على راس الورك وهما اثنتان أو لحيان وصلتا بين العجز والمنتين ويقصد أنها عظيمة المأكمتين .
(٦) فعم الساعد والإناء : امتلاؤ . وفعمت المرأة : استوى خلقها ، وغلظ ساقها . فهى فعمة .
(٧) ناعمة الكفين ليهما .
(٨) إذا رق حاحب المرأة فى طول فهى زَجَاءُ والحاجب أَرْجٌ والتزجيج حف ما حول الحاجبين من الشعر وإطالتهما بالإثمد .
(٩) اللَّمَى : سواد بالشفة . والتلمية خضاب الشفاه بالإثمد حتى تحكى اللمى الطبيعى .
(١٠) تبليج الصبح أشرق وأنار . والبلج تباعد ونقاوة ما بين الحاجبين ويقصد أن فى جيبها إشراقا ونورا .
(١١) العينين الأنف وشماء عالية ويقصد أن فيها عزة وامرأة شماء عالية الأنف .
(١٢) الشنب : يياض الأسنان وحسنها .
(١٣) الغيد : ميل العنق ولين الأعطاف والغادة المرأة اللينة البينة الغيد .
(١٤) عيناء العينين : حسنة العينين ، ومه الحور العين .

أقوال في هذا المجال :

١ - قال رجل لمخاطب : ابغنى امرأة لا تؤنس جاراً ، ولا توهن داراً ، ولا تثقب ناراً .

يريد : لا تدخل على الجيران ، ولا تدخل عليها الجيران ، ولا تغرى بينهم بالشر .

٢ - وفي نحو هذا يقول الشاعر :

من الأوانس مثل الشمس لم يرها
في ساحة الدار لا بعل ولا جار .

٣ - وقال الأعشى :

لم تمش ميلاً ولم تركب على جملٍ ولا ترى الشمس إلا دونها الكلل (١)

٤ - وقال آخر :

ابغنى امرأة بيضاء مديدة ، فرعاء (٢) جعدة ، تقوم فلا يصيب قميصها منها إلا مشاشة (٣) منكبيها ، وحلمتى ثديها ، ورانقتى (٤) أليتيها .

٥ - وقال الشاعر :

أبت الروادف والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهوراً
وإذا الرياح مع العشى تناوحت نهن حاسدة وهجن غيورا

٦ - وآخر :

(١) الكلل : جمع كلة . ما يشبه الستائر ومحوها مما يكون فوق الأسرة وسميها نحن المصريين (الناموسية) .

(٢) فرعاء : تامة الشعر . وجعد الشعر بضم العين وكسرها إذا كان فيه التواء وتقبض خلاف المسترسل ، شعرها « مموج » .

(٣) المشاشة بالضم : رأس العظم الممكن المضغ .

(٤) الرانقة : أسفل الألية إذا كت قائما

إذا انبطحت فوق الأثافي^(١) رفعها

بشدين في نحر عريض وكعشب

٧ - ونظر عمران بن حطان إلى امرأته وكانت من أجمل النساء وكان
من أقبح الرجال فقال :
إني وإياك في الجنة إن شاء الله ! .
قالت له : كيف ذاك ؟ .

قال : إني أعطيت مثلك فشكرت ، وأعطيت مثلي فصبرت ! .

من أخبار عائشة بنت طلحة :

صان الله ذلك الوجه

١ - ونظر أبو هريرة إلى عائشة بنت طلحة فقال : سبحان الله
ما أحسن ما غذاك أهلك ، والله ما رأيت وجهها أحسن منك إلا وجه معاوية
على منبر رسول الله ﷺ .
وكان معاوية من أحسن الناس وجهها .

٢ - ونظر ابن أبي ذؤيب إلى عائشة بنت طلحة تطوف بالبيت ، فقال
لها : من أنت ؟ .

فقالت :

من اللاء لم يحججن يغيث حِسْبَةً^(٢) ولكن ليقتلن البريء المغفلا

فقال لها : صان الله ذلك الوجه عن النار ! .

فقيل له : أفتنتك أبا عبد الله ؟ .

(١) الأثافي : جمع أثفية بالضم ويكسر الحجر يوضع عليه القدر . والكعشب : الركب الضخم .
زعم أنها إذا بطحت على وجهها لم تمس الأرض شيء من سائر جسدها إلا نهود ثديها ، وعظم ركبها
فصارت لديها كأثافي القدر .
(٢) الحسبة بكسر الحاء : احتساب الأجر على الله وادخاره عنده لا يرجو ثواب الدنيا واللاء ،
واللاقي بمعنى واحد .

قال : لا ؛ ولكن الحسن مرحوم .

٣ - وقال يونس : أخبرني محمد بن إسحق قال : دخلتُ على عائشة بنت طلحة فوجدتها متكئة ، ولو أن بختية ^(١) نوقت خلفها ما ظهرت .

٤ - السري بن إسماعيل عن الشعبي قال : إني لفي المسجد نصف النهار إذ سمعت باب القصر يفتح ؛ فإذا بمصعب بن الزبير ومعه جماعة فقال : يا شعبي اتبعني . فاتبعته ؛ فأتي دار موسى بن طلحة ، فدخل مقصورة ، ثم دخل أخرى ، ثم قال : يا شعبي اتبعني ، فإذا امرأة جالسة عليها من الحلى والجواهر ، ما لم أر مثله ، ولهي أحسن من الحلى الذى عليها . فقال : يا شعبي ، هذه ليلي التى يقول فيها الشاعر :

ومازلت من ليلي لذن طر ^(٢) شاربي
إلى اليوم أخفى حُبها وأداجن ^(٣)
وأحمل فى ليلي لقوم ضغينة
وتحمل فى ليلي على الضغائن ^(٤)

هذه عائشة ابنة طلحة ، فقالت له : أما إذ جلوتى عليه فأحسن إليه ! . فقال : يا شعبي ، رُج العشية إلى المسجد ، فرحت ، فقال : يا شعبي ، ما ينبغي لمن جلست عليه عائشة بنت طلحة أن ينقص عن عشرة آلاف فأمر لى بها ، وبكسوة ، وقارورة غالية ، فليل للشعبي فى ذلك اليوم : كيف الحال ؟ ! .

قال : وكيف حال من صدر عن الأمير ببصرة ^(٥) ، وكسوة ، وقارورة غالية ^(٦) ، ورؤية وجه عائشة بنت طلحة ! .

(١) البُحْتُ : نوع من الأمل . والواحدة بختية ، ونوقت . أناخت : بركت يقصد صخامتها .
(٢) لذن طرشاربي : لذن ظرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل فى الزمان ، وطرشاربه نبت ، ويقصد منذ بلوغه .
(٣) داجنة مداجنة : داهية ، وحائله .
(٤) أعادى فى حها وأعادى من أحلها .
(٥) البثرة : عشرة آلاف درهم ، والكمية العظيمة من المال ، والكيس الموضوعة فيه .
(٦) الغالية : أخلاط من العطور والروائح ذات الشدى الفواح .

أحسن ما وصفه واصف بنظم أو شعر :

زواج عمرو بن حُجْر من بنت عوف

ما وراءك يا عصام !؟

وكان عمرو بن حُجْر ملك كندة - وهو جد امرئ القيس - أراد أن يتزوج ابنة عوف بن مُحَلَّم الشيباني الذي يقال فيه : « لا حُرَّ بوادي عوف » ؛ لإفراط عزه ، وهى أم إياس ، وكانت ذات جمال وكمال ؛ فوجه إليها امرأة يقال لها : « عصام » لتنظر إليها وتمتحن ما بلغه عنها .

فدخلت على أمها أُمَامَةَ بنت الحرث ، فأعلمتها ما قَدِمت له ؛ فأرسلت إلى ابنتها ... ؛ فقالت : أى بُنَيَّةُ ، هذه نخالتك أتت إليك لتنظر إلى بعض شأنك ، فلا تسترى عنها شيئا أرادت النظر إليه : من وَجْه ، وخلق ، وناطقها فيما استنطقتك فيه . فدخلت « عصامُ » عليها ، فنظرت إلى ما لم تر عينها مثله قَطُّ بهجة وحسنا وجمالا ، وإذا هى أكمل الناس عقلا ، وأفصحهم لسانا ، فخرجت من عندها وهى تقول :

« ترك الخِدَاعَ من كشف القناع » . فذهبت مثلا .

ثم أقبلت إلى الحرث فقال لها : « ما وراءك ياعصامُ » ؟ . فأرسلها مثلا .

قالت : « صرح المِخْصُ عن الزبد (١) » . فذهبت مثلا . قال : أخبرينى .

قالت : أخبرك حقا وصدقا :

(١) مثل يقال للأمر إذا انكشف وتبين . والمِخْصُ : الوعاء الذى يضرب ويحرك فيه اللسان حتى يخرج منه الزبد ، والمراد أنها نضحت ، واستوت .

رأيت جبهة كالمرآة الصقيلة ، يزينا شعر حالك كأذنان الخيل (١)
المضفورة إن أرسلته (٢) خِلته السلاسل ، وإن مشطته قلت عنا قيد كرم جلاها
الوابل (٣) ، ومع ذلك حاجبان كأنهما خُطًا بقلم ، أو سُودًا بحمم (٤) ، قد
تقوسا على مثل عين العبرة (٥) ، التي لم يرُعها قانص ، ولم يُذرهما قسورة ،
بينهما أنف كحد السيف المصقول ، لم يخنس به قصر ، ولم يُمعن به طول ،
حفت به وجنتان كالأرجوان ، في بياض محض كالجُمان ، شقّ فيه فم
كالخاتم ، للذيد المبتسم ، فيه ثنانيا غُر ذوات أشر ، وأسنان كالدر ، وريق
كالخمر ، له نشر الروض بالسحر ، ينقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان ...
يقلبه به عقل وافر ، وجواب حاضر ، تلتقى دونه شفتان حمران كالورد
يجلبان ريقا كالشهد ، تحت ذاك عنق كإبريق الفضة ، رُكّب في صدر تمثال
دُمية ، يتصل به عضدان ممتلئان لحما ، مكتئزان شحما ، وذراعان ليس فيهما
عظم يحس ، ولا عرق يُجس ، ركبت فيهما كفان دقيق قصبهما ، لين
عصبهما ، تعقد إن شئت منهما الأنامل ، وتركّب الفصوص في حفر
المفاصل ، وقد تربع في صدرها حقان كأنهما رمانتان .. يخرقان عليها ثيابها ،
من تحته بطن طوى كطى الطباطبى المدججة ، كسى عكنا كالقراطيس المدرجة
تحيط تلك العكن بسرة كمدهن العاج المجلو ، خلف ذلك ظهر كالجدول ،
ينتهي إلى خصر لولا رحمة الله لا نخذل ، تحته كفل يُقعدّها إذا نهضت ،

(١) الذنب : الدليل .

(٢) تركته مرسلا دون أن تضفره .

(٣) الوابل : المطر الشديد . وتقصد لمعان شعرها وصفاءه .

(٤) الحُمّة : بوزن رُطبة : ما أحرق من خشب ونحوه . والجمع يحذف الهاء ويقصد كأنما سودا بفحم . (وتقوم أفلام الكحل في عصرنا بهذه المهمة) .

(٥) العبرة : الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمينة الممتلئة الجسم والجامعة للحسن في الجسم والخلق ، وقد كان العرب يشبهون عيون المرأة بعيون المها - بقر الوحش - ويرعها : يحفها ، والقسورة الأسد . ويخنس : يتأخر ، والخنس تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . والجُمان : الفضة . وغُر : بيضاء . والأشر : تباعد ما بين الأسنان . والنشر : الرائحة العطرة .

ويُنْهَضُهَا إِذَا قَعَدَتْ (١) ، كَأَنَّهُ دِعْصُ (٢) رَمْلٍ ، لِبَدُهُ سَقُوطُ الطَّلِّ ، يَحْمِلُهُ
فَخَذَانُ لِفَاوَانٍ ، كَأَنَّهُمَا نَضِيدُ الْجُمَانِ (٣) ، تَحْمِلَانِ سَاقَانِ خَدَلَجَتَانِ (٤) ،
وَشَيْتَا (٥) بِشَعْرٍ أَسْوَدَ كَأَنَّهُ حَلَقُ الزَّرْدِ (٦) ، وَيَحْمِلُ ذَلِكَ قَدَمَانِ كَحَذْوِ
اللِّسَانِ ، تَبَارَكَ اللَّهُ ، مَعَ صَغَرَهُمَا كَيْفَ تَطْيِيقَانِ حَمَلٍ مَا فَوْقَهُمَا ، فَأَمَّا مَا سِوَى
ذَلِكَ ، فَتَرَكْتُ أَنْ أَصِفَهُ غَيْرَ أَنَّهُ أَحْسَنُ مَا وَصَفَهُ وَاصِفٌ بِنَظْمٍ أَوْ شَعْرٍ .
قال : فَأَرْسَلُ إِلَى أَبِيهَا يَخْطُبُهَا ، فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِمَا مَا تَقْدِمُ ذِكْرَهُ فِي صَدْرِ
هَذَا الْكِتَابِ .

الفرزدق وأمة له :

وقال الفرزدق في أمتة الزنجية

يَارُبُّ خَوْدٍ مِنْ بَنَاتِ الزَّنْجِ تَنْقُلُ تَنْوَرًا شَدِيدَ الْوَهْجِ (٨)
أَغْيَرَ مِثْلَ الْقَدَحِ الْخَلْنَجِ يَزْدَادُ طَيِّبًا بَعْدَ طَوْلِ الْهَرَجِ (٩)

يَعْلَى الْهَذَلِيِّ وَطَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ :

أَقْدَمُ أَزْوَاجِكَ ابْنَتِي وَأَصْنَعُ بِكَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ !

● وعن الهيثم بن عدى عن ابن عياش قال : حَدَّثَنَا يَعْلَى الْهَذَلِيُّ قَالَ :

- (١) العكس : مَا انْطَوَى وَتَشَتَّى مِنْ لَحْمِ الطَّنِّ سَيْمًا . وَالْمُذْهَنُ : آلَةُ الدَّهْنِ وَقَارُورَتُهُ وَالْجَدُولُ :
السَّهْرُ الصَّغِيرُ ، وَالْكَفْلُ : الْعَجْزُ ، وَمُؤَخَّرَةُ الظَّهْرِ مِنَ الْمَرْأَةِ وَعَجِيزَتُهَا .
- (٢) الدِعْصُ : الْكُثِيبُ وَالْمَجْتَمَعُ مِنَ الرَّمْلِ الْمُسْتَدِيرِ .
- (٣) نَضِيدُ الْجُمَانِ : اللَّوْلُؤُ الْمَنْظُومُ ، وَالْقِصَّةُ النَّضِيدَةُ الَّتِي يَكُونُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ .
- (٤) خَدَلَجَتَانِ : مَمْلُوءَتَانِ . وَالْخَدَلَجَةُ : الْمَرْأَةُ الْمَمْتَلِئَةُ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ .
- (٥) وَشَيْتَا : حَلِيَّتَا وَزَيْتَا .
- (٦) الزَّرْدُ : الدَّرْعُ الْمُرْرُودَةُ .
- (٧) هُوَ أَبُو فَرَّاسٍ هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ التَّيْمِيُّ ، أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْبَارِزِينَ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ .
- (٨) الْخَوْدُ : الْمَرْأَةُ الشَّابَّةُ . وَالتَّنَوْرُ : تَجْوِيفَةُ اسْطِوَانِيَّةٍ مِنْ فَخَّارٍ تَحْمَلُ فِي الْأَرْضِ وَيُخْبَرُ فِيهَا .
- (٩) الْخَلْنَجُ : شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْ حَشَمِهِ الْآبِيَّةُ ، وَالْمَرْحُ الْإِخْتِلَاطُ وَهَرَجٌ جَارِيَتُهُ جَامِعُهَا .

كنت بسجستان مع طلحة الطلحات ، فلم أر أحدا كان أسخى منه ولا أشرق نفسا ؛ فكتب إلى عمى من البصرة : إني قد كبرت ، ومالي كثير ، وأكره أن أوكله غيرك فأقدم أزواجك ابنتي وأصنع بك ما أنت أهله .

قال فخرجت على بغلة لى تركية فأتيت البصرة فى ثلاثين يوما ، ووافيته فى صلاة العصر ، فوجدته قاعدا على دكانه ، فسلمت عليه فقال لى : من أنت ؟ قلت ابن أخيك يعلى ، قال : وأين ثقلك (١) ؟ .

قلت : تعجلت إليك حين أتاني كتابك ، وطربت نحوكم . قال : يا بن أخى ، أتدرى ما قالت العرب ؟ قلت : لا . قال : قالت العرب : شر الفتيان المفلس الطروب ! قال فقممت إلى بغلتى ، فأعددت سرجى عليها ، فما قال لى شيئا ، ثم قال : إلى أين ؟ قلت : إلى « سجستان » . قال : فى كنف الله .

قال : فخرجت فبت فى الجسر ، ثم ذكرت أم طلحة ، فانصرفت أسأل عنها ، حتى أتيت منزلها - وكان طلحة أبرَّ الناس بها - فقلت : رسول طلحة ، فقالت : ائذنوا له . فدخلت ، فقالت : ويحك ! كيف أبني ؟ قلت : على أحسن حال . قالت : فله الحمد ! وإذا بعجوز قد تحدت ، قالت : فما جاء بك ؟ قلت : كيت وكيت . قالت : يا جارية ائتنى بأربعة آلاف درهم ! ثم قالت : ائت عمك فابتنى بابنته ، ولك عندنا ما تحب ! قلت : لا والله لا أعود إليه أبدا ، قالت : يا جارية ، ائتنى ببغلة رحالتي . ثم قالت : راوح (٣) بين هذه وبغلتك حتى تأتى سجستان . قلت : اكتبى بالوصاة لى ، والحالة التى استقبلتها . فكتبت بوجعها التى كانت فيه ، وبعبافية الله إياها ، وبالوصاة لى ، فلم تدع شيئا .

ثم دفعت حتى أتيت سجستان ، فأتيت باب طلحة ، وقلت للحاجب : رسول صفية بنت الحرث . وأنا عابس باسر (٤) ، فدخل ؛ فخرج

(١) الثقل : المتاع . وفى القرآن : ﴿ وتحمّل أثقالكم ﴾ .

(٢) سجستان : إحدى الولايات الواسعة جنوبى هراة ، وبينها وهراة عشرة أيام .

(٣) راوخ بينهما : أى اركبهما على التبادل ، هذه مرة ، وتلك أخرى .

(٤) عابس باسر : عابس قطب وجهه ، وبسر الرجل وجهه كلع ؛ يقال : عابس وبسر .

متوشحاً^(١) ، وخلفه وصيف يسعى بكرسى ، فقامت بين يديه ، فقال :
ويلك ! كيف أُمى ؟ ! .

قلت : بأحسن حالة . قال : انظر كيف تقول ؟ قلت : هذا كتابها .

قال : فعرف الشواهد والعلامات ، قلت : اقرأ كتاب وصيتها . قال :
ويحك ! ألم تأتني بسلامتها ؟ حسبك ! فأمر لي بخمسين ألف درهم ، وقال
لحاجبه : اكتبه في خاصة أهلى ، قال فوالله ما أتى على الحول حتى تم لي مائة
ألف .

قال ابن عياش : فقلت له : هل لقيت عمك بعد ذلك ؟ قال : لا والله
ولا ألقاه أبداً .

السلاماني وقريب له :

ما كنت أظن أن امرأة تجترء على مثل هذا الكلام !!

● وعن الهيثم بن عدنى عن ابن عباس قال : أخبرني موسى
السلاماني ، مولى الحضرمي ، وكان أيسر تاجر بالبصرة ، قال : بينا أنا جالس
إذ دخل علي غلام لي فقال : هذا رجل من أهل أمك يستأذن عليك - وكانت
أمه مولاة لعبد الرحمن بن عوف - فقلت : ائذن له . فدخل شاب حلو
الوجه ، يعرف في هيئته أنه قرشي في طمرين^(٢) فقلت : من أنت يرحمك
الله ؟ .

قال : أنا عبد الحميد بن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري^(٣)
نخال رسول الله ﷺ قلت : في الرحب والقرب . ثم قلت : يا غلام ، برّه
وأكرمه ، وألطفه ، وأدخله الحمام ، واكسه قميصاً رقيقاً ، ومبطناً قوهياً ،

(١) الوشاح ينسج من أديم عريضاً ويرصع بالخواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها ، ويقال
توشح الرجل بثوبه وسيفه .

(٢) الطمر : الثوب الخلق البالي .

(٣) عبد الرحمن بن عوف : أحد العشرة الذين بشرهم النبي بالجنة . كان في الهجرتين في الحجاز
والحبشة ، وقاد القتال في دومة الخندل .

ورداء عمريا . وحذونا له نعلين حضرميين ، فلما نظر الشاب في عطفه (١) ، وأعجبته نفسه ، قال : يا هذا أبغنى أشرف أئيم بالبصرة أو أشرف بكر بها ! قلت : يابن أخي ، معك مال ؟ قال : أنا مال كما أنا ! .

قلت : يابن أخي ، كف عن هذا . قال : انظر ما أقول لك ! قلت : فإن أشرف أئيم بالبصرة هند ابنة أبي صُفْرة . أخت عشرة ، وعمة عشرة ، وحالها في قومها حالها . وأشرف بكر بالبصرة الملاة بنت زرارة بن أوفى الجرشي قاضي البصرة . قال : اخطبها على . قلت : يا هذا ، إن أباه قاضي البصرة ! قال : انطلق بنا إليه . فانطلقنا إلى المسجد ، فتقدم . فجلس إلى القاضي ، فقال له : من أنت يابن أخي ؟ قال له : عبد الحميد بن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف خال رسول الله ﷺ . قال : مرحبا بك . ما حاجتك ؟ قال : جئت خاطبا . قال : ومن ذكرت ؟ قال : الملاة ابنتك . قال : يابن أخي ، ما بها عنك رغبة (٢) . ولكنها امرأة يُفتاتُ عليها (٣) في أمرها ، فاخطبها إلى نفسها . فقام إليّ فقلت : ما صنعت ؟ قال : قال : كذا وكذا .

قلت : ارجع بنا ولا تخطبها . قال : اذهب بنا إليها ، فدخلنا دار زرارة فإذا دار فيها مقاصير ، فاستأذنا على أمها ، فلقيتنا بمثل كلام الشيخ ثم قالت : وما هي في تلك الحجرة . قلت له : لا تأتها . قال : أليست بكرا ؟ قلت : بلى . قال : ادخل بنا إليها . فاستأذنا فأذنت لنا ، فوجدناها جالسة وعليها ثوب قوهي رقيق معصفر ، تحته سراويل يرى منها بياض جسدها ، ومرط قد جمعته على فخذيها ، ومصحف على كرسى بين يديها فأشرجت (٤) المصحف ثم نحته ، فسلمنا ، فردت ، ثم رحبت بنا ، ثم قالت : من أنت ؟ قال : أنا عبد الحميد بن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري خال رسول الله ﷺ !

(١) عطف الرجل : حابه والجمع : أعطاف .

(٢) رغب فيه أحبه ، ورغب عنه كرهه ، وما بها رغبة عنك أي غير كارهة له ، ولا رغبة لها في سواك .

(٣) يفتات عليها الباطل ويخلق ؛ أو يفتات عليها في أمرها لو لم نرجع إليها وننزل عند رأيها .

(٤) أشرجت المصحف أغلقته وضمت أحزائه بعضها إلى بعض .

ومد بها صوته ، قالت : يا هذا ، إنما يمد هذا الصوت للساسانيين ! قال موسى : فدخل بعضي في بعض ! ثم قالت : ما حاجتك ؟ قلت : جئت خاطباً . قالت : ومن ذكرت ؟ قال : ذكرتك . قالت : مرحباً بك يا أخا أهل الحجاز . ما الذى بيدك ؟ قال : لنا سهمان بخير أعطاناها رسول الله ﷺ . - ومد بها صوته - وعين بمصر ، وعين باليمامة ، ومال باليمن .

قالت : يا هذا ، كل هذا عنا غائب ، ولكن ما الذى يحصل بأيدينا منك ؟ فإنى أظنك تريد أن تجعلنى كشاة عكرمة ، أتدرى من عكرمة ؟ قال : لا .

قالت : عكرمة بن ربيع ؛ فإنه نشأ بالسواد ، ثم انتقل إلى البصرة وقد تغذى باللبن ، فقال لزوجته : اشترى لنا شاة نحتلبها ، وتصنعين لنا من لبنها شراباً وكامخاً .

ففعلت وكانت عندهم الشاة إلى أن استحرمت (١) ، فقالت : يا جارية ، خذى بأذن الشاة وانطلقى بها إلى التياس ، فانزى (٢) عليها ! ففعلت ، فقال التياس : آخذ منك على النزوة درهما ! فانصرفت إلى سيدتها فأعلمتها . فقالت : إنما رأينا من يرحم ويعطى ، وأما من يرحم ويأخذ فلم نره ! .

ولكن يا أخا أهل المدينة أردت أن تجعلنى كشاة عكرمة . فلما خرجنا قلت له : ما كان أغناك عن هذا ! قال : ما كنت أظن أن امرأة تجترىء على مثل هذا الكلام ! .

ابن علفة وعبد الملك :

جنبني هجناء ولدك !

● وعن الأصمعى قال : كان عقيل بن علفة المريج غيوراً فخوراً ، وكان يُصهر إليه خلفاء (٣) بنى أمية ، فخطب إليه عبد الملك بن مروان ابنته لبعض ولده ، فقال : جنبني هجناء (٤) ولدك .

(١) استحرمت : الحُرمة العُلْمَة ، وطلب الذكر . (٢) يتقدمون لمصاهرته وطلب يد بناته .
(٣) اجعلى التيس يواقعها . (٤) الهجين : الذى أبوه عربى وأمه أعجمية .

ابن عُلْفَة وأولاده :

وما يُدريك ما نعت الخمر !؟

● وكان إذا خرج يمتار^(١) خرج بابنته « الجرباء » معه . فخرج مرة فنزلوا ديرا من أديرة الشام يقال له : دير سعد ، فلما ارتحلوا قال عقيل : قضيت وطرا من دير سعد وربما علا عرض ناطحته الجماجم^(٢)

ثم قال لابنه أجز ياعميس . فقال :

فأصبحن بالموماة يحملن فتية نشاوى من الإدلاج ميل العمائم^(٣)

ثم قال لابنته : يا جرباء أجزى ، فقالت :

كأن الرى أسقامهم صرّخديّة . عقاراً تمشت في المطا والقوائم^(٤)

فقال لها : وما يدريك أنت ما نعت الخمر !؟ ثم سل السيف ونهض إليها ، فاستغاثت بأخيها عميس ، فانتزعه بسهم فأصاب فخذة فبرك ، ومضوا وتركوه ، حتى إذا بلغوا أدنى المياه ، قال لهم : إنا أسقطنا جزوراً لنا فأدركوه ، وخذوا معكم الماء ! ففعلوا ، وإذا عقيل بارك وهو يقول :

إن بنى زملوني بالدم من يلق أبطال الرجال يُكَلِّم^(٥)
ومن يكن درء به يقسوم شيشنة أعرفها من أحزم^(٦)

(١) الميرة : الطعام ، ويمتار لعياله يجمع لهم الطعام والمونة وفي القرآن : ﴿ ونمير أهلنا ﴾ .

(٢) العرض : السحب تعلوه وتناطحه . وفي القرآن ﴿ قالوا هذا عارض ممطرنا ﴾ .

(٣) الموماة : الصحراء .. والإدلاج : سير الليل كله أو في آخره .

(٤) الصرخدية : شراب منسوب إلى صرخد ، والعقار : الخمر . المطا : الطهر . والقوائم :

الأرجل .

(٥) الكَلِّم : الحرج .

(٦) في مجمع الأمثال للميداني : كان أحرم عاقاً لأبيه فمات ، فوثب أولاده على جدهم فأدموه

فقال : (إن بنى صرجوني بالدم شيشنة أعرفها من أحزم) والشيشنة الطبيعة والعادة ، يضرب : في قرب الشبه .

الشنشنه : الطبيعة . وأخزم : فحل كريم وهذا مثل للعرب .

عبد الملك وابنة عبد الرحمن :

والله لا تزوّجني أبو الذباب !

● الشيباني عن عوانة قال : خطب عبد الملك بن مروان ابنة عبد الرحمن بن الحارث بن هشام فأبت أن تتزوجه . وقالت : والله لا تزوّجني أبو الذباب ! .

فتزوجها يحيى بن الحكم . فقال عبد الملك : والله لقد تزوجت أفوه أشوه . فقال يحيى : أما إنها أحببت مني ما كرهت منك . وكان عبد الملك ردىء الفم يدمى فيقع عليه الذباب فسمى أبا الذباب .

★ ★ ★

● أخت أبي سفيان :

إن عقيلًا كان مع الأعبة !

● وعن العتبي قال : خطب « قرية » ابنة حرب أخت أبي سفيان بن حرب أربعة عشر رجلا من أهل بدر ، فأبتهم وتزوجت عقيل بن أبي طالب . قالت : إن عقيلًا كان مع الأعبة يوم قتلوا ، وإن هؤلاء كانوا عليهم ! . ولاحته (١) يوما فقالت : ياعقيل ؛ أين أخوالي ؟ أين أعمامي ؟ كأن أعناقهم أباريق الفضة ! قال لها إذا دخلت النار ، فخذى على يسارك .

(١) لاحتها : الملاحاة المنارة .

زياد وسعيد بن العاص في ابنته :

كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى !

● وكتب زياد إلى سعيد بن العاص يخطب إليه ابنته ، وبعث إليه بمال كثير وهدايا ، فلما قرأ الكتاب ، أمر حاجبه بقبض المال والهدايا ، وأن يقسمها بين جلسائه . فقال الحاجب : إنها أكثر من ظنك .

قال سعيد : أنا أكثر منها ! ثم وقع إلى زياد في أسفل كتابه :
﴿ كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى ﴾ (١) .

★ ★ ★

الحسن ورجل يزوج ابنته :

زوجها ممن يتقى الله !!

● وقال رجل للحسن : إن لى بنية ، فمن ترى أن أزوجهها ؟ قال :
زوجها ممن يتقى الله ! فإن أحبها أكرمها ، وإن أبغضها لم يظلمها ! .

★ ★ ★

(١) سورة العلق : ٦ .

عبد الملك (١) وعمر بن عبد العزيز (٢) :

وصلك الله يا أمير المؤمنين !

● وقال عبد الملك بن مروان ، لعمر بن عبد العزيز : قد زوّجك أمير المؤمنين ابنته فاطمة ، فقال عمر : وصلك الله يا أمير المؤمنين ، فقد كفيت المسألة ، وأجزلت في العطية ! .

★ ★ ★

الحسن يستشار :

اليسار يسار العقل والدين !!

● قيل للحسن : فلان خطب إلينا فلانة . قال : أهو موسر من عقل ودين ؟ قالوا : نعم .
قال : فزوجوه .

★ ★ ★

(١) الخليفة الأموي (٦٤٦ - ٧١٥) المؤسس الثاني للدولة بنى أمية جلس على العرش سنة ٦٨٥ هـ وعرب الدولة ، وعمم استعمال اللغة العربية في جميع بلاد الدولة .
(٢) من الخلفاء الأمويين . اشتهر بتقواه . أبطل لعن على المنابر التي سنّها معاوية قال فيه هرقل ملك الروم عندما بلغه وفاته : إن الأخيار لا يبقون عند الأشرار إلا قليلا .

حيوة بن شريح :

تزوج بعشرة وأبق تسعين !

● قال رجل لحيوة بن شريح : إني أريد أن أتزوج . فماذا ترى ؟ .

قال : كم من المهر ؟ .

قال : مائة .

قال : فلا تفعل ، تزوج بعشرة وأبق تسعين ، فإن وافقتك ربحت التسعين ، وإن لم توافقك تزوجت عشراً ؛ فلا بد في عشرة نسوة من واحدة توافقك ! .

★ ★ ★

هبنقة القيسى وراغب في الزواج :

البكر لك والشيب عليك !

● وقال رجل أردت النكاح فقلت : لأستشيرن أول من يطلع على ثم أعمل برأيه ؛ فكان أول من طلع هبنقة القيسى ^(١) ، وتحتة قصبة ، فقلت له : أريد النكاح فما تشير به علي ؟ قال :

البكر لك ، والشيب عليك ، وذات الولد لا تقربها ، واحذر جوادى لا ينفحك ! .

★ ★ ★

(١) هبنقة : لقب ذى الودعات يزيد بن ثروان - يضرب به المثل في الحمق ؛ لأنه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف مع طول لحيته ، فسئل فقال : لفلأ أضل فسرقتها أخوه في ليلة وتقلدها ، فأصبح هبنقة ورآها في عنقه فقال : أخى أنت أنا فمن أنا ؟ وضرب به المثل في الحمق ! .

مكثّر ومُقِلّ في الزواج :

زلقة من غير ماء !!

● وعن الأصمعي قال : أخبرني رجل من بنى العنبر عن رجل من أصحابه ، وكان مُقِلًّا (١) ؛ فخطب إليه مكثّر من مال ، مقل من عقل ، فشاور فيه رجلا يقال له : أبو يزيد ، فقال : لا تفعل ، ولا تزوج إلا عاقلا ديناً ، فإنه إن لم يُكْرَمها لم يظلمها . ثم شاور رجلا آخر يقال له : أبو العلاء ، فقال له : زوجه ؛ فإن ماله لها ، وحمقه على نفسه ... فزوجه فرأى منه ما يكره في نفسه وابنته ، وأنشده فقال :

ألهفى إذ عصيت أبا يزيد ولهفى إذ أطعت أبا العلاء
وكانت هفوةً من غير ريح وكانت زلقةً من غير ماء !!

★ ★ ★

زواج معبد بن خالد :

قالت : أنا أسدةٌ من بنى أسد .. فخرجت ولم أعُد !!

● المفضل بن محمد الضبي : قال : أخبرني مسعر بن كدام عن معبد ابن خالد الجدلي قال : خطبت امرأة من بنى أسد في زمن زياد - وكان النساء يجلسن لخطابيهن - قال : فجئت لانظر إليها وكان بيني وبينها رواق (٢) ؛ فدعت بجفنة عظيمة من الثريد (٣) ، مكللة باللحم ، فأتت على آخرها ، وألقت العظام نقية ، ثم دعت بشن عظيم مملوءة لبنا ، فشربته حتى أكفأته على وجهه .

(٢) الرواق : سقف في مُقَدِّم البيت ، والستار .

(١) مقلا : قليل المال .

(٣) الجفنة : وعاء يفت فيه الخبز ويعد مرق اللحم والدجاج ليصبح ثريداً .

وقالت : يا جارية ، ارفعى السجف (١) ؛ فإذا هي جالسة على جلد
أسد ، وإذا شابة جميلة ؛ فقالت : يا عبد الله ، أنا أسدة من بنى أسد ، وعلى
جلد أسد ، وهذا طعامى وشرابى ؛ فعلام ترانى ؟ فإن أحببت أن تتقدم
فتقدم ، وإن أحببت أن تتأخر فتأخر ! فقلت : أستخير الله فى أمرى وأنظر ! .
قال : فخرجت ولم أعد ! .

★ ★ ★

(١) السجف : الستائر .

لطائف من أخبار النساء وطرائف من حياتهن

● قال الشاعر العري :

والليالي من الزمان حبال
يلدن كل عجب

● وأعجب العجب ما يرويه ابن عبد ربه ، عن النساء
من لطائف وطرائف ، فعلى نستمتع بها بعض ما تضمنته كتب
الغرائب وجمعه لنا ابن عبد ربه في موسوعة الكبرى ، العقد الفريد ،
وكشفت لنا عنه الأهم والليالي ١

من أخبار النساء : وعلى الغانيات جر الذبول !

لابن أبي ربيعة في مقتل زوجة المختار

● لما قتل مصعب بن الزبير ابنة النعمان بن بشير الأنصارية ، زوجة
المختار بن أبي عبيد ، أنكر الناس ذلك عليه وأعظموه ؛ لأنه أتى بما نهى رسول
الله ﷺ عنه في نساء المشركين ؛ فقال عمر بن أبي ربيعة :

إن من أعظم الكبائر عندى قتل حسناء غادة عطبول (١)
قُتِلَتْ باطلاً على غير ذنب إن لله درها من قتيل
كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات (٢) جر الذبول

الخوارج وامرأة أرادوا قتلها :

من يُنشأ في الحلية !!

● ولما خرجت الخوارج بالأهواز ، أخذوا امرأة فهُمُوا بقتلها ؛

فقال لهم :

أتقتلون من يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير ميين (٣) ؟ !

فأمسكوا عنها .

(١) غادة عطبول : الغادة الناعمة . والعطبول : طويلة العنق في اعتدال وحس .

(٢) الغانيات : جمع غانية وهي التي استغنت بحسنها وجمالها الطبيعي عن الزينة فهي تحر ذيلها

اختيالا .

(٣) كناية عن المرأة .

جارية لأمية وراغب في زواجها :

أنت أسد فاطلب لنفسك لبوة !

● قال : وحدثنا بعض أصحابنا أن جارية لأمية بن عبد الله بن خالد ابن أسيد ذات ظرف وجمال ، مرت برجل من بنى سعد ، وكان شجاعا فارسا فلما رآها قال : طوى لمن كانت له امرأة مثلك ! (١) .

ثم إنه أتبعها رسولا يسألها : ألها زوج ؟ ويذكره لها ؛ فقالت للرسول ما حرفته ؟ فأبلغه الرسول قولها ؛ فقال : ارجع إليها ، فقل لها :

وسائلة ما حرفتي ؟ قلت : حرفتي	مقارعة الأبطال في كل شارق (٢)
إذا عرّضت لي الخيل يوماً رأيتني	أمام رغيل الخيل أحمى حقائقي (٣)
وأصبر نفسي حين لأحر صابر	على ألم البيض الرقاق البوارق (٤) !

فأنشدها الرسول ما قال ، فقالت له : ارجع إليه ، وقل له : أنت أسد ، فاطلب لنفسك لبوة ! فلست من نسائك ! وأنشدت هذه الأبيات :

ألا إنما أبغى جواداً بماله	كريماً محياه قليل الصدايق
فتى همه مُذْكَانُ خَوْذٍ كريمة	يعانقها بالليل فوق النمارق (٥)
ويشربها صيرفاً كُمَيْتاً مُدَمَّة	نداماه فيها كل خرق موافق

(١) طوى : منزلة في الجنة . وأيضاً : الغبطة والسعادة وهو المراد هنا .

(٢) الشارق : الشمس حين تشرق والمقصود في أهامي كلها .

(٣) الحقيقة : ما يجب على الإنسان أن يحميه من مال وعرض ووطن وكرامة وأهل .

(٤) السيوف البتارة .

(٥) الخَوْذُ : الشابة حسن الخلق ، والتمارق جمع نمرقة ، الوسادة الصغيرة يتكأ عليها .

المغيرة و غلام حارثي :

لا خير لك فيها !

● وعن الشعبي (١) قال : سمعت المغيرة بن شعبة يقول : ما غلبني أحد قط إلا غلام من بني الحارث بن كعب ، وذلك أنني خطبت امرأة من بني الحارث ، وعندى شاب منهم ، فأصغى إلى فقال : أيها الأمير ، لا خير لك فيها ! قلت : يا بن أخي ، وما لها ؟ .

قال : إني رأيت رجلا يقبلها !! .

قال : فبرئت منها ؛ فبلغني أن الفتى تزوجها ، قلت : ألم تخبرني أنك رأيت رجلا يقبلها ؟! قال : بلى رأيت أباها يقبلها !! .

أبو سعيد وابن سيرين في الزواج :

لا تتزوج امرأة تنظر في يدها

● أبو سعيد قال : صحبت ابن سيرين عشرين سنة فقال لي يوما : يا أبا سعيد ، إن تزوجت فلا تتزوج امرأة تنظر في يدها ! ولكن تزوج امرأة تنظر في يدك ! .

ما الحب إلا للحبيب الأول :

بين جاريتين

● يحيى بن عبد العزيز عن محمد بن الحكم عن الشافعي قال : تزوج

(١) الشعبي هو : أبو عامر بن شراحيل علامة الكوفة محدث ومستشار (٦٤٢ - ٧٢٣ هـ) .

رجل من الأعراب امرأة جديدة على امرأة قديمة ، وكانت جارية الجديدة تمر على باب القديمة فتقول :

وما يستوى الرجلان : رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فُشلت
ثم مرت بعد أيام فقالت :

وما يستوى الثوبان : ثوبٌ به البلى وثوبٌ بأيدي البائعين جديد
فخرجت إليها جارية القديمة فقالت :

نَقْلُ فؤادك حيث شئت من الهوى ما القلبُ إلا للحبيب الأول
كم منزلٌ في الأرض يألفه الفتى وحنينهُ أبداً لأول منزلٍ

● أعرابى وولى امرأة :

الأصمعى (١) قال : أخبرنى أعرابى فقال : خطب منا رجل مغموز
امرأة مغموزة (٢) .

فزوجوه ، فقال رجل لولى المرأة : تعمم لكم فلان فزوجتموه ! .
فقالوا : ماتعمم لنا حتى تبرقعنا له ! (٣) .

لأعرابية تنصح بنات عمها :

● أبو حاتم عن الأصمعى قال : قالت أعرابية لبنات عم لها : السعيدة
منكن من يتزوجها ابن عمها ، فيمهرها (٤) بتيسين ، وكلين ، وعيرين ،

(١) أحد أئمة اللغة الأقدمين من البصريين حفظ لغة البدو ولهجاتها ، وكان معلما للأمين ولولاه
لذهبت أكثر دواوين العرب .

(٢) غمز الشيء بيده وبعينه طعنه ، وفى القرآن : ﴿ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ﴾ ورجل مغموز
أى مطعون فى كرامته وشرفه . ويقال : ليس فى فلان غميمة . أى مطعن .

(٣) تعمم : لبس العمامة وتستر وراءها ، مدعيا الصلاح ، وتبرقت لبست الرقع رمز التصون
والحفاظة .

(٤) يمهرها : يعطيها مهرها وصادقها .

ورحيين ، فينبُ التيسان ، وينهق العيران (١) ، وينبح الكلبان ، وتدور
الرَّحِيان ، فيعج الوادى (٢) ؛ والشقية منكن من يتزوجها الحضري ،
فيكسوها الحرير ، ويطعمها الخمير ، ويحملها ليلة الزفاف على عود . تعنى :
سرجا .

● الأصمعى قال : سمعت أعرابيا يشارُ (٣) امرأته ، فقالت لها أخته :
أما والله أيام شرخه (٤) ، إذ كان ينكتك كما ينكت العظم عن مخه ،
لقد كنت له تبوعا ، ومنه سموعا ! .

فلما لان منه ما كان شديداً ، وأخلق (٥) ما كان جديداً تغيرت له ! أما
والله لئن تغير منه البعض لقد تغير منك الكل .

لأعرابى فى زوجته :

● وقيل لأعرابى : كيف حبك لزوجتك ؟ قال : ربما كنت معها على
الفراش ، فمدت يدها إلى صدرى ، فوددت - والله - أن آجرَةً خرت من
السقف فقدَّت (٦) يدها وضلعين من أضلاع صدرى ! ثم أنشأ يقول :

لقد كنت محتاجا إلى موت زوجتى ولكن قرين السوء باق مُعَمَّرُ
فيا ليتها صارت إلى القبر عاجلاً وعذبها فيه نكير ومُنْكَرُ

لآخر فى مثله :

● وتزوج أعرابى امرأة فطالت صحبتها له ، فتغير لها وقد طعنت فى

(١) العير : الحمار وحشيا كان أم أهليا .

(٢) يعج الوادى : يمتلئ بالأصوات والحركة والحياة ؛ حيث يختلط نيب التيسين ، بنهق
العيرين ، بصوت الرَّحِيَّين ، بنباح الكلبي فتؤلف جميعها موسيقى حيوية إلى قلبها .

(٣) يُشارُ : يخاصم .

(٤) شرح الشباب : أوله ونضارته .

(٥) أخلق : بلى وقدم .

(٦) الآجر : الطوب الذى يبنى به وهو فارسى معرب . والآجرُ غير اللَّيْن . فهو طوب عولج
بالنار فاحترق بعد أن كان لينا ، وقدَّت : قطعت ومزقت .

السن ، فقالت له : ألم تكن ترضى إذا غضبت ، وتُعْتَبُ (١) إذا عتبت ،
وتشفق إذا أبيت ! فما بالك الآن ؟ .

قال : ذهب الذى كان يصلح بيننا ! .

الأصمعى وأعرابى طلق زوجته :

الأصمعى قال : كنت أختلف (٢) إلى أعرابى أقتبس منه الغريب (٣) ،
فكنت إذا استأذنت عليه يقول : يا أمانة ، إيذنى لى . فتقول : ادخل .
فاستأذنت عليه مراراً فلم اسمعه يذكر أمانة ؛ فقلت له : يرحمك الله ،
ما أسمعك تذكر أمانة منذ حين ! قال : فوجم وجمة (٤) ندمت على ما كان
منى ؛ ثم قال :

ظننت أمانة بالطلاق	ونجوت من غُلِّ الوثاق (٥)
بانت فلم يَأْلُم لها قد	بى ولم تَدْمَع مآق (٦)
ودواء مالا تشتت	تهيه النفس تعجيل الفراق
والعيش ليس بطيب بـ	ين اثنين فى غير اتفاق
لو لم أَرَحْ بفراقها	لأرحت نفسى بالإباق (٧)

لأعرابى طلق امرأته :

● الأصمعى قال : تزوج أعرابى امرأةً فأذته ، وافتدى منها بحمار

(١) أعتبه : سره بعد ما ساءه ، واسترضاه فأرضاه .

(٢) أختلف إليه : أنزل عليه زائراً بين وقت وآخر .

(٣) غريب اللغة ؛ فقد كان الأصمعى من طلابه والباحثين عن الدرر فهو أحد أئمة اللغة
الأقدمين من البصريين حفظ لغة البدو ولهجاتها . عهد إليه هارون الرشيد بتعليم الأمين له عدة مؤلفات ،
ولولاه لذهبت أكثر دواوين العرب .

(٤) وجم وجوما اشتد حره حتى أمسك عن الكلام .

(٥) ظعن : سار ورحل ، والطعينة المرأة ما دامت فى الهودج . والغُلُّ القيد فى الرقبة ، وأوثقه

فى الوثاق شده .

(٦) بانت طلقت أو بعدت . والمآق مفرد ما مؤق العين : طرفها مما يلي الأنف .

(٧) الإباق : الهرب .

وجبة (١) ، فقدم عليه ابن عم لها من البادية فسأله عنها ! فقال :

نَحَطْتُ إِلَى الشَّيْطَانِ لِلْحَيْنِ بَنَّتُهُ
فَأَدْخَلَهَا مِنْ شِقْوَتِي فِي جِبَالِهَا
فَأَنْقَذَنِي مِنْهَا جِمَارِي وَجُبَّتِي
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا جُبَّتِي وَجِمَارِي !!

لأعرابي بين يدي زياد :

● الأصمعي قال : خاصم أعرابي امرأته إلى زياد ، فشدد على الأعرابي ؛ فقال : أصلح الله الأمير ؛ إن خير عمر الرجل آخره ؛ يذهب جهله ، ويثوب حلمه ، ويجتمع رأيه .

وإن شر عُمر المرأة آخره : يسوء خلقها ، ويحد لسانها ، وتعقم رحمها ! قال له : صدقت ، اسفع بيدها (٢) .

لبعض الأعراب في مثله :

● قال : وذكرت أعرابية زوجها وكان شيخا ! فقالت :

ذهب ذَفْرُهُ ، وبقي بَخْرُهُ ، وفتر (....) (٣) .

● الأصمعي قال : كان أعرابي قبيح طويل خطب امرأة ؛ فقبل له :
أى ضرب (٤) تريدها ؟ .

(١) الجبة . ثوب واسع يلبس فوق الثياب ، ويطلق على ما يرتديه رجال الدين جبة .

(٢) سمع بيده ، وسفع بناصيته أخذ بها وفي القرآن : ﴿ لنسفعن بالناصية ﴾ .

(٣) الدفر . شدة دكاء الريح طيبة كانت أم نتنة ، وهي تقصد ذهاب الريح الطيبة ، أما الكلمة

التي بين القوسين فهي تعني الضعف الجنسي .

(٤) أى نوع أو صنف من النساء ؟ .

قال : أريدها قصيرة جميلة ، فيأتي ولدها في جمالها وطولها ، فتزوجها على تلك الصفة ، فجاء ولدها في قصرها وقبحه ! .

● قدم أعرابي من طييء فاحتلب لبناً ثم قعد مع زوجته ينتجعان (١) ، فقالت له : من أنعم عيشاً نحن أم بنو مروان ؟ .

قال لها : بنو مروان أطيب منا طعاماً ، إلا أنا أردأ منهم كسوة ، وهم أظهر منا نهاراً ، إلا أنا نحن أظهر منهم ليلاً ! .

لا تفعل ؛ فإنه وُكَلَّةٌ تُكَلَّةٌ !!

● الأصمعي قال : خاصم أعرابي امرأته إلى السلطان فقيل له : ما صنعت ؟ قال : خيراً ، كبتها الله لو جهها ، ولو أمرني إلى السجن ! .

● الأصمعي قال : استشارت أعرابية في رجل تتزوجه ، فقيل لها : لا تفعل فإنه وُكَلَّةٌ تُكَلَّةٌ ، يأكل خلله [أى يأكل ما يخرج من بين أسنانه إذا تخلل] .

قال أبو حاتم : هو الخلالة .

وَوُكَلَّةٌ تُكَلَّةٌ : أى يكل أمره إلى الناس ويتكل عليهم .

يوم عتاب .. ويوم اكتساب !!

● العتبي قال : خطب إلى أعرابي رجل موسر إحدى ابنتيه ، وكان للخاطب امرأة ، فقالت الكبرى : لا أريده ! قال أبوها : ولم ؟ قالت : يوم عتاب ، ويوم اكتساب ، يبلى فيما بين ذلك الشباب ! .

قالت الصغرى : زوجنيه ! قال لها : على ما سمعت من أختك ؟ .

(١) ينتجعان : ينعمان بشربه هنيئاً .

قالت : نعم ، يوم تزين ، ويوم تسمُن ، وقد تقر فيما بين ذلك
الأعين .

لأعرابية ترقص طفلاً :

الأصمعي قال : رأيت امرأة ترقص طفلاً لها وتقول :
أحبه حب الشحيح ماله قد كان ذاق الفقر ثم ناله
إذا أراد بذله بدا له (١)

أقوال وتعليقات وطرائف

أقوال :

- ذكر عند مالك بن أنس (الباه) (٢) ، فقال :
هو نور وجهك ، وغ ساقيك ! فأقل منه أو أكثر .
- وقال معاوية :

ما رأيت نهما في النساء إلا عرفت ذلك في وجهه ! .

- وقال كسرى :

كنت أراي إذا كبرت أنهن لا يُحبِبُنِي ؛ فإذا أنا لا أحبهن ! .

وأنشد الرياشي لأعرابي من بني أسد :

تمنيت لو عاد شرخُ الشباب	ومن ذا على الدهر يُعطى المنى ؟
وكنْتُ مكيناً لدى الغانيات	فلا شيء عندي لها ممكنا
فأما الحسانُ فيأبينني	وأما القباح فآبى أنا

(١) بدا له : أي خطر له فيه رأى .

(٢) الباءة : النكاح والتزوج ، ويقال أيضاً ؛ الباهة والباه ، وقيل هو : كناية عن الجماع .

- ودخل عيسى بن موسى على جارية ، فلم يقدر على شيء فقال :
النفس تطمح والأسباب عاجزة والنفس تهلك بين اليأس والطمع
- وقالوا : من قل جماعة فهو أصبح بدنا ، وأطول عمرا ، ويعتبرون ذلك بذكر الحيوان ، وذلك أنه ليس في الحيوان أطول عمرا من البغل ، ولا أقل عمرا من العصافير ، وهى أكثر سفادا (١) .

تعليقات :

ما أحسن والله ما أقبل !!

● خاطب يزكيه وسيط :

أبو الحسن المدائنى قال : خطب رجل من بنى كلاب امرأة ، فقالت : أمها : دعنى حتى أسأل عنك ، فانصرف الرجل ، فسأل عن أكرم الحى عليها ؛ فدل على شيخ منهم كان يحسن التوسط فى الأمر ، فأتاه يسأله أن يحسن عليه الثناء ، وانتسب له فعرفه .

ثم إن العجوز غدت عليه فسألته عن الرجل ، فقال : أنا أعرف الناس به ، فقالت : فكيف لسانه ؟ قال : مدرة (٢) قومه وخطيبهم . قالت : فكيف شجاعته ؟ قال : منيع الجار (٣) ، حامى الذمار ! . قالت : فكيف حماسه ؟ قال : ثمال قومه (٤) وربيعهم .

وأقبل الفتى ، فقال الشيخ : ما أحسن والله ما أقبل ! ما انثنى

(١) سفادا : نزوا وجماعا .

(٢) المدرة : كمنبر السيد الشريف ، والمقدم فى اللسان واليد عند الخصومة والقتال

(٣) جارة فى منعه من الأعداء به ، والذمار بالكسر كل ما يجب على المرء حفظه وحمايته

(٤) ثمال : على وزن كتاب : الغيات الذى يقوم بأمر قومه .

ولا انحنى . ودنا الفتى فسلم ، فقال : ما أحسن والله ما سلم ! ماجأر (١)
ولا أחר .

ثم جلس . فقال : ما أحسن والله ما جلس ! مادنا ولا نأى (٢) .
وذهب الفتى ليتحرك فضرط ، فقال الشيخ ما أحسن والله ما ضرط ،
ما أطنها (٣) ولا أغنها ، ولا بربرها ولا قرقرها (٤) .

ونفض الفتى خجلا ، فقال : ما أحسن والله ما نهض ما انفتل (٥)
ولا انخذل وأسرع الفتى ، فقال : ما أحسن والله ما خطا ما ازور (٦)
ولا اقطوطى .

ف قالت العجوز : حسبك يا هذا ، وجه إليه من يرده فوالله لو سلح (٧)
في ثيابه لزوجناه .

الزبير بن بكار :

أخذ من دنا منى !

● قال : جاءت امرأة إلى ابن الزبير تستعدى على زوجها ، وتزعم أنه
يصيب جاريتها ، فأمر به فأحضر ، فسأله عما ادعت ، فقال :
هى سوداء وجاريتها سوداء ، وفى بصرى ضعف ويضرب الليل
برواقه ، فأنا أخذ من دنا منى .

(١) جأر : رفع صوته ، وهو يقصد أنه كان معتدلا فى صوته وسلامه .

(٢) لم يقترب ، ولم يبتعد ، بل جلس مجلسا وسطا .

(٣) الطنين : صوت الذباب والطست ، وأطن ساقه قطعها ، وأغن الذباب صوت وهو يريد أنه
تحكم فى ضراطه فجاء على صورة جميلة .

(٤) البربرة : صوت المعز وكثرة الصياح والجلبة ؛ والقرقرة : هدير البعير والضحك إذا استغرب
فيه ورجع .

(٥) انفتل : وتفتل ووجهه عنهم : صرفه . وانخذل : أحس بالخذلان والكسوف .

(٦) ازور : مال وانحرف ، واقطوطى ثقل فى مشيه ، وتقصد أنه كان مترنا فى مشيه وكان
شيئا لم يكن .

(٧) سلح : تبرز .

شهادة أعرابي :

أرأيته !!؟

- واستشهد أعرابي على رجل وامرأة زنيا ، فقيل له : أرأيته داخلا وخارجا كالمرود في المكحلة ؟ فقال : والله لو كنت جلدة استها ما رأيته .

من طرائف الأعراب :

ما ترى ياربنا فيما ترى ؟!

- الأصمعي قال : أصابت الأعراب مجاعة ، فمررت برجل منهم قاعد مع زوجته بقارعة الطريق ، وهو يقول :

يا رب إني قاعد كما ترى
وزوجتي قاعدة كما ترى
والبطن مني جائع كما ترى
فما ترى يا ربنا فيما ترى ؟!

ياليتني كنت صبيا مرضعاً !!

- ونظر أعرابي إلى امرأة حسناء جميلة ، تسمى ذلفاء ، ومعها صبي يبكي ، وكلما بكى قبلته فأنشأ يقول :

يا ليتني كنت صبيا مرضعاً
تحملني الذلفاء حولاً أكتعا (١)
إذا بكيت قبلتني أربعا
فلا أزال الدهر أبكي أجمعا

(١) حولاً كاملاً .

بين يدى هذا الباب للمحقق

السراى والإماء

قد تتراءى لعيوننا أكثر من علامات استفهام حول السراى والإماء ! .
وربما يقول قائل : أليس فى تعدد الزوجات ما فيه الكفاية ؟ .
ويقول الأستاذ العقاد فى كتابه « المرأة فى القرآن » :
« لقد شرع الإسلام العتق ولم يشرع الرق ، فلم يكن للعتق أثر فى
شرائع الحضارات التى سبقت ظهور الإسلام .
أما الرق فقد كان معروفا معترفا به فى كل حضارة قديمة .
فلما ظهر الإسلام جاء بالعتق ولم يجيء بالرق وسبق التطور الدولى إلى
تقرير فك الأسرى عند الأعداء ، وتقرير المن بتسريح الأسرى عنده .
والنساء المملوكات أقدم فى التاريخ من الرجال المملوكين . وتعتبر قضية
الإماء والسراى جزءاً من قضية الرق على عمومته لولا أن المرأة المستعبدة تنفرد
بمشكلاتها .. فإن كان العتق برا كبيراً بالإنسان الذى سلبت حرته وهانت على
الناس كرامته فإن العتق لا يؤول بالجارية إلى حرية تغبط عليها ، وهى بلا عائل
ولا زوج وربما نقلها العتق من العبودية لسيد واحد إلى العبودية لكل سيد
تأوى إليه .

وقد نظرت شريعة الإسلام إلى الفارق بين الرجل والمرأة فى أمر العتق ،
فعملت على نقل النساء المملوكات من رابطة العبودية إلى رابطة الزوجية ،
وأمرت المسلمين بتزويجهن والبر بهن :

﴿ وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ [سورة النور : ٣٢] .

﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ [٣ : سورة النساء] .

وفضلت الزواج بالجارية المملوكة على الزواج بسليمة البيوت من المشركات ولو حسن مرآها في العين :

﴿ وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ﴾ .

[٢٢١ : سورة البقرة]

وفرضت لهن حقوقا كما فرضت للأزواج :

﴿ قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ ﴾ .

[سورة الأحزاب : ٥٠]

وجعلت أصحاب المال ومن يملكونهم سواء فيما عندهم من رزق الله :

﴿ فَمَا الَّذِينَ فَضَّلُوا بِرَادِّيَ رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾ .

[سورة النحل : ٧١]

وحرص الإسلام على البر بهن في عواطفهن وإحساسهن كما حرص على البر بهن في أرزاقهن ومعيشتهن ، فكان عليه الصلاة والسلام ينهى المسلم أن يقول : « عبدى وأمتى » وإنما يقول : « فتاى وفتاى » كما يتحدث عن أبنائه .

وكانت وصيته بالصلاة والرفيق من آخر وصاياه ﷺ قبل انتقاله إلى الرفيق الأعلى .

وارتفع الإسلام باتباعه إلى منزلة من الإنصاف للرفيق والرفق به لم تبلغها الإنسانية بآدابها وقوانينها ودساتيرها وأنظمتها بعد أكثر من ألف سنة .

ومما له دلالة في هذا الصدد أن ارتفاع المهانة عن الممالك في العالم الإسلامي مكنهم غير مرة من إقامة الدول وارتقاء المناصب وولاية الوزارة والقيادة ، ومصاهرة البيوتات من أصحاب الملك والإمارة .
وإليك ما جاء في العقد الفريد عن السرارى والإماء :

المنجيات من النساء :

أنجب النساء

- قالوا : أنجب النساء الفُرُوك ^(١) ؛ وذلك أن الرجل يغلبها على الشبق ، لزهدها في الرجل .
- أبو حاتم عن الأصمعي قال : النجبية التي تنزع بالولد إلى أكرم العرقين .
- وقال عمر بن الخطاب : يا بني السائب ، إنكم قد أضويتم ، ^(٢) فانكحوا في النزائع .
- وقالت العرب : بنات العم أصبر ، والغرائب أنجب .
- والعرب تقول : اغتربوا لا تُضَوُّوا : أى انكحوا في الغرائب ، فإن القرائب يُضَوِّينَ البنين .
- وقالوا : إذا أردت أن يَصْلُبَ ولدُ المرأة ، فأغضبها ثم قع عليها ؛ وكذلك الفزعة ! .

(١) الفُرُوك : الزاهدة في الرجال ، ولا تحبين ، والمبغضة لهن .
(٢) الضوى : الهزال ، ودقة العظم وقلة اللحم ، وأضوى دق وأضعف والمرأة ولدت ولدا ضاويا .

وقال الشاعر :

مِمَّنْ حَمَلْنَ وَهَنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النَّطَاقَ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبِّلٍ
حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْعُودَةٍ كُرْهَا وَعَقَّدَ نَطَاقَهَا لَمْ يُحْلَلِ

قالت أم تأبط شرا :

والله ما حملته ترضعا ولا وضعها ، ولا وضعت يثنا ولا أرضعته غيلا ،
ولا أئمته مثقا (١) .

ومن أمثال العرب :

أنا مثق ، وأنت تثق ، فمتى نتفق ؟ (٢) .

إبراهيم عليه السلام وهاجر

● تسرى الخليل إبراهيم عليه الصلاة والسلام بهاجر ، فولدت له
إسماعيل عليه السلام .

محمد عليه الصلاة والسلام ومارية ثم صفية

● وتسرى النبي عليه الصلاة والسلام مارية القبطية ، فولدت له
إبراهيم .

أبى إسحاق وجدى إبراهيم !

● ولما صارت إليه صفية بنت حُيَّيْ ، كان أزواجه يعيرنها باليهودية ،
فشكت ذلك إليه ، فقال لها : أما إنك لو شئت لقلت - فصدقت

(١) قال فى القاموس المحيط : وضعت المرأة حملها وُضْعاً ، وتُضْعاً بضمهما ، وتفتتح الأولى ولده . ووُضْعاً وتُضْعاً ، وتُضْعاً بضميتين : حملت فى آخر طهرها فى مقبل الحيضة . ووضعته يثناً أى وضعت منكساً ، تخرج رجلاه قبل رأسه . وأرضعته غيلاً ، أى لبناً فاسداً ، وذلك عندما تُرضع وهى حامل . وأئمته مثقا : أى غاضباً مغتاضاً .

(٢) المثق : المغتاض الباكى والتثيق : السريع إلى الشر الغضوب . مما يدل على اختلافهما بحيث لا يتفقان ، وفى النسخة المحققة . تثق : أى الذى لا يحتمل شيئاً .

وَصُدِّقَتْ - : أبى إسحاق ، وجدى إبراهيم ، وعمى إسماعيل ، وأخى يوسف .

هشام وزيد بن علي :

لا يعلم الغيب إلا الله

● ودخل زيد بن علي على هشام بن عبد الملك ، فقال له هشام :
بلغنى أنك تحدث نفسك بالخلافة ، ولا تصلح لها ؛ لأنك ابن أمة ! .
فقال له : أما قولك : إني أحدث نفسي بالخلافة ، فلا يعلم الغيب إلا الله .

وأما قولك : إني ابن أمة ، فإسماعيل ابن أمة ، أخرج الله من صلبه خير البشر محمداً ﷺ ، وإسحاق ابن حرة أخرج الله من صلبه القردة والخنازير ! .

الرغبة فى السرارى (١) :

أبناء الإمام يتفوقون !

● قال الأصمعى : وكان أكثر أهل المدينة يكرهون الإمام ، حتى نشأ منهم على بن الحسين ، وإلqاسم بن محمد بن أبى بكر ، وسالم بن عبد الله بن عمر ، ففاقوا أهل المدينة فقها وعلماء وورعا ، فرغب الناس فى السرارى .

★ ★ ★

(١) إشارة إلى قول الله تعالى : ﴿ من لعنه الله وغضب عليه وجعل منهم القردة والخنازير ﴾ [المائدة : ٦] .

(٢) السرارى : جمع سرية . وهى الأمة التى نواتها بيتا مسونة إلى السر بالكسر للجماع

عبد الملك وابن الحسين في جارية تزوجها :

لا عار على مسلم !

● وتزوج علي بن الحسين جارية له ، وأعتقها ، فبلغ ذلك عبد الملك فكتب إليه يؤنبه ، فكتب إليه علي : إن الله رفع بالإسلام الخسيصة ، وأتم به النقيصة ، وأكرم به من اللؤم ؛ فلا عار على مسلم .

وهذا رسول الله ﷺ قد تزوج أمته ، وامرأة عبده ! .

فقال عبد الملك : إن علي بن الحسين يَشْرُفُ من حيث يَتَضِعُ الناسُ .

★ ★ ★

أقوال وتجارب :

عجبي !

● وقال بعضهم : عجبت لمن لبس القصير كيف يلبس الطويل ؟
ولمن أحفى شاربه كيف أعفاه ؟ (١) وعجبا لمن عرف الإماء كيف يقدم على الحرائر .

وقال الشاعر :

أمهات القوم أوعية

لا تشتمن امرأة في أن تكون له أم من الروم أو سوداء عجماء
فإنما أمهات القوم أوعية مستودعات ، وللأحساب آباء (٢)

★ ★ ★

(١) أحفى شاربه حلقه .. وأعفاه : تركه .

(٢) ينسب الأبناء إلى الآباء ويفخرون بحسبهم ، أما المرأة فهي محرد وعاء .

وقالوا :

شتان ما بينهما !

● الأمة تشتري بالعين ، وترد بالعيب ، والحرّة غُلّ (١) في عنق من صارت إليه !! .

الهجناء (٢)

للعرب والفرس :

أسماء ومسميات

العرب تسمى العجمي إذا أسلم : المسلماني ؛ ومنه يقال : مُسالمة السّواد .

والهجين عندهم : الذي أبوه عربي ، وأمه أعجمية .

والمذّرّع : الذي أمه عربية ، وأبوه أعجمي .

وقال الفرزدق :

إذا باهليّ أنجبت حنظليّة له ولداً منها ؛ فذاك المذّرّع

والعجميّ : النّصراني ونحوه ، وإن كان فصيحاً .

والأعجمي : الأخرس اللسان ، وإن كان مسلماً .

(١) الغل : القيد . والجمع أغلال .

(٢) الهجناء : جمع هجين وهو العربي الذي ولد من أمه . أو من أبوه خير من أمه - القاموس

المحيط .

ومنه قيل : زياد الأعجم ؛ وكان في لسانه لُكنة .

والفرس تسمى الهجين : دوشن ، والعبد : واشٍ ونجاش ، ومن تزوج أمة : نفاش ، وهو الذى يكون العبد دونه ، وسمى أيضاً : بوركان .

والعرب تسمى العبد الذى لا يخدم إلا مادامت عليه عين مولاه : عبد العين .

وكان العرب في الجاهلية لا تورث الهجين .

وكانت الفرس تطرح الهجين ولا تعدّه (١) ، ولو وجدوا أماً أمة على رأس ثلاثين أما ، ما أفلح ولدها عندهم ولا كان آزاد ، ولا كان بيده مزاد .
[والآزاد عندهم : الحر ، والمراد : الریحان] .

★ ★ ★

وقال ابن الزبير لعبد الرحمن بن أم الحكم

إذا قيل له من أبوك ؟ قال : أمى الفرس !

تبغلت لما أن أتيت بلادهم وفى أرضنا أنت الهُمامُ القلمسُ (٢)
ألست ببغل أمه عريبة أبوه حمار أدبر الظهر يُنخسُ (٣)

وشبه المدرع بالبغل ؛ إذا قيل له من أبوك ؟ قال : أمى الفرس ! .

(١) أى تطرحه من حسابها ، ولا تعدّه ممن يتكاثر بهم ويتفاخر .

(٢) القلمس : السيد العظيم . وتبغل : صار بغلا .

(٣) ينخس بالمخاس ليشط ، والكريم من الحيوانات من ينشط بنفسه .

مما احتج به المهجناء :

سيف أبيك زوجه !

● ومما احتج به الهُجناءُ : أن النبي ﷺ زوج ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب من المقداد بن الأسود .

وزوج خالدة بنت أبي لهب من عثمان بن أبي العاص الثقفي ؛ وبذلك احتج عبد الله بن جعفر ، إذ زوج ابنته رينب من الحجاج بن يوسف ، فعيه الوليد بن عبد الملك ، فقال عبد الله بن جعفر : سيف أبيك زوجه ! والله ما فديت بها إلا خيط رقبتى .

وأخرى أن النبي ﷺ : قد زوج ضباعة من المقداد ، وخالدة من عثمان بن أبي العاص ، ففيه قدوة وأسوة .

● وزوج أبو سفيان أم الحكم بالطائف في ثقيف .

● وقال لُذم الكاتب في عبد الله بن الأَهم ، وسأله فحرمه (١) :

وما بنو الأَهم إلا كالرَّحِم لا شَيْء إلا أنهم لحمٌ ودمٌ
جاءت به جُذامٌ مِن أرض العجم أَهم سَلَّاح (٢) على ظهر القدم
مقابل في اللؤم من خال وعم

بنو أمية وأولاد الإماء (٣) :

● وكانت بنو أمية لا تستخلف بنى الإماء ، وقالوا : لا تصلح لهم العرب .

(١) أى لم يعطه .

(٢) السِّلح من الطائر كالتفوط من الإنسان .

(٣) الإماء : جمع أمة ، وهى الجارية المستركة .

لايستويان !!

● زياد بن يحيى قال :

حدثنا جبلة بن عبد الملك : قالوا : سابق عبد الملك بن سليمان
ومسلمة ، فسبق سليمان مسلمة ، فقال عبد الملك :

ألم أنهكم أن تحملوا هجناءكم على خيلكم يوم الرهان فتدرك (١)؟
وما يستوى المرءان هذا ابن حرة وهذا ابن أخرى ظهرها مُتشرك
وتضعف عضداه ، ويقصر سوطه وتقصر رجلاه ؛ فلا يتحرك
وأدركه خالاته فنزعنه — ألا إن عرق السوء لا بدُّ يُدرك

ثم أقبل عبد الملك على مصقلة بن هبيرة الشيباني ، فقال :

أتدري من يقول هذا ؟ قال : لا أدري . قال : يقوله أخوك الشنّي .

قال مسلمة : ياأمير المؤمنين ، ما هكذا قال حاتم الطائي . قال عبد
الملك : وماذا قال حاتم الطائي ؟ فقال مسلمة : قال حاتم :

وما أنكحونا طائعين بناتهم ولكن خطبناها بأسيا فنا قسرا
فما زادها فينا السباء مذلة ولا كلفت خبزا ، ولا طبخت قدرا
ولكن خلطناها بخير نساءنا فجأت بهم بيضا وجوههم زهرا
وكائن ترى فينا من ابن سبية إذا لقي الأبطال يطعنهم شرا
ويأخذ رايات الطعان بكفه فيوردها بيضا ، ويصدرها حمرا (٢)
أغر إذا اغبر اللثام رأيت إذا ما سرى ليل الدجى قمرا بدرا (٣)

(١) يلحق بها الأعداء ويدركونها لأن راكبيها ليسوا فرسانا ، فالعروسية وقف على العرب
الحُلص .

(٢) يوردها ويصدرها .. كانت العرب تورّد الإبل على الماء وتسوقها لتشرب ، ثم يصدرونها
عائدين بها بعد الورود . ويقصد أنه يحمل الرايات ويقبل بها على المعارك ثم يعود بها ظافرة بعد معارك
منتصرة .

(٣) أغر : أبيض يتراءى النور من جبهته إذا ثار عيار المعركة فغطى لثامه ، وكأما هو القمر
في ظلام الليل .

فقال عبد الملك كالمستحى :

وما شَرُّ الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذى لاتصبحينا (١)

★ ★ ★

بنو أمية فى أولاد الأمهات :

لماذا ؟!

● قال الأصمعى : كانت بنو أمية لاتبايع لبنى أمهات الأولاد ؛ فكان الناس يرون أن ذلك لاستهانهم بهم ، ولم يكن لذلك .

ولكن لما كانوا يرون أن زوال ملكهم على يد ابن أم ولد ؛ فلما ولى الناقص ظن الناس أنه الذى يذهب ملك بنى أمية على يديه - وكانت أمه بنت يزدجرد بن كسرى - فلم يلبث إلا سبعة أشهر حتى مات ؛ ووثب مكانه مروان بن محمد - وأمه كردية - فكانت الرواية عليه .

ولم يكن لعبد الملك ابن أسدُّ رأيا ، ولا أذكى عقلا ، ولا أشجع قلبا ، ولا أسمع نفسا ، ولا أسخى كفا من مسلمة ؛ وإنما تركوه لهذا المعنى .

(١) من معلقة عمرو بن كلثوم وقبله :

صَدَّدَتِ الكَأْسُ عَنَّا أمَّ عمرو وكان الكأسُ مجراها اليما

وبعضهم يروى هذين البيتين لعمرو بن أخت جذيمة الأبرش ، وذلك لما وجدته مالك وعقيل فى البرية وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه المذكورة تصد عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر سقياه ، وحمله إلى نحاله جذيمة . ولهما حديث . وهذا البيت من شواهد سيبويه على أن اليمين نصب على الظرفية . كما جاء فى شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي .

شيءٌ عن يحيى بن أبي حفصة :

كان يهوديا فأسلم .

● وكان يحيى بن أبي حفصة أخو مروان بن أبي حفصة يهوديا ، أسلم على يد عثمان بن عفان فكثر ماله ، فتزوح حولة بنت مقاتل بن قيس بن عاصم ، ونقدها خمسين ألفا .

ويقول فيه القلاح :

نبئتُ حولة قالت حين أنكحها :
أنكحت عبيدين ترجو فضل مالهما
لله در جياذٍ أنت سائسها
لطالما كنتُ - منك العارَ - أنتظر
في فيك - ممارجوت - الترابُ والحجر
برذنتها (١) وبها التحجيل والغُرر

فقال مقاتل يرد عليه :

وما تركت خمسون ألفاً لقائل
فإن قلتَ زوجت مولى فقد مضت
ويقال : إن غيره قال ذلك .
عليك - فلا تحفل - مقالة لائم
به سنة قبلى وحبُ الدراهم

★ ★ ★

(١) حولتها إلى برادين بعد أن كانت حيادا كريمة محجلة تبدو غرتها . والبردون الدابة . والبردون التركي من الحيل وهو خلاف العراب - المصباح المنير .

الأدعياء

زياد بن عبيد :

أخاف هذا الجالس على المنبر !!

● أول دَعِيٍّ (١) كان في الإسلام واشتهر زياد بن عبيد ، دعى معاوية ، وكان من قصته أنه : وجهه بعض عمال عمر بن الخطاب رضى الله عنه على العراق إلى عمر بفتح كان ، فلما قدم وأخبر عمر بالفتح في أحسن بيان وأفصح لسان ، قال له عمر : أتقدر على مثل هذا الكلام في جماعة الناس على المنبر ؟ . قال : نعم ، وعلى أحسن منه ، وأنا لك أهيب ! .

فأمر عمر بالصلاة جامعة ، فاجتمع الناس ، ثم قال لزياد : قم فاخطب وقص على الناس ما فتح الله على إخوانهم المسلمين . ففعل وأحسن وجود ، وعند أصل المنبر علي بن أبي طالب ، وأبو سفيان بن حرب . فقال أبو سفيان لعلى : أيعجبك ما سمعت من هذا الفتى ؟ قال : نعم . قال : أما إنَّه ابن عمك ! قال : فكيف ذلك ؟ قال : أنا قدفته في رحم أمه سمية ! قال : فما يمنعك أن تدَّعيه ؟ قال : أخاف هذا الجالس على المنبر - يعنى عمر - أن يفسد على إهائى . فلما وُلَّى معاوية استلحقه بهذا الحديث ، وأقام له شهوداً عليه ؛ فلما شهد الشهود ، قام زياد على أعقابهم خطيباً ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : هذا أمر لم أشهد أوَّله ؛ ولا علم لى بآخره ؛ وقد قال أمير المؤمنين ما بلغكم ، وشهد الشهود بما قد سمعتم ، والحمد لله الذى رفع منا ما وضع الناس ، وحفظ ما ضيعوا ؛ فأما عبيد ، فإنما هو والد مبرور ، أو ربيب مشكور . ثم جلس .

(١) الدعيّ : من يسب إلى غير أبيه ، وكان العرب يتبنون من يرغبون في إلحاقهم بنسبهم ، فجاء القرآن ، وأبطل التبنى ، وقال : ﴿ ادعوهم لآبائهم ﴾ .

فقال فيه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

ألا أبلغ معاوية بن حرب فقد ضاقت بما يأتي اليدان
أتغضب أن يُقال : أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال : أبوك زان ؟
وأشهد أن قُربك من زيادٍ كقُرب الفيل من وَلَدِ الأتانِ (١)

وقال زياد :

ما هجيتُ بيت قط أشد على من قول يزيد بن مفرغ الحميري :
فكر ففى ذاك إن فكرت معتبرُ هل نلتَ مكرمةً إلا بتأمير ؟
عاشت سمية ما عاشت وما علمت أن ابنها من قريش في الجماهير
سبحان من ملك عباد بقدرته لا يدفع الناسُ محتوم المقادير
وكان ولد سمية : زياداً ، وأبا بكرة ، ونافعاً ، فكان زياد ينسب في قريش ،
وأبو بكرة في العرب ، ونافع في الموالي ؛ فقال فيهم يزيد بن مفرغ :
إن زياداً ونافعاً وأبا بكرة عندي من أعجب العجب
إن رجالاً ثلاثة خُلِقُوا من رحم أنثى مخالفي النسب
ذا قُرشي فيما يقول ، وذا مولى ، وهذا ابن أمه عرى !

★ ★ ★

● وقال بعض العراقيين في أبي مسهر الكاتب :

حمارٌ في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد
فدع عنك الكتابة لست منها ولو غرقت ثوبك بالمداد (٢)

★ ★ ★

(١) الأتان : أنثى الحمار .

(٢) المداد : ما يكتب به وقد جاء في الكتاب العزيز : ﴿ قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً ﴾ .

● وقال آخر في دَعَى :

لعينُ يورثُ الأبناءَ لعناً ويلطخُ كل ذى نسبٍ صحيح

★ ★ ★

يا حَرَسِيَّ خذ هذا الحجر !..

● عبد الله بن حجاج :

ولما طالت خصومة عبد الرحمن بن خالد بن الوليد ، ونصر بن حجاج عند معاوية في عبد الله بن حجاج - مولى خالد بن الوليد - أمر معاوية حاجبه أن يؤخر أمرهما حتى يحتفل مجلسه ، فجلس معاوية وقد تلفع بمطرف خز أخضر ، وأمر بحجر فأدنى منه ، وألقى عليه طرف المطرف ، ثم أذن لهما وقد احتفل المجلس ، فقال نصر بن حجاج : أخى وابن أوى ، عهد إلى أنه منه .

وقال عبد الرحمن : مولاي وابن عبد أوى وأمته ، ولد على فراشه . فقال معاوية : يا حرسِيَّ ، خذ هذا الحجر - وكشف عنه - فادفعه إلى نصر بن حجاج . وقال : يانصر ، هذا مالك في حكم رسول الله ﷺ ؛ فإنه قال : « الولد للفراش ، وللعاهر الحجر » فقال نصر : أفلا أجريت هذا الحكم في زياد يا أمير المؤمنين ؟ قال : ذاك حكم معاوية ، وهذا حكم رسول الله ﷺ .

● وليس في الأرض أحسن من الأدعياء لتستحق بذلك العريية .

قال الشاعر :

دَعَى واحدٌ أجدى عليهم من ألفى عالم مثل ابن داب
ككلب السوء يحرسُ جانبيه وليس عدوّه غير الكلاب

(١) يسب إلى من ولد على فراشه ، أما العاهرة فلها الحجر والرجم .

من طباع العرب

للأصمعي في دعي :

● وقال الأصمعي : استمشي رجل من الأدعياء ، فدخل عليه رجل من أصحابه ، فوجد عنده شيحا وقيصوما ، فقال له : ما هذا ؟ فقال : - ورفع صوته - الطبيعة تتوق إليه ! يريد أن طبيعته من طباع العرب ؛ فقال فيه الشاعر :

يَشْمُ الشَّيْحَ والقيصو مَ كى يستوجب النَّسَبَا (١)

وليس ضميره في الصد ر إلا التين والعنبا

أبو سعيد الخزومي :

دعيّ على دعيّ

● وعن إسماعيل بن أحمد قال : رأيت على أبي سعيد الشاعر الخزومي كردوانيا مصبوغا بتوريد ، فقلت : أبا سعيد ، هذا خز ؟ قال : لا ، ولكنه دعي على دعي ، وكان أبو سعيد دعيا في بني مخزوم ، وفيه قال الشاعر :

متى تاه (٢) على الناس	شريف يا أبا سعد
فته ما شئت إذا كنت	بلا أب ولا جد
وإذا حظك في النسـ	بة بين الحر والعبد
وإذا فارقك الفُحش	ففى أمن من الحد

(١) الشَّيْح والقيصوم والعرار : من النباتات التي كان العرب يتوق إلى شمها . ويتمتع بحمال منظرها حين تطل عليه ممرآها الجميل فيما حوله من صحراء ، وهو يحاكيمهم ليقال هو منهم .
(٢) تاه : اختال ، وفخر ، وزها .

تزوج ابن عبد العزيز في عبد القيس :

تعيون أمرا ظاهراً في بناتكم !!

● وعن أحمد بن عبد العزيز قال : نزلت في دار رجل من بني عبد القيس بالبحرين ، فقال لي : بلغني أنك خاطب ؟ قلت نعم . قال : فأنا أزوجك . قلت له : إني مؤلى . قال : إسكت وأنا أفعل ! فقال أبو بجير فيهم :

أمن قلة صرثم إلى أن قبلتم وأصهب رومي ، وأسود فاحم شكولهم شتى وكل نسيبكم متى قال : إني منكم فمصدق أكلهم وافي النساء جدوده وكلهم قد كان في أولية على علمكم أن سوف ينكح فيكم فهلا أيتم عفة وتكرما تعيون أمرا ظاهرا في بناتكم متى شاء منكم مغرم كان جده وحصن بن بدر أو زراة دارم فقد صرت لأدري وإن كنت ناسيا وعلى رجال الترك من آل مذحج وعلى رجال العجم من آل عالج زعمتم بأن الهند أولاد خندف	دعاوة زراع وآخر تاجر وأبيض جعد من سراة الأحامر لقد جئتم في لباس إحدى المناكر وإن كان زنجياً غليظ المشافر (١) وكلهم أوفى بصدق المعاذر ؟ له نسبة معروفة في العشائر فجدعا ورغما للأنوف الصواغر (٢) وهلا وجلتم من مقالة شاعر ؟ (٣) وفخركم قد جار كل مفاخر عمارة عبس خير تلك العمائر وزبان ربان الرئيس ابن جابر لعل نجاراً من هلال بن عامر وعلى تميم عصابة من يُحابر وعلى البوادي جُدلت بالحواضر وبينكم قرى وبين البرابر
---	---

(١) المشافر والأشفار الشفتان .

(٢) جدعا : قطعاً وفي المثل : « لأمر ما جدع قصير أنفه » .

(٣) وجلتم : خفتم .

وَدَيْلَمَ مِنْ نَسْلِ ابْنِ ضِبَّةَ بِاسِلِ وَبُرْجَانَ مِنْ أَوْلَادِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ
بَنُو الْأَصْفَرِ الْأَمْلَاكُ أَكْرَمُ مِنْكُمْ وَأَوَّلَى بِقَرْبَانَا مَلُوكُ الْأَكَاسِرِ (١)
أَأْطَمَعَ فِي صَهْرَى دَعِيَا مَجَاهِرَا وَلَمْ نَرِ شَرًّا فِي دَعَى مُجَاهِرِ
وَيَشْتَمُ لَوْ مَا عَرَضَهُ وَعَشِيرَهُ وَيَمْدَحُ جَهْلًا طَاهِرًا وَابْنَ طَاهِرِ

★ ★ ★

● وقال زرارَةُ بْنُ ثِرْوَانَ أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ :

اِخْتَلَطَ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي !

قَدْ اِخْتَلَطَ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي وَبَاحَ النَّاسُ وَاخْتَلَطَ النَّجَارُ (٢)
وَصَارَ الْعَبْدُ مِثْلَ أُنَى قَبِيْسٍ وَسِيقَ مَعَ الْمَعْلَهْجَةِ (٣) الْعِشَارُ

جَعْفَرُ بْنُ سَلِيْمَانَ وَوَلَدُهُ أَحْمَدُ :

ثُمَّ تَرِيدُ أَنْ يَنْجِبَنِي !!

● وَذَكَرَ جَعْفَرُ بْنُ سَلِيْمَانَ بْنُ عَلِيٍّ يَوْمَا وَلَدَهُ ، وَأَنَّهُمْ لَيْسُوا كَمَا يُحِبُّ ، فَقَالَ
لَهُ وَلَدُهُ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ : عَمِدْتُ إِلَى فَاسَقَاتِ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ وَإِمَاءِ الْحِجَازِ ،
فَأَوْعَيْتُ فِيهِمْ نَطْفَكَ ، ثُمَّ تَرِيدُ أَنْ يَنْجِبَنِي ؟! أَلَا فَعَلْتُ فِي وَلَدِكَ مَا فَعَلَ أَبُوكَ
فِيكَ حِينَ اخْتَارَ لَكَ عَقِيلَةَ قَوْمِهَا ؟!

★ ★ ★

(١) الْأَكَاسِرُ : مَلُوكُ الْفَرَسِ وَوَاحِدُهَا : كَسْرَى .

(٢) النَّجَّارُ : الْأَصْلُ .

(٣) الْمَعْلَهْجَةُ : الْمُهْجِنُ .

الأشعث وعلى :

من هذه يا أمير المؤمنين ؟!

● ودخل الأشعث بن قيس على علي بن أبي طالب ، فوجد بين يديه صبية تدرج ، فقال : من هذه يا أمير المؤمنين ؟ قال : هذه زينب بنت أمير المؤمنين . قال : زوجنيها يا أمير المؤمنين ! قال : اغرب (١) بفيك الكشكث ولك الأثلب (٢) ! أغرك ابن أبي قحافة حين زوجك أم فروة ؟ .

إنها لم تكن من الفواطم ولا العواتك من سليم . فقال : قد زوجتم أخمل مني حسبا ، وأوضع مني نسبا : المقداد بن عمرو ، وإن شئت فالمقداد بن الأسود .

قال علي : ذلك رسول الله ﷺ فعله ، وهو أعلم بما فعل ؛ ولئن عدت إلى مثلها لأسوءئك ! .

● وفي هذا المعنى قال الكميت بن زيد :

وما وجدت بنات بني نزار حلائل أسودين وأحمرينا
وما حملوا الحمير على عتاق (٣) مطهمة فيلفوا مبغلينا
بني الأعمام أنكحنا الأيامي وبالأباء سميننا البينينا

الهيثم بن عدي :

إذا نسبت عديا .. ؟!

● عن العتبي قال : وكان الهيثم بن عدي فيما زعموا دعياً ، فقال فيه الشاعر :

(١) اغرب : ابعد عنى . ورجل كَثَّ اللحية وكثيها . كثف شعر لحيته .
(٢) الأثلب : ويكسر ، التراب والحجارة ، أو فتاتها . كناية عن رده ردا قبيحا فليس له عنده إلا أن يثو في وجهه التراب .
(٣) العتاق : كرام الخيل .

الهيثم بن عدي من تنقله في كل يوم له رجلٌ على حسب
 إذا اجتدى^(١) معشراً من فضل نسبتهم فلم ينيلوه عداهم إلى نسب
 فما يزال له حلٌّ ومرتحل إلى النصارى وأحياناً إلى العرب
 إذا نسبت عدياً في بنى تُعل فقدم الدال قبل العين في النسب^(٢)

★ ★ ★

● وقال بشار القصيلي :

عربي من زجاج

إن عمراً ، فاعرفوه عربي من زجاج
 مظلم النسبة لايعـ رف إلا بالسراج

● وقال فيه :

عربي من قوارير

أرفق بنسبة عمر ، حين تنسبه فإنه عربي من قوارير
 مازال في كير حداد يردده حتى بدا عربياً مظلم النور

● وقال أيضاً في أدعياء :

زائف الحسب

● هم قعدوا فانتقوا لهم حسباً يدخل بعد العشاء في العرب
 والناس قد أصبحوا صيارفةً أعلم شيءٍ بزائف الحسب

(١) اجتدى : سأل . (٢) إذا قدمنا الدال قبل العين في (عدي) يصح (دعياً) .

● وقال أبو نُوَاس في أشجع بن عمرو :

قل لمن يدعى سُلَيْمى سفاها
لست منها ولا قلامة ظفر (١)

إنما أنت من سليمى كواو
ألحقت في الهجاء ظلما بعمرو

● وقال فيه :

أيا متحيراً فيه
لأسماءٍ تَعَلَّمَهُنَّ
لمن يتعجب العجب
أشجع حين ينتسب

ولأحمد بن الجارث الخرار في حبيب الطائي :

لو أنك إذا جعلت أباك أوساً
وسميت التي ولدتك سعدى
جعلت الجد حارثة بن لأم
فكنت مقابلاً بين الكرام

● وله فيه :

أنت عندى عربىٌّ
شعر فخذيك وساقىـ
ليس فى ذاك كلام
ك خُزَامى وُثْمَام (١)
وضلوع الصدر من
جسمك نبع وبشام (٢)
وقذى عينيك صمغ
ونواصيك ثَغَام (٣)
لو تحركت كذا لا
نَجَفَلت منك نعام

★ ★ ★

(١) قُلامَة ظفر ، ما يقلم من الأظافر وذلك كناية عن الشيء الصغير الحقير . والمراد أنه ليس بها أدنى اتصال .

(٢) وواو عمرو ليست من بنية الكلمة ، وإنما أخذوها من داود ، ولذا نراه بواو واحدة كما يقال .

(٣) من نبات الصحراء .

(٤) النبع : شجر اللقيى وللسهام ، والنشام شجر عطر الرائحة ورقه يسود الشعر ويُستاك بقُضْبِهِ .

(٥) والثغام نبات أبيض ، وأتعم الرأس صار كالشعامة بياضاً .

سمات الجمال وأحوال المحبين

- الحسن من منظور عرى .
- رقة التشبيب
- قولهم فى الفزل .
- التزين والتطيب .
- ما يكتب على المعائب وغيرها
- ما يعترى المحبين من تحول وشحوب .
- عند الوداع

بين يدى هذا الباب

ثرى لو سئلت عن أحسن النساء - فى عصرنا - فماذا يكون جوابك ؟ .

وهل « مقاييس العصر » تلتقى مع تلك المقاييس التى تحدث عنها ابن عبد ربه ؟ .

وهل ترانا نجد فى إجابات الآخرين قدرا مشتركا تلتقى كلمتنا عليه ، إن وجهنا إليهم هذا السؤال ؟ .

وهل الحب أعمى ؟ والأمر قسمة ونصيب !! .

وإلى أى مدى تختلف وجهات النظر فى صفات الحسن ، وهل حقا للناس فيما يعشقون مذاهب ؟ .

● قيل لأعرابى : أحسن صفة النساء ؟ قال :

إذا عذب ثناياها ، وسهل خذاها ، ونهد ثدياها ، وفعم ساعداها والتف فخذها ، وعرض وركاها ، وجدل ساقاها ، فتلك هم النفس ومناها .

● وقالوا : أحسن النساء : الرقيقة البشرة ، النقية اللون ، يضرب لونها بالغداة إلى الحمرة ، وبالعشي إلى الصفرة ! .

ويحدثنا ابن عبد ربه عن صفات الحسن التي هام بها الشعراء والمحبون
وملئوا الدنيا تشبيها وغزلا رقيقا .. وتترأى لنا كما عبروا عنها مجتمعة في
محبوبتهم فإذا هي : جميلة من بعيد ، مليحة من قريب ! .

ثم يحدثنا عن التزين والتطيب .. وحب الزينة - كما يقول الأستاذ العقاد
في كتابه : « المرأة في القرآن » ... أصل من أصول الرياء يشاركها فيه الرجل
في ظاهر الأمر ، ولكنه يخصها في جانب غير مشترك بينها وبين زينة الرجولة ؛
فإن الرجل يتزين ليعزز إرادته .

وإنما تتزين المرأة لتعزز إرادة غيرها في طلبها ! .

وليست الزينة التي تراد للإغراء بالقبول ؛ كالزينة التي تراد للإغراء
بالطلب ! ؛ فإن الفرق بينهما هو الفرق بين :

الإرادة والانقياد ، وبين من يريد ، ومن ينتظر أن يُراد !! ولا يفوت
ابن عبد ربه أن يحدثنا عما يكتب على العصائب من شعارات الحب والهيام ..
وما يعترى المحبين من شحوب ونحول .. .

وأخيرا يعرض علينا لحظات الوداع والفراق وما يصحبها من :
عبرات تبعث الأسى ... وأنفاس حارة ، ودموع دامية وخوف ألا
يكون لقاء ... حيث يفتضح العاشق في يوم الرحيل !! ... عفوا إن كنت
أطلت وأرجو ألا أكون قد أثقلت ! ولا أقول وداعا ، ولكن إلى لقاء في الباب
القادم بعد أن تستمتع بهذا الباب ! .

★ ★ ★

صفات الحُسْن

الحسن كما يروونه :

أهو حمرة في صفرة ؟

عن أبي الحسن المدائني قال :

الحسن أحمر ، وقد تضرب فيه الصفرة مع طول المكث في الكن (١) ، والتضمخ (٢) . بالطيب ، كما تضرب بيضة الإدحي (٣) ، واللؤلؤة المكنونة .

وقد شبه الله عز وجل في كتابه فقال :

﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾ (٤) .

وقال الشاعر :

كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهَا إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظُ لَيْلَةٍ وَمَدَّ (٥)

لون ورد كسا البياض احمرارا

وقال آخر :

مروزي (٦) الأديم تغمره الصفرة حيناً لا يستحق اصفرارا
وجرى من دم الطبيعة فيه لون ورد كسا البياض احمرارا

(١) الكن : البيت وجمعه أكنان وأكنة ، والكن وقاء كل شيء وستره .

(٢) ضَمَخَ جسده بالطيب لطبخه به .

(٣) الإدحي . مبيض النعام في الرمل .

(٤) الصفات : ٤٩ .

(٥) الوَمَد : محركة الحر الشديد مع سكون الريح أوندى يحىء في صميم الحر من قبل البحر

ويقال : ليلةٌ وَمَدٌ ، وومدةٌ أو شدةٌ حر الليل ، مع وجود رطوبة الجو .

(٦) ثياب مرورية . نسبة إلى مرو من بلاد فارس .

لقد أصبحت جميلا !

وقالت امرأة خالد بن صفوان (١) له :

لقد أصبحت جميلا ! فقال لها : وما رأيت من جمالى وما فى ردائى
الحسن ولا عموده ، ولا بُرنسه ؟ قالت : وكيف ذلك ؟ قال :
عمود الحسن : الشَّطَّاط (٢) ، ورداؤه : البياض ، وبرنسه : سواد
الشعر .

رقة البشرة وصفاء الأديم (٣) :

وقالوا : إن الوجه الرقيق البشرة ، الصافى الأديم ، إذا خجل يحمرُّ ،
وإذا فَرِقَ يصفر .

ومنه قولهم : ديباج الوجه - يريدون تلونه .

حمرة خلطت صفرة فى بياض :

وقال عدى بن زيد يصف لون الوجه :

حمرة خلطت صفرة فى بياض مثل ما حاك حائك ديباجا (٥)
الحسن ... يرون فيه ألوان الشمس بالضحى ... والعرار بالعشى ...
والفضة والذهب والدر .. والعقيق ... والورد ! :

(١) خالد بن صفوان : من فصحاء العرب المشهورين كان يحالس عمر بن عبد العزيز ، وهشام
ابن عبد الملك وله معهما أخبار . وحاء فى كتاب الأعلام للزركلى : إنه لم يتزوج .

(٢) الشَّطَّاط : كسَّحَاب وكتاب : الطول وحسن القوام واعتداله .

(٣) الأديم : الجلد .

(٤) الفرق : الخوف .

(٥) الديباج : حرير سميك

وقال : إن الجارية الحسناء تتلون بلون الشمس ، فهي بالضحى
بيضاء ، وبالعشى صفراء :

وقال الشاعر :

بيضاء ضُحُوْثُهَا وصفاء ——— راءُ العشية كالعرارة (١)

وقال ذو الرمة :

بيضاء صفراء قد تنازعها لونان من فضة ومن ذهب

ومن قولنا :

بيضاء يَحْمُرُ خداهما إذا خجلت كما جرى ذهب في صفحتي ورق (٢)

ومن قولنا :

كم شادن (٣) لطف الحياء بوجهه فأصاره ورداً . على وجناته

ومن قولنا :

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله دُرّاً يعود من الحياء عقيقاً (٤)

ومن قولنا .

عقائل كالآرام (٥) أما وجوهها فدر ، ولكن الخدود عقيق

★ ★ ★

(١) العرار : بهاء البر . واحده عَرارة ، ورهه أصفر طيب الرائحة ويقول الشاعر :

تمتع من شميم عرار مجد فما بعد العشية من عرار

(٢) الورق : الفضة .

(٣) شدن الغزال فهو شادن إذا قوى وطلع قرباه واستغنى عن أمه ويشبهون الفتاة بالغزال .

(٤) العقيق : هناك أنواع من العقيق كثيرة في ألوان بيضاء وسمرء وحمراء وزرقاء وهناك أنواع

تصبغ حسب الطلب ، وهو من الأحجار الكريمة وكان المعروف لدى الشعراء الأحمر فراحوا يتعنون
بجماله ، والدر أبيض .

(٥) العقيلة من الساء الكريمة المخدرة (المصونة في خدورها) والآرام جمع رئم : الظبي الأبيض .

الجميلة من بعيد ... المليحة من قريب :

ومن قولهم في الجارية :

جميلة من بعيد ، مليحة من قريب ؛ فالجميلة التي تأخذ بصرك جملة على بعد ، فإذا دنت لم تكن كذلك .

والمليحة : التي كلما كررت فيها بصرك زادتك حسنا .

وقال بعضهم :

الجميلة : السمينة من الجميل ، وهو الشحم .

والمليحة : أيضا من الملحّة ، وهو البياض .

والصبيحة : مثل ذلك ؛ يشبهونها بالصبح في بياضه .

★ ★ ★

قولهم في رقة التشيب (١)

● ومن الشعر المطبوع الذي يجرى مع النفس رقة ، ويؤدى عن الضمير إبانة ، مثل قول العباس بن الأحنف :

وليلة ما مثلها ليلة	صاحبها بالسعد مفحوع
ليلة جئناها على موعد	نسرى وداعى الشوق متبوع
لما خبت نيرانها وانكفأ الـ	سامرُ عنها وهو مصروع ^(٢)

(١) لا يكاد نجد فرقا في الاستعمال اللغوي بين كلمات : الغزل ، والتشبيب والسيب فاللعويون يعرفون إحدى هذه الكلمات بالأخرى ، ومغارة النساء محادثتهن ، وذكر محاسن المرأة في الشعر : وإذا كان الغزل في أصله حديثا إلى النساء فإن النسيب أن ينسب الشاعر إلى نفسه هوى مبرحا وحبا عنيقا وأن يتحدث عما يُنسبُ إلى المرأة من ديار وآثار ، أما التشبيب فهو إررار الصفات وتجليتها للعيون

(٢) انكفأ السامر : انصرف .

قامت تشنى وهى مرعوبة	تَوَدُّ أَنْ الشَّمْلَ مجموع
حتى إذا ما حاولت خطوة	والصدر بالأرداف مدفوع ^(١)
بكى وشاحاها على منها	وإنما أبكاهما الجوع ^(٢)
فانتبه الهادون من أهلها	وصار للموعد مرجوع
ياذا الذى نمّ علينا لقد	قلت ومنك القول مسموع
لا تشغلينى أبدا بعدها	إلا ونمالك منزوع
مابال خلخالك ذا خرسية	لسان خلخالك مقطوع
عاذلتى فى حبها أقصرى	هذا لعمرى عنك موضوع

● وفى معناه لبشار بن برد

سیدی لا تَأْتِ فى قمر لحديث وارقب الدَّرْعَا^(٣)
وتوقّ الطيب ليلتنا إنه واشى إذا سطعا

● وله أيضا

يقولان لو عزيت قلبك لارْعَوَى^(٤) فقلت وهل للعاشقين قلوب؟!

● كَثِيرٌ وشعر جميل :

الأصمعى قال : سمع كَثِيرٌ عَزَّةً منشداً ينشد شعر جميل بن معمر الذى

● يقول فيه :

ما أنت والوعد الذى تعدينى	إلا كبرق سحابة لم تُمطر
تقضى الديون ولست تقضى عاجلا	هذا الغريم ولست فيه بمُعسر
ياليتنى ألقى المنية بغتة	إن كان يوم لقاءكم لم يُقدر ^(٥)

(١) والصدر مدفوع بالأرداف والمراد بها العجز .

(٢) المتن : الظهر .

(٣) ليالٍ دُرْع : ثلاث ليل تلى البيض لاشودادٍ أوائلها ، ليلة درعاء يطلع قمرها عند الصبح .

(٤) ارعوى عن القبيح . ارتدع وأقلع عما كان فيه .

(٥) المنية : الموت

يهواك ماعشت الفؤاد وإن أمت يتبع صدای صداك بين الأقبر (١)
فقال كثير :

هذا والله الشعر المطبوع (٢) ، ما قال أحد مثل جميل ، وما كنت
إلا راويةً لجميل (٣) ، ولقد أبقى للشعراء مثالا تحتذى عليه .

الفرزدق وشعر لابن أبي ربيعة :

وسمع الفرزدق رجلا ينشد شعر عمر بن أبي ربيعة الذى يقول فيه

وقالت وأزّخت جانب الستر إنما معى فتحدث غير ذى رِبةٍ أهلى
فقلت لها : مالى لهم من ترقبٍ ولكن سِرِّى ليس يحمله مثلى

فقال الفرزدق :

هذا والله الذى أرادت الشعراء أن تقوله فأخطأته وبكت على الطلول (٤) .
وإنما عارض بهذا الشعر جميلا فى شعره الذى يقول فيه :

نحلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى ؟
فلم يصنع عمر مع جميل شيئا ! .

● ولبشار بن بُرد :

ويح قلبى مابه من حبها ضاق من كتمانها حتى علن
لا تلم فيها وحسن حبها كل ما مرّت به العين حسن

(١) الأقبر : جمع قبر . والصدى رجع الصوت . ويقصد أن روحه سوف تتابع روحها ، وتظل متعلقة بها .

(٢) الشعر المطبوع . غير المتكلف الصادر عن طبيعة الإنسان واتسم بالصدق .

(٣) الراوية : كان لكل شاعر راوية يحفظ شعره ويردده ويرويه وينشره .

(٤) الطلول : جمع طلل . ما بقى من آثار ديار المحبوبة . حيث كان اللقاء والأسى .

● وله :

كأنَّها روضة منورة تنفست في أواخر السحر

ولبشار ؛ وهو أشعر بيت قاله المولدون (١) في الغزل :

أنا والله أشتى سحر عينيـك وأخشى مصارع العشاق

● وله :

حوراء إن نظرت إليـك سقتك بالعينين خمرا
وكأنها برد الشـرا ب صفا ووافق منك فطرا

● ولأبي نهباس :

وذات خدٍّ مورّد	قوهية المتجرد (٢)
تأمل العين منها	محاسنا ليس تنفد
فبعضه في انتهاء	وبعضه يتولد
وكلما عدت فيه	يكون في العود أحمد

● وله أيضا :

ضعيفة كـر الطرف (٣) تحسب أنها قريبة عهد في الإفاقة من سقم

★ ★ ★

(١) المولدون : رحل مؤلّد عربى غير محض ، وكلام مؤلّد كذلك . والمؤلّد المحدث من كل شىء ، والمولدون من الشعراء أو الأدباء سموا بذلك لحدوثهم ، وذلك عندما اختلط العرب بغيرهم . نشأ جيل المولدين .

(٢) القوهية : ثياب بيضاء ، ويقصد بها بياض جسمها .

(٣) الطرف : العين ، وكر الطرف نظراته مرة بعد أخرى ، وفي القرآن : ﴿ ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر حاسئا وهو حسير ﴾ [الملك : ٤] . وفي الشطر الثانى حسن تعليل لما يبدو من ضعف نظراتها ؛ فكأنما هى قريبة عهد في الإفاقة من سقم ومرض - إنه الحب .

قولهم في الغزل

● قال رجل لمحمد بن سيرين :

ما تقول في الغزل الرقيق يُنشده الإنسان في المسجد ؟ .
فسكت عنه حتى أقيمت الصلاة ، وتقدم إلى المحراب ، فالتفت إليه ،
فقال :

وتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ السَّعْوِ سِي فِي الصَّيْفِ رَقَرْتَ فِيهِ الْعَبِيرَا
وَتَسْخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نَبَاحُهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا^(١)
ثم قال : الله أكبر .

● الحجاج وأبو هريرة :

وقال الحجاج :

دخلت المدينة فقصدت إلى مسجد النبي ﷺ فإذا بأبي هريرة قد أكبَّ
الناس عليه يسألونه ، فقلت : هكذا ! افرجوا لي عن وجهه . فأفرج لي عنه .
فقال له : إني إنما أقول هذا :

طَافَ الْخِيَالَانُ فَهَاجَا سَقَمَا خَيَالٌ أُرْوَى وَخِيَالٌ تَكْتَمَا
ثُرِيكَ وَجْهًا ضَاحِكًا وَمَعْصَمًا وَسَاعِدًا عَبْلًا^(٢) وَكَفَا أَدْرَمَا
فما تقول فيه ؟ قال : لقد كان رسول الله ﷺ يُنشدُ^(٣) مثل هذا في
المسجد فلا ينكره .

(١) العبير : أخلاط من الطيب . والهرير : صوت الكلب أقل وأخفض من الباح لقلة صبره
على البرد ويقصد : أنها باردة الصيف . سخنة المشتى .
(٢) عبلاً : ضخماً ممتلئاً ، وكفا أدرما : ناعماً أملس ، لينا واراها اللحم .
(٣) ينشد : أى يقال ويلقى في حضرته مثل هذا الشعر فلا ينكره كما سيأتى في أبيات الغزل التي
ألقاها كعب بن رهير في المسجد بين يديه ، وحلج برده عليه ، وعفا عنه .

كعب بن زهير بين يدي النبي *

ودخل كعبُ بن زهير على النبي ﷺ فمثل بين يديه وأنشده :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفد مكبولٌ (١)
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنَّ غضيضُ الطرف مكحولٌ (٢)
هيفاءٌ مُقبلةٌ عجزاءٌ مُدبرةٌ لا يُشتكى قصرٌ منها ولا طولٌ (٣)
فما تدومُ على حالٍ تكونُ بها كما تَلَوْنُ في أثوابها الغولُ (٤)

* كان واحدا من الشعراء الذين هجوا الرسول ﷺ ولكنه جاء تائبا فقبل الرسول توبته وأهداه برده
(١) بانت : فارقت فراقا بعيدا . وسعاد : اسم امرأة . وقيل : هي امرأته وابنة عمه ، وقد حصها بالذكر لطول غيبته عنها ؛ لهروبه من النبي ﷺ بعد أن هجاه . ومتبول : أسقمه الحب وأضاه
ومتيم : دليل مستعبد . ولم يفد : لم يخلص من الأسر . ومكبول : مقيد . وهو يريد : أن محبوبته فارقت ، فصار قلبه في عاية الضنى والسقم والذل والأسر ، لا يجد من قيده فككا ، ولا يستطيع من سجنه خلاصا

(٢) الأغن : الظبي الصغير الذي في صوته غُة ، وهي صوت يخرج من الخياشيم . والطرف
الظر ، وعضيض الطرف : فاقته . ومكحول من الكحل (بفتح الحاء) وهو سواد يعلو حمون العين
من غير اكتحال . شبه محبوبته وقت الفراق بالظبي الموصوف بغنة الصوت ، وغض البصر ، والكحل .
وهي من صفات الجمال .

(٣) هيفاء : من الهيف (بتحريك الياء) وهو ضمور الطن ودقة الحاصرة . ومقبلة : حال
وعجزاء : أي كبيرة العجز وهو الردف . إنه يصفها في حال إقبالها وإدبارها . لا يشتكى الرأي عند
رؤيتها قصرا فيها . وهو يريد : أن محبوبته يحسن منظرها في كل حال ، فإذا أقبلت فهي هيفاء ، وإذا
أدبرت فهي عجزاء ، وهي متوسطة بين الطول والقصر .

(٤) العول : ساحرة الجن في زعمهم . يزعمون أن الغول تُرى في الصحراء بألوان شتى ، فتأخذ
حائبا عن الطريق ، فيتبعها من يراها ، فيضل عن الطريق فيهلك . وهو يريد أن هذه المحبوبة لا تدوم
على حال تكون عليها ، بل تتغير من حال إلى حال ، فتتلون بألوان شتى ، وترى في صور مختلفة كما تتلون
العول في أثوابها بألوان كثيرة .

ولا تَمْسُكُ بالعهدِ الذى وعدت إلا كما يُمَسِّكُ الماءُ الغراييلُ (١)
 كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ (٢)
 فلا يَغُرَّتْكَ ما مَنَّتْ وما وَعَدَتْ إنَّ الأمانى والأحلامَ تَضِلُّ (٣)

ثم خرج من هذا إلى مدح الرسول ﷺ فكساه بردا اشتراه منه معاوية بعشرين ألفاً .

● ومن قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود فى الغزل :

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم ولاملك أقوامٌ ولوهمُ ظلم
 ونمَّ عليك الكاشحون (٤) وقبل ذا عليك الهوى قد نم لو نفع النم
 فيا من لِنَفْسٍ لا تموت فينقضى عَنَّاها ، ولا تحيا حياةً لها طعمُ
 تجنبت إتيان الحبيب تأثماً (٥) ألا إن هجران الحبيب هو الإثم

● ومن شعر عروة بن أذينة ، وهو من فقهاء المدينة وعُبادها ، وكان من أرق الناس تشبيهاً :

قالت وأبثتها وجدى (٦) وبحت به قد كُنت عندى تُحبُّ الستر فاستتر

(١) تَمَسَّكُ : أى تَتَمَسَّكُ . يشبه تمسكها بالعهد بإمسك الغراييل للماء . مبالغة فى النكث والنقض وعدم الوفاء بالعهد ؛ لأن الماء بمجرد وضعه فى العربال يسقط منه .
 (٢) كانت : صارت . وعُرقوب (بضم العين) رجل اشتهر عند العرب بإحلاف الوعد ، فصر به المثل فى الخلف . والأباطيل جمع باطل .
 (٣) ما مَنَّتْ : ما مَنَّتْكَ إياه وحملتك على تمويه أو ما كذبت عليك فيه من الوصل ، وما وعدتك به من ترك الهجر ؛ فإن الأمانى التى يتمناها الإنسان والأحلام التى يراها فى المنام سبب فى الضلال ، وصياع الزمان .

(٤) الكاشحون : جمع كاشح وهو الذى يضمّر العداوة .

(٥) تأثماً : تخرجاً .

(٦) وجدى : حبي وى رواية شجوى

أَلَسْتَ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي ؟ فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى (١)

● وقد وقفت عليه امرأة فقالت :

أنت الذى يقال فيك الرجل الصالح وأنت القائل :

إذا وجدت أوار (٢) الحب فى كبدي غدوت نحو سقاء الماء أبرد
هبنى بردت يرد الماء ظاهره فمن لنار على الأحشاء تتقد ؟
والله ما قال هذا رجل صالح ؛ .

وكذبت عدوة الله عليها لعنة الله ؛ بل لم يكن مرأيا ، ولكنه كان
مصدورا فنفت (٣) .

● ومن قول عبد الله بن المبارك (٤) ، وكان فقيها ناسكا شاعرا رقيق
النسيب معجب التشبيب حيث يقول :

زعموها سألت جارتها وتعرت ذات يوم تبترد (٥)
أكما ينعتنى تبصرتنى عَمَرَ كُنَّ الله أم لا يقتصد (٦)
فتضاحكن وقد قلن لها حسنٌ فى كل عين من تود (٧)
حسداً حملته من شأنها وقديماً كان فى الحب الحسد

● وقال شريح القاضى وكان من جلة التابعين والعلماء المتقدمين ،
استقضاه (٨) على رحمه الله ومعاوية ، وكان يزوج امرأة من بنى تميم تسمى زينب

(١) غطى هواك ... أى ستر حبي لك كل شيء عني فلا أرى غيرك .

(٢) أوار الحب : حره ولهيه ! .

(٣) يقصد أنه أخرج ما كان يعانى منه فى صدره ، وصرح بما يعانيه .

(٤) الأبيات للشاعر القرشى عمر بن أبى ربيعة رعيم القرين وقد مات سنة ٩٣ هـ المنتخب
من أداب العرب وليس كما يقول صاحب العقد وأول القصيدة :

ليت هذا أنجزتا ما تعد وشفت أنفسنا مما نحد

(٥) تبرد : تصب الماء البارد على رأسها .

(٦) ينعتنى : يصفنى ، وعَمَرَ كُنَّ الله : أى أذكر كن الله . يقتصد : يعتدل فلا يبالغ .

(٧) أى أن من تحبه تعتقد أنه حسن لدى جميع الناس .

(٨) استقضاه : ولاه القضاء .

فنقم عليها فضربها ، ثم ندم فقال :

رأيت رجالا يضربون نساءهم
أضربها من غير ذنب أتت به
فزينب شمس والملوك كواكب
فشلت يميني يوم أضرب زينبا
فما العدل مني ضرب من ليس أذنباً؟
إذا برزت لم تُبد منهن كوكبا (١)

★ ★ ★

لبعض الأعراب :

● ذكر أعرابي امرأة فقال :

لها جلد من لؤلؤ مع رائحة المسك ، وفي كل عضو منها شمس
طالعة (٢) !

● وذكر أعرابي امرأة ، فقال : كاد الغزال أن يكونها لولا ماتم منها ،
وما نقص منه !

● وقال أعرابي في امرأة ودعها للمسير : والله ما رأيت دمة ترقق
من عين بإثم (٣) على ديباجة خد ، أحسن من عبرة أمطرتها عينها ، فأعشب
لها قلبي !

● وقال : سمعت أعرابيا يقول : إن لي قلبا مروعاً ، وعينا دموعاً ؛
فماذا يصنع كل واحد منهما بصاحبه ، مع أن داءهما دواؤهما ، وسقمهما
شفاؤهما !!

(١) هذا البيت مأخوذ من قول النابغة الذبياني للنعمان في الاعتذار والمدح
فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
(٢) مشرقة ومتألقة .
(٣) الإثم : عصير معدني يكتمل به (الكحل) .

● وقال أعرابي : دخلت البصرة فرأيت أعينا دعجاً^(١) ، وحواجب زجاً^(٢) ، يسحب الشياب ، ويسلبن الألباب .

● وذكر أعرابي امرأة فقال :

خلوت بها ليلة يزينا القمر ، فلما غاب أرتنيه . قلت له :
فما جرى بينكما ؟ فقال : أقرب ما أحل الله مما حرم : الإشارة بغير
باس والتقرب من غير مساس .

● وذكر أعرابي امرأة فقال : هي أحسن من السماء ، وأطيب من
الماء .

● قال : وسمعت أعرابيا يقول :

ما أشد جولة الرأي عند الهوى ، وفطام النفس عن الصبا^(٣) ، ولقد
تقطعت كبدي للعاشقين ، لوم العاذلين قرطة^(٤) في آذانهم ، ولوعات الحب
جبرات على أبدانهم ، مع دموع على المغاني ، كفروب السواني^(٥) .

● وذكر أعرابي امرأة فقال :

لقد نعمت عين نظرت إليها ، وشفى قلب تضجع عليها ، ولقد كنت
أزورها عند أهلها ، فيرحب بي طرفها^(٦) ، ويتجهمني لسائها . قيل له : فما
بلغ من حبك لها ؟

(١) الدّعج : جمع دعجاء ، وهي شديدة السواد مع سعتها .

(٢) الزّج : الدققة ، ويقول الشاعر : « وزججن الحواجب والعيونا » والزّجاء : الدققة
الحاجبين المتمدتها حتى كأنهما حُطّاً بقلم .

(٣) الصّبا : الشوق والعشق والهيام في الحب .

(٤) ما يعلق في شحمة الأذن جمع قُرط .

(٥) المغاني جمع مغنى منزل المحبين حيث يجد الإنسان المحب ما يغنيه عن كل الدنيا والغروب :
جمع غُرب وهو الدلو ، والسواني جمع سانية وهي ما سقى عليه من بعر وغيره .

(٦) كما يقول الشاعر :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها	إشارة محزون ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال : مرحا	وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم
أو كما يقول آخر : لساني عليه	وقلبي معه

قال : إني ذاكر لها وبينى وبينها عدوة الطائر ، فأجد لذكرها ريح المسك .

● وذكر أعرابي نسوة خرجن متنزهات ، فقال :

وجوه كالدنانير (١) ، وأعناق كأعناق اليعافير (٢) ، وأوساط كأوساط الزنابير ، أقبلن إلينا بحجول (٣) تحفق ، وأوشحة (٤) تعلق ، وكم أسير هن ؟ وكم مطلق ؟ .

● قال : وسمعت أعرابيا يقول : اتبعت فلانة إلى طرابلس الشام ، والحريص جاحد ، والمضل ناشد ، ولو خضت إليها النار ما ألتها .

● قال :

وسمعت أعرابيا يقول :

الهوى هوان ، ولكن غلط باسمه ، وإنما يعرف من يقول : من أبكته المنازل والطلول .

● وقال أعرابي :

كنت في الشباب أعض على الملام ، عَضُّ الجواد على اللجام ، حتى أخذ الشيب بعنان شبابي .

● وذكر أعرابي امرأة فقال :

إن لساني لذكرها للذلول ، وإن حبها لقلبي لقتول ، وإن قصير الليل بها ليطول .

(١) جمع دينار ، ويشبهها بها في الاستدارة واللمعان .

(٢) اليعافير : جمع يَعْفُور ، وهو الظبي بلون التراب أو عام . وقد تضم الياء .

(٣) الحجول : جمع حجل . الحَلْحَال . وفي القرآن : ﴿ ولا يضرين بأرحلهن ليعلم ما يحفين ﴾

من ريبتن ﴿ .

(٤) الأوشحة : جمع وشاح . أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشعها .

● ووصف أعرابي نساء ببلاغة وجمال فقال :

كلامهن أقتل من النبل ، وأوقع بالقلب من الوبل بالحل (١) ،
فروعهن (٢) أحسن من فروع النخل .

● ونظر أعرابي إلى امرأة حسناء جميلة تسمى ذلفاء ، ومعها صبي
يبكى ، فكلما بكى قبلته ، فأنشأ يقول :

يا ليتنى كنت صبيا مرضعا تحملنى الذلفاء حولا أكتعا (٣)
إذا بكيت قبلتنى أربعا فلا أزال الدهر أبكى أجمعا

● العتبي قال : وصف أعرابي امرأة حسناء فقال :

تبسم (٤) عن خمش اللثا ، كأقاحى النبات ، فالسعيد من ذاقه ،
والشقى من راقه .

● وقال العتبي : خرج ليلة حين انحدرت النجوم ، وشالت
أرجلها ، فمازلت أصدع الليل حتى انصدع الفجر فإذا بجارية كأنها علم ،
فجعلت أغازها ، فقالت :

يا هذا أمالك ناه من كرم ، إن لم يكن لك زاجر من عقل ! قلت : والله
ما يرانى إلا الكواكب ، قالت : فأين مكوكبها ؟ .

● ذكر أعرابي امرأة فقال :

هى السقم الذى لا برء معه ، والبرء الذى لا سقم معه وهى أقرب من
الحشا ، وأبعد من السما .

(١) الوبل بالحل : المطر بالأرض الجدباء .

(٢) يقصد الضفائر .

(٣) كاملا .

(٤) تبسم أى تتبسم فحذفت تاؤه تخفيفا على المتكلم . واللثا جمع لثة . والأقاحى جمع
أقحوان : نبات أوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان واحده أحنانة .

● وقال أعرابي - وقد نظر إلى جارية بالبصرة في مأتم - :

بصرية لم تبصر العين مثلها غدت بياض في ثياب سواد
غدوت إلى الصحراء تبكين هالكا فأهلكت حيا، كنت أشأم عاد (١) !
فيارب خذ لي رحمة من فؤادها وحل بين عينيها وبين فؤادي

● وقال في جارية ودعها :

مالت تودعني والدمع يغلبها كما يميل نسيم الريح بالغصن
ثم استمرت وقالت وهي باكية ياليت معرفتي إياك لم تكن

● العتبي قال : أنشد أعرابي :

يازين من ولدت حواء من ولد لولاك لم تحسن الدنيا ولم تطب
أنت التي من أراه الله صورتها نال الخلود فلم يهرم ولم يشب

● وأنشد الرياشي لأعرابي :

من دمنة خلقت عيناك في هتن فما يرد البكا جهلاً من الدمن (٢)
ماكنت للقلب إلا فتنة عرضت يا حبذا أنت من معروضة الفتن
تسوء سلمى وأجزئها به حسناً فمن سواي يجازي السوء بالحسن ؟

● قال : وسمعت أعرابيا يصف امرأة فقال :

بيضاء جعدة ، لا يمس الثوب منها إلا مشاشة (٣) كتفها ، وحلمتي
ثديها ، ورضفتي ركبتها ، ورانفتي أليتيها ، وأنشد :

(١) أشأم عاد : الأشأم الذي يأتي بالشؤم . وأشأم عاد كان سببا في هلاك قومه عاد ، وشؤمهم .

(٢) الدمنة بقية الماء في الحوض . وعين هتون : تصب الدمع .

(٣) المشاشة رأس العظم اللين .

(٤) الرضعة عظام في الركبة كالأصابع المضمومة .

أبت الروادفُ والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا
وإذا الرياح مع العشى تناوحت نهن حاسدةً وهجنَ غيورا
● وقال أعرابي :

ليت فلانة حظي من أملى ، ولرب يوم سرته إليها حتى قبض الليل
بصرى دونها ، وإن من كلام النساء ما يقوم مقام الماء فيشفى من الظمأ .
● وذكر أعرابي امرأة فقال :

تلك شمس باهت الأرض شمس سمائها ، وليس لي شفيع في
اقتضائها (١) ، وإن نفسي لكتوم لدائها ، ولكن تفيض عند امتلائها .
أخذ هذا المعنى حبيب فقال :

وياشمس أرضيها التي تم نورها فباهت بها الأرضون شمس سمائها
شكوت وما الشكوى لمثل عادة ولكن تفيض النفس عند امتلائها
● وقيل لأعرابي :

ما بال الحب اليوم على غير ما كان عليه قبل اليوم ؟ قال :
نعم . كان الحب في القلب ، فانتقل إلى المعدة ، إن أطعمته شيئا أحبها
وإلا فلا .

وكان الرجل يحب المرأة ، يطيف بدارها حولا (٢) ، ويفرح إن رأى
من رآها ، وإن ظفر منها بمجلس تشاكيا ، وتناشدا الأشعار ، وإنه ليوم يشير
إليها وتشير إليه ، ويعدها وتعهده ، فإذا اجتمعا لم يشكوا حبا ، ولم ينشدا
شعرا ، ولكن يعاشرها ويطلب الولد .

(١) اقتضائها : طلبها .

(٢) يظل العام كله يطوف بيتها ، وكان هذا يكفيه منها ويفرحه أن يرى من يراها وكذلك شأن
المحبين فهذا جميل يقول :

وإني لأرضى من بشينة بالذى لو أبصره الواشى لقرت بلابله
بالمنى ، وبألا أستطيع وبالأمل المرجو نخاب آمله

● وقال أعرابي :

شكوت ! فقالت ، كل هذا تبرما
فلما كتمت الحب قالت : لشدما
وأدنو فتقصيني ، فأبعد طالبا
فشكواى تؤديها ، وصبرى يسوؤها
فيا قوم هل من حيلة تعلمونها
بحبى أراح الله قلبك من حبى
صبرت ! وما هذا بفعل شجى القلب
رضاها ، فتعتد التباعد من ذنبى
وتجزع من بعدى ، وتنفر من قرى
أشيروا بها واستوجبوا ^(١) الشكر من رى

التزين والتطيب

● دخل رجل على محمد بن المنكدر يسأله عن التزين والتطيب فوجده
قاعداً على حشايا مصبغة ، وجارية تغلله بالغالية ^(٢) فقال له .
يرحمك الله ، جئت أسألك عن شيء فوجدتك فيه ! .
قال : على هكذا أدركت الناس .

● وفى حديث : أن النبى ﷺ قال : إياكم والشعث ، حتى لو لم يجد
أحدكم إلا زيتونة فليعصرها وليدهن بها .

● وقال عليه الصلاة والسلام لعائشة :
« مالى أراك شعشاء ، مرهء ، سلتاء ؟ » .
قالت : يارسول الله أولسنا من العرب ؟
قال : « بلى ، ربما أنسيت العرب الكلمة ، فيعلمنيها جبريل » .
الشعشاء : التى لا تدهن .
المرهء : التى لا تكتحل .

(١) ولكم الشكر جزاء من ربكم على حسن صيغكم .
(٢) الغالية : أحلاط من الطيب ، وتعليت بالغالية وتغللت إذا تطيبت بها . والحشايا : جمع
حشية وهى ما يجلس عليه

والسلاء : التى لا تختضب .

● وقال ﷺ :

« ما نلتُ من دنياكم إلا النساء والطيب » .

● وروى مالك عن يحيى بن سعيد ، أن أبا قتادة الأنصارى قال
يارسول الله ، إن لى جمعة (١) ، أفرجلها يارسول الله ؟ .

قال : « نعم وأكرمها » .

قال : فكان أبو قتادة ربما دهنها فى اليوم مرتين .

★ ★ ★

(١) الجُمعة من الإنسان : مجتمع شعر ناصيته . يقال : هى التى تبلغ المنكبين . والجمع : جمع .
مثل غرفة وغرف .

ما يكتب على العصائب وغيرها

ظلمتى فى الحب يا ظالم !

- أبو الحسن قال : دخلت على هارون الرشيد ، وعلى رأسه جوار كاتماثيل ، فرأيت عصابة منظمة بالدرا والياقوت مكتوبا عليها بصفائح الذهب :
ظلمتى فى الحب يا ظالم والله فيما بيننا حاكم
- قال : ورأيت على عصابة أخرى :
وضع الخد للهوى عز

- قال : ورأيت فى صدر أخرى هلالا مكتوبا عليه :
أفلت من حور الجنان وخلقت فتنة من يرانى
- قال إسحق بن إبراهيم :
دخلت على الأمين محمد بن زبيدة ، وعلى رأسه وصائف فى قراطق (١)
مفروجة بيد وصيفة منهن مروحة مكتوب عليها :

بى طاب العيش فى الصـ	ف وى طاب السرور
ممسكى ينفى أذى الحـ	ر إذا اشتد الحرور (٢)
الندى والجود فى وجـ	ه أمين الله نور (٣)
ملك أسلمه الشـ	به وأخلاه النظير

● وفى عصابة :

ألا بالله قولوا يا رجال أشمس فى العصاية أم هلال

(١) قراطق : جمع قرطق وهو القباء أشبه بـ (الروب) . والوصائف جمع وصيفة .

(٢) الحرور : حر الشمس .

(٣) الندى : الكرم والعطاء .

● في أخرى :

أتهوون الحياة بلا جنون فكفوا عن ملاحظة العيون
● وكتبت ورد جارية الماهاني على عصابتها ، وكانت تجيد الغناء مع
فصاحتها وبراعتها :

تمت وتم الحسن في وجهها فكل شيء ما سواها محال
للناس في الشهر هلال ولي في وجهها في كل يوم هلال
● وكتبت في عصابتها بيتين من شعر الحسن بن هاني وهما :

يا راميا ليس يدري ما الذي فعلا عليك عقلی فإن السهم قد قتلا (١)
أجريت في مجاري الروح من بدني فالنفس في تعب والقلب قد شغلا

● قال علي بن الجهم :

خرجت علينا عالج جارية خالصة كأنها خوط بانٍ وهي تميز في رقة ،
وعلى طُرَّتْها مكتوب بالغالية ، وكانت من مجان أهل بغداد مع علمها بالغناء :

ياهللا من القصور تجلّی صام طرفی لمقلتيك وصلی
لست أدري ليلي أم لا كيف يدري بذاك من يتقلی (٢)
لو تفرغت لاستطالة ليلي ولرعى النجوم كست محلا

● قال : وخرجت إلينا منال وعليها درع خام على جانبه الأيمن
مكتوب :

كتب الطرف في فؤادي كتابا هو بالشوق والهوى مختوم
وعلى الأيسر مكتوب :

كأن طرفي على فؤادي بلاء إن طرفي على فؤادي مشوم

(١) العقل : الدية .

(٢) يتقلی : يكره النوم ولا يطيقه ، ويتقلب في فراشه .

● قال : وكان ، على عصابة ظبي جارية سعيد الفارسي مكتوب بالذهب :

العين قارئة لما كتبت في وجنتي أنامل الشجن (١)
وقال : وحدثني الحسن بن وهب قال : كتبت شعب على قلنسوة جاريتهما شكل :

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه إلا حسبتك ذلك المحبوبا
حذرا عليك وإنني بك واثق ألا ينال سوى منك نصيبا

● وكتب شفيع خادم المتوكل على عاتق قبائه الأيمن :
بدر على غصن نضير شرق الترائب بالعبير (٢)
وعلى عاتقه الأيسر :

خطت صحيفة وجهه في صفحة القمر المنير
● وكتبت وصيف جارية الطائي على عصابته :

فما زال يشكو الحب حتى حسبته تنفس في أحشائه وتكلما
فأبكى لديه رحمة لبكائه إذا ما بكى دمعا بكيت له دما

● وكان على عصابة مزاج وهي من مواجن أهل بغداد وفتاكها :
قالوا عليك دروع الصبر قلت لهم هيهات إن سبيل الصبر قد ضاقت
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها حتى يعود إليها الطرف مشتاقا

● وكتبت عنان جارية الناطفي على عصابته :

الكفر والسحر في عيني إذا نظرت فاغرب بعينيك يا مغرور عن عيني
فإن لي سيف لحظ لست أغمده من صنعة الله لا من صنعة القين

(١) الشجن : الحزن والهم .

(٢) يفوح العبير من ترائفه . والترائب جمع نرية وهي العظمة من الصدر . أعلاه والعبير . أحلاط من الطيب .

● وكتبت حدائق في كفها بالحناء :

ليس حُسن الخضاب زين كفى حُسن كفى زين لكل خضاب

● قال وخرجت علينا جارية حمدان ، وقد تقلدت سيفاً محلى ، وعلى رأسها قلنسوة مكتوب عليها :

تأمل حسن جارية يحار بوصفها البصر
مذكرة مؤنثة فهي أنثى وهي ذكر

● وعلى حمائل سيفها مكتوب بالذهب :

لم يكفه سيف بعينه يقتل من شاء بحديه
حتى تردى مرهفا صارما فكيف أبقي بين سيفيه (١)
فلو تراه لابساً درعه يخطر فيها بين صفيه
علمت أن السيف من طرفه أقتل من سيف بكفيه (٢)

● وكتبت واجد على منطقة جارتها منصف الكوفية :

وفؤادى رق حتى كاد من صدرى ينسل
بعض ماى يصدع القلب ب فما ظنك بالكل

● ومن قولى فيما كتبت على كأس مذهب :

اشرب على منظر أنيق وامزج بريق الحبيب ريقى
واحلل وشاح الكعاب رفقا واحذر على خصرها الدقيق (٤)
وقل لمن لام فى التصاى إليك خلى عن الطريق

● وقف صريع الغواني بباب محمد بن منصور ، فاستسقى ، فأمر

(١) تردى : ارتدى ولبس .. والمرهف الصارم : السيف القاطع .

(٢) السيف من طرفه : نظرات عينيه .

(٣) الكعاب . من نهد ثدياها وأصبحت ناضجة .

وصيفا له فأخرج إليه خمرأ في كأس مذهبة ، فلما نظر إليها في راحته قال :

ذهب في ذهب را	ح بها غصن لجين (١)
فأتت قرّة عيني	من يدى قرّة عين
قمر يحمل شمسا	مرحبا بالقمرين
لا جرى بيني ولا	بينهما طائر بين
وبقيننا ما بقيننا	أبدأ متفقين
في غبوق وصبح	لم نبغ نقداً بدين (٢)

● محمد بن إسحاق قال : حدثني أحمد بن عبد الله قال : رأيت على مروحة مكتوبا :

الحمد لله وحده	واللخليفة بعده
وللمحب إذا ما	حبيه بات عنده

● وقال : ورأيت في مجلس سريرا مكتوبا عليه بالذهب :

أشهى وأعذب من راح ومن ورد	إلفان قد وضعاً خدأ على خد (٣)
وضم أحدهما أحشاء صاحبه	حتى كأنهما للقرب في عقد
هذا يبوح بما يلقاه من حزن	وذاك يظهر ما يخفى من الوجد

● وفي عصابة أخرى :

وإن يحجبوها بالنهار فمن لهم بأن يحجبوا بالليل عني خيالها

لعن الله من عذر !!

● قال أبو عبيدة : ورأيت جارية على جبينها مكتوبا :

كتبت في جبينها بعير على قمر (٤)

(١) اللجين : الفضة .

(٢) القُبوق والصُّبوح : شراب المساء وشراب الصباح .

(٣) الراح : الخمر .

(٤) العبير : أخلاط من طيب وعطور .

في سطور ثلاثة لعن الله من عذر
وتناولت كفها ثم قلت اسمعي الخبر
كل شيء سوى الحيا نة في الحب يغتفر

لا تدعني موسوسة

● قال الأصمعي : رأيت على باب الرشيد وصائف (١) على عصاة
واحدة منهن مكتوبا :

نحن خور نواعم من أراض مقدسة
أحسن الله رزقنا ليس فينا منجسة (٢)
فاتق الله يا فتى لا تدعني موسوسة

قولهم في النحول

قال عمر بن أبي ربيعة (٣) القرشي : يصف نحول جسمه وشحوب لونه
في شعره الذي يقول فيه :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخضر
أخا سفر جواب أرض تقاذفت به فلوات (٤) فهو أشعث أغبر
قليلًا على ظهر المطية شخصه خلا ما نفى عنه الرداء المحبر

وفي هذا المعنى يقول :

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت مصاييح شبت بالعشاء وأثور (٥)

(١) وصائف : جمع وصيفة .

(٢) منجسة تنحس من يعاشرها ، ويقصدون أنهم مُسعدات لمن يقبل عليهن .

(٣) شاعر غزل مفتون بالنساء ، وصاف لمن ، محب إليهن ، لا يمدح سواهن .

(٤) فلوات : جمع فلاة : الصحراء .

(٥) شبت : أوقدت . أثور : نيران جمع نار . إن شئت همزت وإن شئت لم تهملز .

وغاب قمير كنت أرجو غيوبه
 وخفض عني الصوت أقبلت مشية الـ
 فحييت إذ فاجأتها فتلهفت
 وقالت - وعضت بالبنان - فضحتني
 أريتك إذ هنا عليك ألم تخف
 فو الله ما أدري أتعجيل حاجة
 فقلت لها: بل قاذى الشوق والهوى
 فيالك من ليل تقاصر طوله
 وبالك من ملهى هناك ومجلس
 يمج ذكى المسك منها مفلج
 وترنو بعينها إلى كارتنا
 وروح رعيان ونوم سمر (١)
 حجاب وشخصى خيفة القوم أزور (٢)
 وكادت بمكتوم التحية تجهر (٣)
 وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر (٤)
 رقبيا وحولى من عدوك حضر (٥)
 سرت بك أم قد نام من كنت تحذر (٦)
 إليك وماعين من الناس تنظر
 وما كان ليلي قبل ذلك يقصر
 لنا لم يكدره علينا مكدر
 رقيق الحواشى ذو غروب مؤشر (٧)
 إلى ررب وسط الخميلة جوذر (٨)

- (١) قُمير : تصغير قمر ؛ لأنه كان غير تام ، ويكون ذلك أول الشهر وآخره . رُوخ : ذهب عشية . رعيان : رعاة : جمع راع . سمر : جمع سامر ، وهم الجماعة يتحدثون ليلاً .
- (٢) الحجاب : الحية . أزور : مائل منحرف . ويروى : ونفضت عني العين مكان ونخفض عني الصوت . والمعنى : احترست من العين وأمنتها . ومنه النفضة جمع نافض وهم الجماعة يبعثون في الأرض لينظروا أفها عدو أم لا ؟ .
- (٣) ويروى فتولت . بدلا من تلهفت . تحيرت وجزعت . ويمكنون بدلا من بمكتوم .
- (٤) ميسور أمرك : السهل منه - والفعل يسر . أعسر : صعب والفعل عسر بضم السين .
- (٥) أريتك وأرايتك بمعنى أخبرني .
- (٦) تتساءل عن سر مبادرته بالجمي .
- (٧) يمج : مج الشراب من فيه رمى به وبأيه رد ، والمراد أن لفها شذا ذكيا . مفلج : الفلج في الأسنان تباعد ما بينها ، وفلج من باب طرب . والحواشى : الجوانب جمع حاشية ، والغروب جمع غرب ، وهو حد كل شيء ومنه غرب السيف واللسان . والمراد أن أسنانها رقيقة محدة . مؤشر : محرز ، ويكون ذلك في الحداثة .
- (٨) ترنو : تديم النظر مع سكون الطرف . الررب : القطيع من البقر الوحشى ، والخميلة : الموضع يكبر فيه الشجر . والجوذر بضم الذال وتفتح ولد البقرة الوحشية . يصف هيئة نظرها إليه في موضع تقر فيه العيون ؛ حيث الظل والسكينة .

يرف إذا تفتّر عنه كأنه
فلما تقضى الليل إلا أقله
أشارت بأن الحى قد حان منهم
فلما رأت من قد تثور منهم
فقلت : أباديهم فإما أفوتهم
فقلت : أتحيقاً لما قال كاشع
فإن كان ما لا بد منه فغيره
أقص على أختي بدء حديثنا
لعلهما أن تبغيا لك مخرجاً
فقلت لأختيها : أعينا على فتى
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :
يقوم فيمشي بيننا متنكراً
فكان مجنى دون من كنت أتقى
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى

حصى برد أو أقحوان منور (١)
وكادت توالى نجمه تتغور (٢)
هبوب ولكن موعدك لك عزور (٣)
وأيقاظهم قالت : أشر كيف تأمر (٤)
وإما ينال السيف ثاراً فيثأر (٥)
علينا وتصديقاً لما كان يوثر (٦)
من الأمر أدنى للخفاء وأستر (٧)
ومالى من أن تعلمتا متأخر
وأن ترحبا صدرأ بما كنت أحصر (٨)
أتى زائراً والأمر للأمر يقدر
أقلى عليك اللوم فالأمر أيسر
فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر (٩)
ثلاث شخوص كاعبان ومعصر (١٠)
ألم تتق الأعداء والليل مقمر ؟

- (١) يرف : يرق ويتلألاً من رفيف الريق . يفتّر : يضحك ضحكاً حسناً . الأقحوان : البابونج . وهو نبت طيب الرائحة حواله ورق أبيض ووسطه أصفر والجمع أقاحى .
(٢) التوالى : التابع . تتغور : تغور فتذهب .
(٣) عزور : موضع قرب مكة .
(٤) تثور : ثار وتحرك . الأيقاظ : جمع يقظ .
(٥) أباديهم : بادی بالعداوة : جاهر بها .
(٦) أتحيقاً : أى أتفعل هذا تحقيقاً . الكاشع : الذى يضر لك العداوة .
(٧) أدنى للخفاء : أقرب إلى السر والتخفى .
(٨) ترحبا صدرأ : يتسع صدرهما أحصر : أضيق . أى بما كان يضيق به صدرى .
(٩) سقط بيت يقول فيه الشاعر قبل هذا البيت :
فقلت الصغرى سأعطيه مطرفى ودرعى وهذا البرد إن كان يحذر
والمطرف يضم الميم وكسرهما واحد المطارف وهى أردية (تلبس فوق الثياب) من خز مربعة لها
أعلام . درعى : قميص مذكر . وأما درع الحديد فمؤنثة والبرد : ثوب محطط .
(١٠) مجنى : ترسى . ثلاث : ذكر اسم العدد لأنه أراد ثلاث فتيات كما بينه بالبدل . الكاعب :
التي نهد ثديها . والمعصر التي بلغت شبابه وأدركت أو التي راهقت العشرين . والفعل أعصر .

وقلن : أهذا دأبك الدهر سادراً أما تستحي ؟ أما ترعوى ؟ أم تفكر^(١) ؟

● ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة إلى المدينة ،
اعترض الناس ، فمر به رجل من أهل الشام معه ترس قبيح ، فقال : يا أخا أهل
الشام ، مجن ابن أئى ربيعة كان أحسن من مجنك هذا ! .

يريد قول عمر بن أئى ربيعة .

فكان مجنى دون ماكنت أتقى ثلاث شخوص : كاعبان ومعصر

● وقال أعرابى فى النحول :

ولو أن ما أبقيت منى معلق يعود ثمام^(٢) ما تأود عودها

● وقال آخر

إن تسألونى عن تباريح الهوى فأنا الهوى وابو الهوى وأخوه
فانظر إلى رجل أضرب به الأسى لولا تقلب طرفه دفنوه^(٣)

● وقال مجنون بنى عامر فى النحول :

ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

● وللحسن بن هانى :

كما لا ينقضى الأرب	كذا لا يفتر الطلب
ولم يبق الهوى إلا	أقل وهو محتسب
سوى أنى إلى الحيو	ن بالحركات أنتسب

★ ★ ★

(١) السادر : الذى لا يهتم ولا يبالي ما صنع ! ويرعوى : يترجر ويعتبر .
(٢) الثمام كغراب : نبت . وتأود : مال وانعطف . يقول : إن الحب لم يبق منه إلا ما لو علق
بعود ثمام لم يمل .
(٣) وهذا لولا تحرك عينه لظنوا أنه مات ودفنوه .

● وقال آخر وهو خالد الكاتب :
 هذا محبك نضو لا حراك به
 لم يبق من جسمه إلا توهمه^(١)

● ومن قولنا في هذا المعنى :
 سبيل الحب أوله اغترار وآخره هموم وادكار

● ومثله من قولنا :
 لم يبق من جسمانه إلا حباشة مبثس^(٢)
 قد رق حتى ما يُرى بل ذاب حتى ما يحس
 ● وقال الحسن بن هانئ في هذا المعنى فأرى على الأولين والآخرين :
 يامن تموت عمداً فكان للعين أملى
 وفي الشعوثة أرى فكان أشهى وأحلى
 أردت أن تزورك العيون هيات كلا
 يا عاقد القلب منى قليلا من القليل أقل
 يكاد لا يتجزأ أقل في اللفظ من لا

● ولأبي العتاهية :
 تلاعبت بي يا غتب ثم حملتني على مركب بين المنية والسقم
 ألا في سبيل الله جسمي وقوتي ألامسعد^(٣) حتى أنوح على جسمي؟
 ● وله :

لم تبق منى إلا القليل وما أحسبها ترك الذي بقيا

★ ★ ★

(١) النضو : المهزول من الإبل وغيرها .
 (٢) الحباشة : بقية الروح في جسم المريض .
 (٣) مُسْعِدٌ : مساعِدٌ . وغُتِبَ منادى مُرْتَحِمٍ (حذف آخره) وعتبة جارية كان أبو العتاهية يحبها ولم تكن تبادله حبا بحب وكانت جارية لريطة بنت أبي العباس السفاح .

في التوديع :

ابن حميد وجارية له :

● قال سعيد بن حميد الكاتب وكان على الخراج (١) بالركة : ودعت جارية لي تسمى « شفيعا » وأنا أضحك وهي تبكي ، وأقول لها :

إنما هي أيام قلاقل ! قالت : إن كنت تقدر أن تخلف مثل شفيع فنعم ! فلما طال بي السفر ، واتصلت بي الأيام ، كتبت إليها كتابا ، وفي أسفله : ودعتها والدمع يقطر بيننا وكذاك كل ملذع بفراق شغلت بتفويض (٢) الدموع شملها ويمينها مشغولة بعناق

قال : فكتبت إلى في طومار (٣) كبير ليس فيه إلا : بسم الله الرحمن الرحيم في أوله ، وفي آخره ياكذاب ، وسائر الكتاب أبيض .

قال : فوجهت الكتاب إلى ذي الرياستين : الفضل بن سهل وكتبت إليها كتابا على نحو ما كتبت ليس فيه إلا بسم الله الرحمن الرحيم في أوله ، وفي آخره أقول :

فودعتها يوم التفرق ضاحكا إليها ولم أعلم بأن لا تلاقيا فلو كنت أدري أنه آخر اللقاء بكيت وأبكيْتُ الحبيب المصافيا

قال : فكتبت إلى كتابا آخر ليس فيه إلا بسم الله الرحمن الرحيم في أوله ، وفي آخره :

(١) الخراج : ما يحصل من غلة الأرض وقد أطلق على الجزية ، وعامل الخراج من يتولى تحصيله .

(٢) تفويض الدموع : مسحها .

(٣) طومار : قال في القاموس : الطامور والطومار الصحيفة جمعه طوامير .

أعيزك بالله أن يكون ذلك ! فوجهته إلى (ذى الرياستين الفضل بن سهل) ، فأشخصنى إلى بغداد ، وصيرنى إلى ديوان الضياع .

ابن يحيى وجاريتان

● محمد بن يزيد الربيعى عن الزبير عن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل قال : إنه لما نفاه المتوكل إلى جزيرة أقریطش ، فطال مقامه بها ، تمتع بجارية رائعة الجمال ، بارعة الكمال ، فأنسته ما كان فيه من رونق الخلافة وتديريها ، وكان قبل ذلك متيما^(١) بجارية خلفها بالعراق فسلا^(٢) عنها ؛ فبينما هو مع الإقريطشية فى سرور وجبور يحلف لها ألا يفارق البلد ما عاش ، إذ قدم إليه كتاب جاريته من العراق وفيه مكتوب :

كيف بعدى لاذقتم النوم أنتم	خبروني مذ بنت عنكم ونتم
بمراض الجفون من خرد العـ	ين وورد الخدود بعدى فتنم
يا أخلاى إن قلبى وإن بـ	ان من الشوق عندكم حيث كنتم
فاذا ما أرى الإله اجتماعاً	فالمنايا على وحدى وعشتم

● أخذت هذا المعنى من قول حاتم :

إذا ما أرى يوم يفرق بيننا بموت فكن أنت الذى تتأخر
فلم يباشر لذة بعد كتابتها ، حتى رضى عنه المتوكل وصرفه إلى أحسن حالاته .

● المعتر وجارية لابن رجاء :

الزبيرى قال : حدثنى ابن رجاء الكاتب قال : أخذ منى الخليفة المعتر جارية كنت أحبها وتحبنى فشربا معا فى بعض الليالى فسكر قبلها ، وبقيت وحدها ، ولم تبرح من المجلس هيبة ، فذكرت ما كنا فيه من أيامنا ، فأخذت

(١) المتيم : يقال تامته المرأة أو العشق والحب تيما وتيمته تتيما عبْدته ودلته ، فهو متيم .

(٢) سلا : نسى .

العود فغنت عليه صوتا حزينا من قلب قريح (١) وهى تقول :

لا كان يوم الفراق يوما	لم يبق للمقلتين نوما
شتت منى ومنك شملا	فسر قوما وساء قوما
ياقوم من لى بوجد قلب	يسومنى فى العذاب سوما
ما لامنى الناس فيه إلا	بكيت كيما أزداد لوما

فلما فرغت من صوتها ، رفع المعتز إليها رأسه والدموع تجرى كالفرند انقطع سلكه ، فسألها عن الخبر وحلف لها أن يبلغها أملها ، فأعلمته القصة ، فردها إلى ، وأحسن إليها ، وألحقنى فى ندمائه وخاصته .

● أبو أحمد وجارية له :

وكان لأبى أحمد صاحب حرب المعتمد جارية فكتبت إليه وهو مقيم على العلوى بالبصرة تقول :

لنا عبرات بعدكم تبعث الأسى	وأنفاس حزن جمة وزفير
ألا ليت شعرى بعدنا هل بكيتم	فأما بكائى بعدكم فكثير

قال أبو أحمد : فلم يكن لى هم بعدها حتى قفلت من غزاقى ! (٢) .

● مروان وجارية له :

وكتب مروان بن محمد وهو منهزم نحو مصر إلى جارية له خلفها بالرملة :

ومازال يدعونى إلى الصدد ماأرى	فأنأى (٣) ويشينى الذى لك فى صدرى
وكان عزيزا أن بينى وبينها	حجابا فقد أمسيت منك على عشر
وأنكاهما والله للقلب فاعلمى	إذا ازددت مثليها فصرت على شهر

(١) قريح : جريح ، وفى القرآن : ﴿ إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ﴾ [آل عمران : ١٤٠] . (٢) قفلت من غزاقى : رجعت من الغزو .

(٣) أنأى : أبعد ، وفى القرآن : ﴿ أعرض ونأى بجانه ﴾ [الإسراء : ٨٣] .

وأعظم من هذين والله أنسى أخاف بأن لا نلتقى آخر الدهر
سأبكيك لا مستبقيا فيض عبرة ولا طالبا بالصبر عاقبة الصبر

● ابن بكار ورجل بالشعر :

الزبير بن بكار قال : رأيت رجلا بالشعر ، وعليه ذلة واستكانة وخضوع ،
وكان يكثر التنفس ، ويخفى الشكوى ، وحركات الحب لا تخفى ، فسأله وقد
خلوت به فقال وقد تحدر دمه :

أنا في أمرى رشاد	بين غزو وجهاد
بدنى يغزو الأعداى	والهوى يغزو فؤادى
يا عليما بالعباد	رُدَّ إلفى (١) ورقادى

● وقال أعرابى يصف البين (٢) :

أدمت أناملها عضا على البين	كما انشت فرأتنى داعم العين
وودعتنى إيماء وما نطقنت	إلا بسبابة منها وعينين
وجدى كوجدك بل أضعافه فإذا	عنى تواريت قاب البرج وحينى! (٣)
وإن سمعت بموتى فاطلبى بدمى	هواك والبين واستعدى على البين (٤)

● وقال آخر :

مالت تودعنى والدمع يغلبها	كما يميل نسيم الريح بالغصن
ثم استمرت وقالت وهى باكية :	ياليت معرفتى إياك لم تكن !

● وقال آخر :

إذا انفتحت قيود البين عنى	وقيل أتيح للنائى سراح
---------------------------	-----------------------

(١) الإلف : الحبيب ، فهو يطلب من الله أن يعيد إليه ما يمنحه هدوء النفس فيستريح وتنام عيناه
بعد سهر الليالى يشكو الفراق .

(٢) البين : الفراق .

(٣) إذا غبت عنى مقدار الرمح فقد حان أجلى والحين الهلاك وفى القرآن : ﴿ قاب قوسين ﴾ .

(٤) فإذا مت فأنا شهيد الهوى والبين ولعلك أن تستعدى عليهما وتطلبى الثأر منهما .

أبت حلقاته إلا انقفاً لا ويأبى الله والقدر المتاح
ومن لي بالبقاء وكل يوم لستهم البين في كبدى جراح
● وقال محمد بن أبي أمية الكاتب :

يا غريباً يبكى لكل غريب لم يذق قبلها فراق حبيب
عزه البين فاستراح إلى الدمع وفي الدمع راحة للقلوب
خجلته (١) حوادث الدهر حتى أقصدته منها بسهم مصيب
أى يوم أراك فيه كما كنت قريباً فأشتكى من قريب
● وقال أبو الطيامير :

أقول له يوم ودعتنه وكل يوم بعيرته مبلس (٢)
لئن رجعت عنك أجسامنا لقد سافرت معك الأنفس
● وقال أبو العتاهية :

أبيت مسهداً قلقاً وبادى (٣) أروح بالدموع عن الفؤاد
فراقك كان آخر عهد نومي وأول عهد عيني بالسهاد
فلم أر مثل ما سلبته نفسي وما رجعت به من سوء زاد

● وقال محمد بن يزيد التستري :

رفعت جانباً إليك من الكلل (١) قابله طرفاً كحيل
نظرت نظرة الصباية لا تمسلك للبين دمعها أن يجولا
ثم ولت وقد تغير ذاك الصبح من خدما فعاد أصيلاً (٢)

(١) خجلته : خدعته .

(٢) مبلس : البلس محركة : من لا خير عنده . أو عنده إبلان وشر .

(٣) الوساد : جمع وسادة ، وقلقاً وسادة : كناية عن السهر والأرق .

(٤) الكيلة : الستارة ، وكل ما يوضع على السرير فيحجب النوم .

(٥) الأصيل : آخر النهار ، ويقصد أنه تحول من الإشراف إلى الصفرة !

● وقال يزيد بن عثمان :
دمعة كاللؤلؤ الرطـ
وجفون تنفث السـ

ب على الجند الأسيل
حمر من الطرف الكحيل

إنما يفتضح العاشـ

سق في يوم الرحيل

● وقال علي بن الجهم :
يا وحشتا للغريب في البلد
فارق أحبابه فما انتفعوا
يقول في نأيه (١) وغربته

مد النازح ماذا بنفسه صنعا
بالعيش من بعده وما انتفعا
عدل من الله كل ما صنعا

● وقال آخر :

بانوا (٢) وأضحى الجسم من بعدهم
يا أسفى منهم ومن قولهم
بأى وجه أتلقاهم
ما تبصر العين له فيا
ما ضرك الفقد لنا شيا
إن وجدوني بعدهم حيا ؟

● وقال آخر :

أترحل عن حبيبك ثم تبكى
عليه فمن دعاك إلى الفراق ؟
● وقال هذبة العذرى :

ألا ليت الرياح مسخرات
فتخبرنا الشمال إذا أتنا
عسى الكرب الذى أمسيت فيه
فيأمن خائف ويفك عان (٤)
بحاجتنا تباكر أو تتوب (٣)
وتخبر أهلنا عنا الجنوب
يكون وراءه فرج قريب
ويأتى أهله النائى الغريب

(١) النأى : البعد والفراق .

(٢) بانوا : بعدوا . فيا : فيما أى ظلًا وذلك كناية عن النحول .

(٣) تباكر : تأتى في الصباح الباكر ، وتتوب : تعود ومنه الإياب .

(٤) العانى : الأسير .

● وقال آخر :

لا بارك الله في الفراق ولا
لو ذبح الهجر والفراق كما
شربت كأس الفراق مترعة^(١)
يا سيدى والذى أوْمِله

بارك في الهجر ما أمرهما
يذبح ظبى لما رحمتهما
فطار عن مقلتى نومهما
ناشدتك الله أن تذوقهما

● وقال حبيب الطائى :

الموت عندى والفرا
يتعاونان على النفوس
لو لم يكن هذا كذا

ق كلاهما مالا يطاق
فذا الحمام وذا السياق^(٢)
ما قيل موت أو فراق

● وقال آخر :

شتان ما قبلُ التلاق^(٣)
هذى حياة وتلك موت

وقبلُ ساعة الفراق
بينهما راحة العناق

● وقال سعيد بن حميد :

موقف البين مآثم العاشقين
إن فى البين فرحتين : فأما
فاعتناق لمن أحب وتقبيد
ثم لى فرحة إذا قدم النا

لاترى العين فيه إلا حزينا
فرحتى بالوداع للظاعينا
ل ولس بحضرة الكاشحينا
س لتسليمهم على القادمينا

وقال أعرابى :

ليل الشجى على الخلى قصير
بان الذين أحبهم فتحملوا

وبلا المحب على المحب يسير^(٤)
وفراق من تهوى عليك عسير

(١) مترعة : مليئة .

(٢) الحمام : بكسر الحاء الموت . والفراق يسوقنا إليه فهو موت معنوى .

(٣) التلاق : التلاق .

(٤) الشجى والخلى : الشجى : المشغول ، والخلى : الخالى .

فيها تُلَطَّم أوجهٌ وصُدُور
ليس الثواكل إذ دهاك مسير
في القبر عندي منكر ونكير
بين الخلائق والعباد نشور
ولئن حواك سعيها فسعير
والذنب يغفر والإله شكور

فلأبعثن نياحة لفراقهم
ولألبسن مدارعا مسودة
ولأذكرك بعد موتي خاليا
ولأطلبنك في القيامة جاهدا
فبجئةٍ إن صرت صرت بجنة
والمستهام بكل ذاك جدير

● ومن قولنا في الين :

كسا جسمي ثوب الألم
فإذا عدت فقد حل دمي (١)
إن من فارقت لم ينم !
ذكر من لو شاء داوى سقمي

هيج الين دواعي سقمي
أيها الين أقلني مرة
ياخلى الروح نم في غبطة
ولقد هاج لقلبي سقما

● ومن قولنا في المعنى :

ثم نادت: متى يكون التلاق ؟
بين تلك الجيوب والأطواق (٢)
بين عينيك مصرعُ العشاق
ليتني مت قبل يوم الفراق

ودعنتى بزفرة واعتناق
وتصدت فأشرق الصبح منها
ياسقيم الجفون من غير سقم
إن يوم الفراق أعظم يوم

● ومن قولنا فيه :

فحسبي مالقيت وما ألاق
وما ظني أموت بكف ساق
أجرني اليوم من حر الفراق

فررت من اللقاء إلى الفراق
سقاني الين كأس الموت صرفا
فيا برد اللقاء إلى فؤادي

(١) أقلني : من عثرني .. خذ بيدي .. اجمع بيني وبينها .. ولك أن تفعل بي ما تشاء .. لو فارقتها

(٢) الجيوبُ والأطواق : جمع جيب وهو الفتحة في أعلى الثوب والطور معروف .

● وقال مجنون بنى عامر :

وإني لمن دمع عيني من البكا
وقالوا : غدا أو بعد ذاك ليلة
وما كنت أخشى أن تكون منيتي

● وقال أبو هشام الباهلي :

خليلي غدا لا شك فيه مودع
فواحزنا إن لم أودعه غدوة
فإن لم أودعه غدا مت بعده
أنا اليوم أبكيه فكيف به غدا
لقد سخنت عيني وجلت مضيتي
فيايوم لا أدبرت هل لك محبس ؟

● وقال بشار بن برد :

نبت عيني عن التغميض (٢) حتى
أقول وليلتى تزداد طولا
كأن جفونها عنها قصار
أما الليل بعدكم نهار ؟

● وقال المعتصم لما دخل مصر وذكر جارية له :

غريب في قرى مصر
ليلك كان بالميد
يقاسى الهم والسقما
إن أقصر منه بالفرما

● وقال آخر :

وداعك مثل وداع الربيع
عليك سلام فكم من ندى
وفقدك مثل افتقاد الديم (٣)
فقدناه منك وكم من كرم

(١) حان أجله : حل .. وحائن : واقع .

(٢) نبت : بعدت ، فلا يغمض لها جفن وفي الشطر الثاني حسن تعليل أن جفونها عنها قصار ! .

(٣) الدِّيم : جمع ديمة السحابة الممطرة .

بين يدي هذا الباب

إن الغرائز المختلفة التي تعلل محاسن المرأة ، تعلل لنا نقائصها التي تعاب عليها من بعض جهاتها ، وقد لخصها المتنبي ولخص ماقيل في معناها حيث قال :
..... فمن عهدا ألا يلوم لها عهد !

فهي تتقلب ، وتراوغ ، وترائي ، وتكذب وتحزن ، وتميل مع الهوى وتنسى في لحظة واحدة عشرة السنين الطوال (١) .

تحب المرأة الشباب ، ومن ذا الذي لا يحب الشباب ؟ !

ثم تحب المرأة المال ، ومن ذا الذي يكره المال ؟ !

وهي أبدا بين نقيضين في أمومتها ، وفي حبها !! .

ولابد من التناقض في طبع الأنثى ؛ لأنها شخصية حية خاضعة للمؤثرات التي تتناوبها من عدة جهات ! .

إن الصفة التي وصفت بها المرأة في القرآن هي الصفة التي خلقت عليها ، أو هي صفتها على طبيعتها التي تحيا بها مع نفسها ومع ذويها .

لقد جاء وصف النساء بالكيد في ثلاثة مواضع من القرآن الكريم :

مرتين على لسان يوسف عليه السلام .

ومرة على لسان العزيز (في سورة يوسف) .

١ - ﴿ قال رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه وإلا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين ﴾ (٢) .

(١) « المرأة في القرآن » للأستاذ عباس محمود العقاد .

(٢) يوسف : ٣٣ .

٢ - ﴿وقال الملك ائتوني به ، فلما جاءه الرسول قال ارجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن إن ربي بكيدهن عليم﴾ (١)

٣ - ﴿فلما رأى قميصه قد من دبر قال إنه من كيدكن إن كيدكن عظيم﴾ (٢) .

والكيد صفة مذكورة في مواضع كثيرة من القرآن بعضها منسوب إلى الإنسان وبعضها منسوب إلى الشيطان .

ومن الرجال الذين نسبت إليهم صالحون مؤمنون ، ومنهم كفرة مفسدون بل وردت وصفا لله تعالى مع المقابلة بين الكيد الإلهي وكيد المخلوقات ، وبغير مقابلة في الآيات .

ويدخل في الكيد صفات كثيرة تمدح وتذم ، وتطلب وتمنع ، تشترك كلها في معاني التدبير والمعالجة والحيلة .

وقد يجمع الحميد والذميم منها قولهم : « الحرب مكيدة » لأنها تدبير ومعالجة وحيلة تتطلبها مواقف القتال .

وقد تذم أحيانا في هذه المواقف كما تذم في سواها .

وقد جاء وصف الكيد في سورة يوسف نفسها منسوبا إلى إخوة يوسف إذ جاء فيها على لسان يعقوب عليه السلام :

﴿قال يا بني لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا﴾ (٣) .

وجاء منسوبا إلى الله تعالى بمعنى التدبير :

﴿كذلك كدنا ليوسف﴾ (٤) .

(٢) يوسف : ٢٨ .

(٤) يوسف : ٧٦ .

(١) يوسف : ٥٠ .

(٣) يوسف : ٥ .

أما الكيد الذى وصفت به امرأة العزيز وصاحباتها فهو كيد يعهد فى المرأة ولا ينسب إلى غيرها ، أو هو كيدهن الذى به يتسمن ويصدر عن خلائقهن وطبائعهن كما يفهم من الإضافة المتكررة فى الآيات الثلاث .

ويدل عليه عمل امرأة العزيز فيما غشت به زوجها واحتالت له من مراودة غلامها عن نفسه ، ثم من اتهامه بمراودتها ، وتنصلها من فعلها ، وكلها أعمال تتلخص فى « الرياء » أو فى إظهار غير ما تبطنه واحتياها للفس والإخفاء .

فتعال نتابع مع ابن عبد ربه ما جمعه فى هذا المجال بعد أن عرضنا عليك رأى العقاد فيما يذم من عشرة النساء .

أَعْلَمُ النَّاسُ بِالنِّسَاءِ !!

لعبدۃ بن الطیب :

● قال أبو عمرو بن العلاء :

أَعْلَمُ النَّاسُ بِالنِّسَاءِ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ حَيْثُ يَقُولُ :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّى

عَلِيمٌ بِأَدْوَاءِ (١) النِّسَاءِ طَيِّبٌ

إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ

فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدْهَنْ نَصِيبٌ

يَرْدُنْ ثَرَاءَ الْمَرْءِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ

وَشَرَحَ (٢) الشَّبَابَ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

★ ★ ★

وهذه الأبيات لعلامة بن عبدة المعروف « بالفحل » .

وأول القصيدة :

« طحا (٣) بك قلب في الحسان طروب »

شر النساء :

● وقيل لأعرابي عالم بالنساء ، صف لنا شر النساء . قال :

(١) الأدوية جمع داء ، وهو المرض والعلة ، ومنه الأدوية الاجتماعية والخلقية .

(٢) شرح الشباب : أوله وريعانه .

(٣) طحالك : رمى بك .

شهرن :

النحيفة الجسم ، القليلة اللحم . .

المحياض الممرض (١) الصفراء . .

المستومة العسراء .

السليطة الذفراء (٢) .

السريعة الوثبة ، كأن لسانها حربة ! .

تضحك من غير عجب ، وتقول الكذب ، وتدعو على زوجها
بالحرب (٣) ، أنف في السماء ... واست (٤) في الماء .

إياك وهؤلاء ...

● وفي رواية محمد بن عبد السلام الخشني قال :

إياك وكل امرأة مذكورة منكورة ، حديدة العرقوب ، بادية الظنبوب (٥) ،
منتفخة الوريد ، كلامها وعيد ، وصوتها شديد ، تدفن الحسنات ، وتفشي
السيئات ، تعين الزمان على بعلها ، ولا تعين بعلها على الزمان ، ليس في قلبها له
رأفة ، ولا عليها منه مخافة ؛ إن دخل خرجت ، وإن خرج دخلت ، وإن
ضحك بكت ، وإن بكى ضحكت ، وإن طلقها كانت حرفته ، وإن أمسكها
كانت مصيبته ، سفعاء ورهاء (٦) ، كثرة الدعاء ، قليلة الإرعاء ، تأكل لما ،
وتوسع ذما ، صخوب غضوب ، بذية دنية ، ليس تطفأ نارها ، ولا يهدأ
إعصارها ، ضيقة الباع ، مهتوكة القناع ، صبيها مهزول ، وبيتها مزبول ، إذا

(١) المحياض : كثيرة الحيض . والممرض : كثيرة المرض .

(٢) الذفر : شدة ذكاء الريح كالذفرة - أو - يخصان برائحة الإبط المنتن وهو المراد .

(٣) الحرب : بفتح الراء : الهلاك .

(٤) الاست العجز ، أو حلقة الدبر .

(٥) الظنبوب - كما جاء في القاموس - حرف الساق من قُلم أو عظمه ، أو حرف عظمه .

(٦) سفعاء تسفه بنارها . ورهاء : حمقاء .

حدثت تشير بالأصابع ، وتبكي في المجمع ، بادية من حجابها ، نباحه على بابها
تبكي وهي ظالمة ، وتشهد وهي غائبة ، قد دلى لسانها بالزور ، وسال دمعها
بالفجور :

خضراء الدمن :

● قال النبي ﷺ : « إياكم وخضراء الدمن » يريد الجارية الحسناء في
المنبت السوء .

شرك الصياد :

● وفي حكمة داود « المرأة السوء مثل شرك الصياد لا ينجو منها إلا من
رضى الله عنه » .

النساء ثلاثة :

● روى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قال عمر بن
الخطاب : النساء ثلاثة : هينة عفيفة مسلمة ، تعين أهلها على العيش ، ولا تعين
العيش على أهلها .

وأخرى وعاء للولد .

وثالثه : غُلٌّ قَمِيلٌ يلقيه الله في عنق من يشاء من عباده (١) .

ابن قتيبة بين امرأة وزوجها :

ومن الرجال ماساء خلقه !

● نافرت امرأة فضالة زوجها (٢) إلى مسلم بن قتيبة ، وهو والي خراسان
فقالت : أبغضه والله للخلال فيه . قال : وماهي ؟ قالت :

(١) غُلٌّ قَمِيلٌ : قال في القاموس المحيط : وأصله أنهم كانوا يَغْلُّون الأسير وعليه الشعر فيَقْمَلُ .

(٢) أبدت كراهيتها له وحاصمته لدى الوالي .

قليل الغيرة ، سريع الطيرة ، شديد العتاب ، سريع الحساب ، قد أقبل
بخره ، وأدبر ذفره (١) ، وهجمت عيناه ، واضطربت رجلاه ، يُفَيِّقُ سريعاً ،
وينطق رجيعاً (٢) ، يصبح حلساً ويمسى رجساً ، إن جاع جزع ، وإن
شبع جشع .

احذر امرأة سمعنة نظرنه !

● ومن صفة المرأة السوء يقال لها : « امرأة سمعنة نظرنه » وهي التي إذا
تسمعت أو تبصرت فلم تر شيئاً تظنته تظنياً ! .

قال أعرابي :

إن لنا لكنه سمعنة نظرنه
معنة مفعنة كالريح حول القنة
إلا تره تظنه

ولا تنكح هؤلاء :

● وقال يزيد بن عمر بن هبيرة :

لا تنكحن برشاء (٣) ولا عمشاء ، ولا وقصاء (٤) ولا لثغاء ، فيجيئك ولد
ألثغ ؛ فوالله لولد أعمى أحب إلى من ولد ألثغ ! .

عمر الرجل وعمر المرأة :

● وقال آخر :

عمر الرجل خير من أوله ، يثوب حلمه ، وتثقل حصاته (٥) وتحمد
سريره ، وتكمل تجاربه .

(١) ظهرت رائحته واشتدت فمن الأمام بخره ومن الخلف ننته .

(٢) الرجيع من الكلام المردود إلى صاحبه .

(٣) ما كان على جلدها نقط بيض . أو يخالف لونها لون الجلد .

(٤) الوقصاء قصيرة العنق .

(٥) حصاته : عقله ورأيه .

● وآخر عُمر المرأة شر من أوله ، يذهب جمالها ، ويذرب (١) لسانها ، وتعقم رحمها ، ويسوء خلقها .

شر النصفين :

● وعن جعفر بن محمد عليهما السلام : إذا قال لك أحد : تزوجت نصفاً (٢) ، فاعلم أن شر النصفين ما بقى في يده ! وأنشد :
وإن أتوك وقالوا إنها نصف فإن أطيب نصفها الذى ذهب !

امرأة الخطيئة :

● وقال الخطيئة في امرأته :
أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت قعيدته لكاع

أم الخطيئة :

● ويقول لأمه - ولم يسلم من لسانه أحد :
تنحني فاجلسى منى بعيداً أراح الله منك العالمينا
أغربالا إذا استودعت سراً وكانونا على المتحدثينا ؟
حياتك - ما علمت - حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا
نموذج آخر من الإماء اللاتي ساء خلقهن وأعوذ بالله من شرهن :
● قال زيد بن عمير في أمته :

أعاتبها حتى إذا قلت أقلعت أرى الله إلا خزيها فتعود
فإن طمشت قادت، وإن طهرت زنت فهي أبداً يزنى بها وتقود

(١) ذرب اللسان : سلاطته .

(٢) النصف : متوسط العمر ، ويقال : رجل نصف وجمعه نصفون وأنصاف ، وامرأة نصف وجمعه نصف ونصف وأنصاف .

علامة الحب والبغض :

ويقال : إن المرأة إذا كانت مبغضة لزوجها ، فعلامة ذلك أن تكون عند
قربه منها مرتدة الطرف عنه ، كأنها تنظر إلى إنسان غيره . وإذا كانت محبة له
لا تقلع عن النظر إليه .

المرأة اللثغاء :

وقال آخر يصف امرأة لثغاء :

أول ما أسمع منها في السحر تذكيرها الأنثى وتأنيث الذكر (١)
والسوءة السوءاء في ذكر القمر

لقد كنت محتاجا إلى موت زوجتي ! :

ولآخر في زوجته :

لقد كنت محتاجا إلى موت زوجتي ولكن قرين السوء باق معمر
فيا ليتها صارت إلى القبر عاجلا وعذبها فيه نكير ومنكر

عبد الملك وابن زنباع :

إنها كمشجب بال قد أسىء صنعه

● كان روح بن زنباع أثرا عند عبد الملك ، فقال له يوما :

أرأيت امرأتى العيشمية ؟ قال : نعم . قال : بماذا شبهتها ؟ قال :
بمشجب بال قد أسىء صنعه (٢). قال : صدقت ، وما وضعت يدي عليها قط إلا

(١) السحر : قيل انصداع الفجر .

(٢) المشجب : خشبات موثقة توضع عليها الثياب وتشر (الشماعة) .

كأني وضعتها على الشكاعى . وأنا أحب أن تقول ذلك إلى ابنيها : الوليد ،
وسليمان ! فقام إليه فزعا فقبل يده ورجله ، وقال :
أنشدك الله ياأمير المؤمنين ، ألا تعرضنى لهما ! قال : مامن ذلك بُدّ ! .
وبعث من يدعوهما ، فاعتزل روح ، وجلس ناحية من البيت ؛ فقال
لهما عبد الملك : أتدريان لم بعثت إليكما ؟ إنما بعثت لتعرفا لهذا الشيخ حقه
وحرمة ! ثم سكت .

★ ★ ★

ابن زباع وزوجه :

... غيرة ... وحق !!

● روى أبو الحسن المدائنى : كان عند روح بن زباع هند بنت
النعمان بن بشير ، وكان شديد الغيرة ، فأشرفت يوما تنظر إلى وفد جذام وقد
كانوا عنده ، فزجرها ؛ فقالت : والله إني لا بغض الحلال من جذام فكيف
تخاف على الحرام فيهم ؟ ! .

وقالت له يوما : عجا منك ! كيف يُسودك قومك^(١)، وفيك ثلاث
خلال ؟ .

أنت من جذام . وأنت جبان . وأنت غيور .

فقال لها :

أما جذام : فإنى فى أرومتها^(٢) ، وحسب الرجل أن يكون فى
أرومة قومه .

(١) يجعلونك سيّدا فيهم .

(٢) الأرومة ، وتضم : الأصل .

وأما الجبن : فإنى مالى إلا نفس واحدة ، فأنا أحوطها ؛ فلو كانت لى
غير نفس واحدة جدت بها .

وأما الغيرة : فأمر لا أريد أن أشارك فيه ، وحقيق (١) بالغيرة من كانت
عنده حمقاء مثلك ، مخافة أن تأتيه بولد من غيره فتقذفه فى حجره (٢) ! فقالت :
وهل هند إلا مهرة عربية سليلة أفراس تجللها (٣) بغل
فإن أنجبت مهرًا عريقًا فبالحرى وإن يك إقرار (٤) فما أنجب الفحل

رجل وامرأة تخطب له :

وثلاث خصال فى الزوج هل تطاق وتحتمل ؟

● وعن الأصمعى قال : قال أبو موسى : جاءت امرأة إلى رجل تدله
على امرأة يتزوجها ، فقال :

أقول لها لما أتتني تدلنسى على امرأة موصوفة بجمال
أصبت لها والله زوجاً كما اشتيت إن احتملت منه ثلاث خصال
فمنهن عجز لا ينادى وليده ورقة إسلام وقلّة مال (٥)

★ ★ ★

(١) جدير ، وأهل .

(٢) تنسبه إليه .

(٣) علاها وواثبها .

(٤) المقرّف كمحسن من الفرس وغيره ما يدانى الهجنة . أى أمه عربية لا أبوه لأن الإقرار
من قبل الفحل : والهجنة من قبل الأم - القاموس المحيط .

(٥) لا ينادى وليده : جاء فى أساس البلاغة . ومن المجاز : هو فى أمر لا ينادى وليده (كناية عن
عجزه) ورقة الإسلام ضعفه ، فهو متهم فى دينه أيضاً ، فإذا أضيف إليهما قلة المال فمن يحتمله ؟ .

في امرأة قبيحة :

وذكر أعرابي امرأة قبيحة فقال :

تُرْخِي ذيلها على عرقوبي نعامة ، وتسدل خمارها على وجه كالجمالة (١) .

صنف منهن :

وصاحب أعرابي امرأة فقال لها :

والله إنك لمشرفة الأذنين ، جاحظة العينين ، ذات بخلق متضائل يعجبك
الباطل ، إن شبعت بطرت ، وإن جعت صخبتي ، وإن رأيت حسنا دفتيه ،
وإن رأيت سيئا أذعته ، تكرمين من حقرك ، وتحقرين من أكرمك .

حمدونة بنت المهدي

ودخلت أعرابية على حمدونة بنت المهدي ، فلما خرجت سئلت عنها ،
فقالت : والله لقد رأيتهما فما رأيت طائلا ، كأن بطنها قرية ، وكأن ثديها
دبة (٢) ، وكأن استها رقعة ، وكأن وجهها وجه ديك قد نفس عفرته يقاتل
ديكا (٣) .

★ ★ ★

(١) الجمالة : الجمالة الخرقاء التي تنزل بها القدر عن النار ، والحُعلُ الرجل الأسود الدميم ، ودويبة كالحفساء .

(٢) الدَّبة : واحدة الدب ، وهو القرع ، والدُّبَّاء القرع أيضا كالدَّبة .

(٣) عَفْرَتُهُ الديك . ريش عنقه .

بكر حواء !!

● وهجا أعرأى امرأته فقال :

يلبكر حواء (١) من الأولاد وأم آلاف من العباد
عمرك ممدود إلى التناد فحدثينا بحديث عاد
والعهد من فرعون ذى الأوتاد يا أقدم العالم فى الميلاد
إنى من شخصك فى جهاد

خطبها شابة طرية ودرسوا إليه عجوزاً !

● وقال أعرأى فى امرأة تزوجها وقد خطبها شابة طرية ودرسوا إليه
عجوزاً :

عجوز ترجى أن تكون فتية وقد نحل الجنبان واحدودب الظهر
تدس إلى العطار سلعة أهلها وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟
تزوجتها قبل المحاق (٢) بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر
ما غرنى إلا خضاب بكفها وكحل بعينها وأثوابها الصفر
● وقال فيها :

نموذج كرية !

ولا تستطيع الكحل من ضيق عينها فإن عاجلته صار فوق المحاجر

(١) فهى معمرة بلغت من الكبر عتيا فهى كما قال : أقدم العالم فى الميلاد .
(٢) انمحق الهلال لثلاث ليال فى آخر الشهر لا يكاد يرمى لخفائه والاسم : المحاق بالضم . والكسر

وفي حاجبيها حزة كغرارة (١) فإن حلقا كانا ثلاث غرائر
وثديان : أما واحد فهو مزود (٢) وآخر فيه قربة للمسافر
● وقال فيها :

يتعوذ الشيطان منها !

لها جسم برغوٲ وساقا بعوضة
وتبرق عيناها إذا ما رأيتها
لها مضحك كالخش (٣) تحسب أنها
وتفتح - لا كانت - فما لو رأيتها
إذا عاين الشيطان صورة وجهها

● وقال أعرابي في سوداء :

كانها والكحل في مرودها
تكل عينا ببعض جلدها
● وقال فيها :

أشبهك المسك وأشبهته
لا شك إذ لونكما واحد
قائمة في لونها قاعدة
أنكما من طينة واحدة

★ ★ ★

(١) الغرارة : الجوالق . « الجوال » .

(٢) المزود : وعاء يحمل فيه الزاد .

(٣) الخش : (مثلة) المخرج ؛ لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين .

في مكر النساء وكيدهن

الفساني والكندي وهند :

جاهل مغرور من غره النساء بود !

● وقال الهيثم بن عدي : غزا الفساني الحارث بن عمرو آكل المزار الكندي ، فلم يصبه في منزله ، فأخذ ما وجد له ، واستاق امرأته ، فلما أصابها أعجبت به ، فقالت له : انج ، فوالله لكأني أنظر إليه يتبعك فاغرا فاه ، كأنه بعير آكل مزار ! وبلغ الحارث ، فأقبل يتبعه حتى لحقه فقتله ، وأخذ ما كان معه ، وأخذ امرأته ، فقال لها : هل أصابك ؟ .

قالت : نعم والله ما اشتملت النساء على مثله قط ! .

فأمر بها فأوقفت بين فرسين ، ثم استحضرهما حتى تقطعت ثم قال : كل أنثى وإن بدا لك منها آية الود حبها خيشعور^(١) إن من غره النساء بـود بعد هند لجاهل مغرور

أقوال في مكر النساء وكيدهن :

● وقالت الحكماء : لا تثق بامرأة ، ولا تغتر بمال وإن كثر .

● وقالوا : النساء حبايل الشياطين ! .

(١) امرأة خيشعور : لا يلوم ودها .

ليس مخضوب البنان يمين !

● قال الشاعر :

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن جزوعاً إذا بانبت فسوف تبين^(١)
وصنها وإن كانت تفي لك ، إنها على مدد الأيام سوف تخون
وإن هي أعطتك اللبان فإنها لآخر من طلابها ستلين
وإن حلفت لا ينقض النأي عهداً فليس لمخضوب البنان يمين^(٢)
وإن أسبلت يوم الفراق دموعها فليس لعمر الله - ذاك يقين

★ ★ ★

● وقالت الحكماء : لم تنه امرأة قط عن شيء إلا فعلته !

★ ★ ★

● وقال طفيل الغنوي :

إن النساء متى ينهن عن خلق فإنه واقع لابد مفعول

فاحبسه عن بيتها يا حابس الفيل

● وعن الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال :

أرسل عبد الله بن همام السلولى شاباً إلى امرأة ليخطبها عليه . فقالت
له : فما يمنعك أنت ؟ فقال لها : ولى طمع فيك ! .

(١) البين البعد والعراق ، ومصير المجتمعين يفتراق ويبينان .

(٢) مخضوب البنان : كناية عن المرأة ؛ هي التي تخصب أصابعها بالخضاب والحناء .

قالت : ماعنك رغبةً (١) ! فتزوجها ثم انصرف إلى ابن همام ، فقال له : ما صنعت ؟ قال : والله ماتزوجتني إلا بعد شرط ! .

قال : أو لهذا بعثتك ؟ .. ثم قال في ذلك :

رأت غلاما على شرط الطلبة لا	يعيا بإرقاص بردى الخلاخيل (٢)
مبطناً بدخيس اللحم تحسبه	مما يصور في تلك التماثيل
أكفا من الكفاء في عقد النكاح وما	يعياه حل هميان السراويل (٣)
تركها والأيامي غير واحدة	فاحبسه عن بيتها يا حابس الفيل

★ ★ ★

السلولي وامرأة خطبها :

ياليتي المجمعول في النار !

● وعن الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال :

كان النساء يجلسن لخطابهن ، فكانت امرأة من بنى سلول تخطب ، وكان عبد الله ابن همام السلولي يخطبها ؛ فإذا دخل عليها تقول له : فذاك أنى وأمى ! وتقبل عليه تحدثه .

● وكان شاب من بنى سلول يخطبها ، فإذا دخل عليها الشاب وعندها عبد الله بن همام قالت للشباب : قم إلى النار ! .

وأقبلت بوجهها وحديثها على عبد الله ، ثم إن الشاب تزوجها ، فلما بلغ ذلك عبد الله بن همام قال :

(١) رغب فيه ، أراده ، ورغب عنه كرهه ، وقد قالت له : ما عنك رغبة : أى لست منصرفة عنك إلى غيرك وإني لراغبة فيك .

(٢) قادر على المعاشرة الجنسية هي كناية جميلة ، وقريب منه : رقصت على قدميه .

(٣) السراويل : ما يلبس أسفل الجسم . والجمهور على أنها أعجمية وقيل عربية .

أودى بحب سليمى فاتك لقن (١) كحبة برزت من بين أحجار
إذا رأتنى تفدينى وتجمعه فى النار ، ياليتنى المجهول فى النار

★ ★ ★

ماذا تظن سليمى ؟!

● وله فيها :

ماذا تظن سليمى إن ألم بها مرجل الرأس ذو بردين مزاح
حلّو فكاهته ، خز (٢) عمامته فى كفه من رقى الشيطان مفتاح

★ ★ ★

● وفى حكمة داود :

وجدت من الرجال واحدا فى ألف ! .

ولم أجد واحدة فى النساء جميعا ! .

الشيب والنساء

الغانيات والشيب :

● قال محمود الوراق :

لا تطلبين أثرا بعين فالشيب إحدى الميتين
أبدى مقابح كل شين ومحا محاسن كل زين

(١) لقن كَفَرِح : السريع الفهم .

(٢) الخز : الحرير ، وما نسج من صوف وحرير . كناية عن الترف والنفى .

فإذا رأيت الغايات
ولربما نافسن في—
أيام عممك الشباب
حتى إذا نزل المشي—
سوداء حالكة وي—
مزج الصدود وصا
وصبرن ما صبر السوا
حتى إذا شمل المشي—
قفين شر قفيسة
فاقن الحياء وسل نف—
ولئن أصابتك الخطو
فلقد أمنت بأن يصي—

رأين منك غراب بين (١)
لك وكن طوعا لليدين
وأنت سهل العارضين (٢)
ب وصرت بين عمايتين
بضياء المناشر كاللحين (٣)
لهن فكن أمراً بين بين (٤)
د على مصانعة ودين
ب فحاز قطر الحاجبين
وأخذن منك الأطيبين
سك أو فناد الفرقدين
ب بكل مكروه وشين
بك ناظر أبدا بعين

● وقال حبيب الطائي :

نظرت إلى بعين من لم يعدل
لما رأت وضع المشيب بلمتى
فجعلت أطلب وصلها بتلطيف

لما تمكن حبها من مقلتي
صدت صدود مجانب متحمل
والشيب يغمزها بالأ تفعلي

● وقال آخر :

صدت أمامة لما جئت زائرها
وراعها الشيب في رأسي فقلت لها:

عني بمطروفة إنسانها (٥) غرق
كذاك يصفر بعد الخضرة الورق !

(١) البين : العراق ، وغراب البين يدر بمراق عندما ينطق .

(٢) العارض : صفحة الخد ، وسهولة الخد رمز الشباب ، فلم تحل به بعد تحايد الشيوخنة

(٣) اللحين : الفضة .

(٤) بين إقبال وتمنع .

(٥) إنسان العين : حدقتها

● وقال محمد بن أمية :

رأين الغواني الشيب لاح بعارضى فأعرضن عني بالحدود النواضر
وكن إذا أبصرتنى أو سمعن بى دنون فرقعن الكوى بالمحاجر

● وقال العلوى :

عيرتنى بشيب رأسى نوار يابنة العم ، ليس فى الشيب عار
إنما العار فى الفرار من الزحـ سف إذا قيل : أين أين الفرار ؟!

● وقال آخر :

ماذا تريدن من جهلى وقد غبرت^(١)

سنو شبلى وهذا الشيب قد وخطا

أرقع الشعرة البيضاء ملتقطا

فيصبح الشيب للسوداء ملتقطا

وسوف لا شك يعينى فأتركه

فطالما أعمل المقرض والمشطا

أبو دلف والمأمون :

● دخل أبو دلف على المأمون ، وعنده جارية له ، وقد ترك الخضاب
أبو دلف ، فغمز المأمون الجارية ، فقالت له : شبت أبا دلف ، إنا لله وإنا إليه
راجعون لا عليك ! .

فسكت أبو دلف ، فقال له المأمون : أجها أبا دلف ، فأطرق ساعة ثم
رفع رأسه فقال :

تهزأت أن رأيت شيبى فقلت لها : لا تهزئى من يطل عمره يشيب
شيب الرجال لهم زين ومكرمة وشيبكن لكن الويل : فاكشيبى
فينا لكن - وإن شيب بدا - أرب وليس فيكس به . الشيب من أرب^(٢)

(١) غبرت : مرت ومضت

(٢) أرب : رغبة وحاجة .

بين يدي هذا الباب للمحقق

بنى الطلاق ، كما بنى الزواج ، في المجتمعات الأولى على عادات الفطرة :
الذكر يطلب الأنثى ولا تطلبه .
والرجل يخطب المرأة ولا تخطبه .

وعلى هذه العادة الفطرية درج نظام الطلاق مع الزواج باختيار الرجل وحده ، وجرى القانون على ما جرى به العرف بعد قيام القوانين بعد المرحلة البدائية من مراحل الاجتماع (١) .

وشريعة القرآن الكريم في مسألة الطلاق شريعة دنيا ودين تنظر إلى طبائع الرجال والنساء . .

فالطلاق في الإسلام قسوة مكروهة ؛ لأنه أبغض الحلال إلى الله كما قال النبي ﷺ .

ولم تخل آية عرضت للطلاق من تأكيد الأمر بالمعروف والنهي عن الإساءة والإيذاء والحث على مغالبة الشح والتقتير .

وما من وسيلة تنجح في اجتناب الفرقة بين الزوجين إلا ونصح بها القرآن الكريم لكل منهما فيما يطلب من الرجل أو يطلب من المرأة ، وترجى منه الفائدة في الواقع .

فإذا نفدت حيلة المراجعة ، وانتظار المهلة ، وبطلت مساعي الصلح بين الأهل والأقارب وأسفرت تجربة الطلقة الراجعة مرة بعد مرة عن قلة اكتراث للجفاء وإصرار على الفراق فليس في الزواج إذن بقية تحمى من الطلاق .

(١) عباس محمود العقاد في كتابه « المرأة في القرآن » .

ولعل الطلاق يومئذ أرحم بالمرأة من علاقة منفصة تربطها برجل
يجفوها ، ويبخل عليها بقوتها ويتمنى لها الموت ليبتعد عنها ، إذ كانت عشرتها
غلا في عنقه لا يفصمه غير الموت .

ولا إيذاء في هذا الطلاق للزوج ولا للزوجة ولا للمجتمع إذ لا بقاء إذن
لشيء يصح أن يسمى بالزواج .

وإليك ما قدمه ابن عبد ربه :

الرشيد والأصمى

ملح الأصمى وغرائبه :

وأنت أيضا طالق إن أجاز زوجك !!

● محمد بن الغار قال : حدثني عبد الرحمن بن محمد ابن أخي
الأصمى قال : سمعت عمى يقول : توصلت بالملح ، وأدركت بالغريب .

● وقال عمى للرشيد في بعض حديثه :

بلغنى يا أمير المؤمنين أن رجلا من العرب طلق في يوم خمس نسوة ! .

قال : إنما يجوز ملك الرجل على أربع نسوة ، فكيف طلق خمسا ؟ .

قال : كان لرجل أربع نسوة ، فدخل عليهن يوما ، فوجدهن متلاحيات
متنازعات ، - وكان شنطيرا (١) - فقال : إلى متى هذا التنازع ؟ .

ما إخال هذا الأمر إلا من قبلك - يقول ذلك لامرأة منهن - اذهبي
فأنت طالق ، فقالت له صاحبتها :

عجلت عليها بالطلاق ، ولو أدبتها بغير ذلك لكان حقيقا ! .

فقال لها : وأنت أيضا طالق .

(١) الشنطير السىء الخلق الفحاش .

فقلت له الثالثة :

قبحك الله ! فو الله لقد كانتا إليك محسنتين ، وعليك مفضلتين !

فقال : وأنت أيتها المعددة أياديها طالق أيضا ! .

فقلت له الرابعة : وكانت هلالية وفيها أناة شديدة :

ضاق صدرك عن أن تؤدب نساءك إلا بالطلاق ! .

فقال لها : وأنت طالق أيضا ! .

وكان ذلك بمسمع جارة له ، فأشرفت عليه وقد سمعت كلامه ،

فقلت :

والله ماشهدت العرب عليك وعلى قومك بالضعف إلا لما بلوه منكم
ووجدوه فيكم أبيت إلا طلاق نسائك في ساعة واحدة ! .

قال : وأنت أيضا أيتها المؤنبة المتكلفة طالق ، إن أجاز زوجك ، فأجابه
من داخل بيته : قد أحزت ! قد أجزت ! .

★ ★ ★

المغيرة وزوجته فارعة

كُنْتُ فَبْنٍ !!

● ودخل المغيرة بن شعبة على زوجته فارعة الثقفية وهي تتخلل حين انفلت من صلاة الغداة ، فقال لها : لئن كنت تتخللين من طعامك اليوم إنك لجشعة ، وإن كنت تتخللين من طعام البارحة إنك لشُبعة ، كنت فبنت ! .
فقالت : والله ما اغتبطنا (١) إذ كنا ، ولا أسفنا إذ بنا (٢) ، وما هو لشيء مما ذكرت ، ولكني استكت فتخللت لسواك ، فخرج المغيرة نادماً على ما كان منه ، فلقيه يوسف بن أبي عقيل فقال له :
إني نزلت الآن عن سيدة نساء ثقيف ، فتزوجها ، فإنها ستعجب فتزوجها فولدت له الحجاج .

الحسن وعائشة بنت طلحة

رد الجميل :

● وقال الحسن بن علي بن حسين لامرأته عائشة بنت طلحة : أمرك بيدك ! فقالت : قد كان عشرين سنة بيدك ، فأحسننت حفظه ، فلم أضيعه إذ صار بيدي ساعة واحدة ، وقد صرفته إليك ! فأعجبه ذلك منها وأمسكها .

لرجل في طلاق امرأته

إلى غير رجعة ! :

● وقال أبو عبيدة : طلق رجل امرأته وقال :

لقد طلقت أخت بني غلاب طلاقاً ما أظن له ارتداداً

(١) ما اعتبطنا : ما سررنا بزواجنا منك

(٢) بنا : ولا حزناً إذ كان الفراق .

ولم أك كالمعدل أو أويس إذا ما طلقا ندما فعادا (١)

فارقها قبل أن تفرق شمله :

● ونكح رجل امرأة من عدى فلما اهتداها رأت ربع داره أحسن ربع ،
وشمل عياله أجمل شمل ، فقالت :

أما والله لئن بقيت لهم ، لأشتن أمرهم ، وقالت :
في ذلك :

أرى ناراً سأجعلها إرينا وأترك أهلها شتى عزيزنا
فلما انتهى ذلك إلى زوجها طلقها وقال في ذلك :

ألا قالت هدى بنى عدى أرى ناراً سأجعلها إرينا (٢)
فبينى قبل أن تلحى عصانا ويصبح أهلنا شتى عزيزنا

قمة الكراهية !

● وقيل لابن عباس :

ما تقول في رجل طلق امرأته عدد نجوم السماء ؟ .

قال : يكفيه من ذلك عدد كواكب الجوزاء ! (٣) .

لا أمل فيه ! .

● وقيل لأعرابي : هل لك في النكاح ؟ .

قال : لو قدرت أن أطلق نفسي لطلقتها !! .

(١) قال أبو عبيدة : طلاق المعدل وأويس يضرب به المثل . (٢) إرينا .

(٣) الجوزاء برج في السماء .

هكذا تكون الإخوان !

● وعن الزهري قال :

قال أبو الدرداء لامرأته : إذا رأيتني غضبت فترضيني ، وإن رأيتك غضبت ترضيتك ، وإلا لم نصطحب ! .

قال الزهري : وهكذا تكون الإخوان ! .

بانت فلم يَألم لها قلبي !!

● قال الأصمعي :

كنت أختلف إلى أعرابي أقتبس منه الغريب ، فكنت إذا استأذنت عليه يقول : يا أمانة ائذني له . فتقول : ادخل .

فاستأذنت عليه مرارا فلم أسمع يذكّر أمانة ، فقلت : يرحمك الله ، ما أسمعك تذكر أمانة ، قال : فوجم وجمة ، فندمت على ما كان مني ، ثم أنشأ يقول :

ظننت أمانة بالطلاق	ونجوت من غل الوثاق
بانت فلم يَألم لها	قلبي ، ولم تبك المآقي
لو لم يرح بطلاقها	لأرحت نفسي بالإباق (١)
ودواء مالا تشتهيـ	ه النفس تعجيل الفراق
والعيش ليس يطيب من	إلفين من غير اتفاق

ألد من ليلة العرس !

● وعن الشيباني : طلق أبو موسى امرأته وقال فيها :

تجهزي للطلاق وارتحلي فذا دواء المجانب الشرس

(١) الإباق : الحرب .

ما أنت بالحنة الولود ولا
 ليلتي حين بنت طالقة
 بت لديها بشر منزلة
 تلك على الخسف لانظير لها

عندك نفع يُرجى للتمس
 ألد عندي من ليلة العرس
 لا أنا في لذة ولا أنس
 وإنني ما يسوغ لي نفسي^(١)

ابن زَبَّان والزُّبَيْر :

تلك راضية بموضعها

● أقبل منظور بن زبان بن سيار الفزاري إلى الزبير فقال : إنما زوجناك ولم
 نزوج عبد الله ! .

قال : ماله ؟ قال : إنها تشكوه . قال : يا عبد الله طلقها ! .
 قال عبد الله : هي طالق ! قال ابن منظور : أنا ابن قهرم .
 قال الزبير : أنا ابن صفية . أتريد أن يطلق المنذر أختها ؟ .
 قال : لا . تلك راضية بموضعها .

خديجة بين محمد وإبراهيم :

محمد هو الدنيا لا يدوم نعيمها !

● وتزوج محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان خديجة بنت
 عروة بن الزبير ، فذكر له جمالها - وكان يقال له : المذهب من حسنه وكان
 رجلاً مطلقاً - فقالت : محمد هو الدنيا لا يدوم نعيمها ! فلما طلقها خطبها
 إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ؛ فكتب إليها :

(١) الخسف : الذل .

أعيزك بالرحمن من عيش شقوة وأن تطمعى يوما إلى غير مطمع
إذا ما ابن مطعون تحدر وسقه عليك فبؤى بعد ذلك أو دعى (١)

الحجاج وزواجه بابنة جعفر :

وصلتك رَحِمٌ

● وعن العتبي عن أبيه قال : أمهر الحجاج ابنة عبد الله بن جعفر تسعين ألف دينار ، فبلغ ذلك خالد بن يزيد بن معاوية ، فأمهل عبد الملك ، حتى إذا أطبق الليل ، دق عليه الباب ؛ فأذن له عبد الملك ، ودخل عليه ، فقال له : ماهذا الطروق أبا يزيد ؟ قال : أمر والله لم ينتظر له الصبح ، هل علمت أن أحداً كان بينه وبين من عادى ما كان بين آل أبي سفيان وآل الزبير بن العوام ؟ فإني تزوجت إليهم ، فما في الأرض قبيلة من قريش أحب إلي منهم ، فكيف تركت الحجاج وهو سهم من سهامك يتزوج إلى بني هاشم ، وقد علمت ما يقال فيهم في آخر الزمان ؟ قال : وصلتك رَحِمٌ .

● وكتب إلى الحجاج يأمره بطلاقها ، وألا يراجعها في ذلك ، فطلقها ، فأتاه الناس يعزونه ، وفيهم عمرو بن عتبة ، فجعل الحجاج يقع بخالد ويتنقصه ويقول : إنه صير الأمر إلى من هو أولى به منه ، وإنه لم يكن لذلك أهلاً ! .

فقال له عمرو بن عتبة : إن خالداً أدرك من قبله ، وأتعب من بعده وعلم علما فسلم الأمر إلى أهله ، ولو طلب بقديم لم يغلب عليه ، أو بحديث لم يسبق إليه .

فلما سمعه الحجاج استحي ، فقال : يا بن عتبة ، إننا نسترضيكم بأن نعتب عليكم ونستعطفكم بأن ننال منكم ؛ وقد غلبتم على الحلم فوثقنا لكم به ، وعلمنا أنكم تحبون أن تحلموا ، فتعرضنا للذين تحبون .

(١) بؤى : عودى .

من طلق امرأته ثم تبعها نفسه

بين العريان وبنت عمران :

إن الغزال الذى ضيعت مشغول

● الهيثم بن عدى قال : كانت تحت العريان بن الأسود بنت عم له ،
فطلقها فتبعها نفسه ؛ فكتب إليها يُعرض لها بالرجوع فكتبت إليه :
إن كنت ذا حاجة فاطلب لها بدلاً إن الغزال الذى ضيعت مشغول
فكتب إليها :

من كان ذا شُغْلٍ فالله يكلؤه وقد لهونا به والحبل موصول
وقد قضينا من استطرافه طرفاً وفى الليالى وفى أيامها طول !!

الوليد وزوجته سعدى :

ماكنت لتعذب عينين نظرتا إلى سعدى !

● وطلق الوليد بن يزيد امرأته سعدى ، فلما تزوجت اشتد ذلك عليه ،
وندم على ما كان منه ؛ فدخل عليه أشعب ، فقال له : أبلغ سعدى عنى
رسالة ، ولك منى خمسة آلاف درهم ! فقال : عجلها ، فأمر له بها ، فلما
قبضها قال : هات رسالتك .

فأنشده :

أسعدى ما إليك لنا سبيل ولا حتى القيامة من تلاقٍ ؟!
بلى ، ولعل دهرأ أن يوائى بموت من حليلك أو فراق !!

فأتاها فاستأذن ، فدخل عليها ، فقالت له : ما بدالك في زيارتنا
ياأشعب ؟ .

فقال : ياسيدتى ، أرسلنى إليك الوليد برسالة . وأنشدها الشعر ، فقالت
لجواربها : خذن هذا الخبيث ! .

فقال : ياسيدتى ، إنه جعل لى خمسة آلاف درهم ! .

قالت : والله لأعاقبك أو لتبلغن إليه ما أقول لك .

قال : سيدتى اجعلى لى شيئا .

قالت : لك بساطى هذا .

قال : قومى عنه ! فقامت عنه ، وألقاه على ظهره ، وقال : هاتى
رسالتك ، فقالت :
أنشده :

أتبكى على سعدى وأنت تركتها فقد ذهبت سعدى فماأنت صانع ؟
فلما بلغه وأنشده الشعر ، سقط فى يده ، وأخذته كظمة ، ثم سرى
عنه .

فقال : اختر واحدة من ثلاث :

إما أن نقتلك ، وإما أن نطرحك من هذا القصر ، وإما أن نلقيك إلى
هذه السباع ! فتحير أشعب وأطرق حيناً ؛ ثم رفع رأسه فقال : ياسيدى ،
ماكنت لتعذب عينين نظرنا إلى سعدى ! فتبسم وخلقى سبيله .

ابن أبى بكر وامراته

فى غير شىء تطلق !

● ومن طلق امرأته فتبعها نفسه ، عبد الرحمن بن أبى بكر : أمره أبوه
بطلاقها ، ثم دخل عليه فسمعه يتمثل :

فلم أر مثلى طلق اليوم مثلها ولم أر مثلها في غير شيء تطلق
فأمره بمراجعتها .

الفرزدق ونوار :

وكانت جنتي فخرجت منها !

● ومن طلق امرأته فتبعها نفسه ، الفرزدق الشاعر : طلق النوار ، ثم
ندم في طلاقها وقال :

ندمت ندامة الكسعي لما	غدت مني مطلقة نوار
وكانت جنتي فخرجت منها	كآدم حين أخرجه الضرار
فأصبحت الغداة ألوم نفسي	بأمر ليس لي فيه خيار

من أخبار النوار :

● وكانت النوار بنت عبد الله قد خطبها رجل رضىته ، وكان وليها غائباً ،
وكان الفرزدق وليها إلا أنه كان أبعد من الغائب ؛ فجعلت أمرها إلى الفرزدق ،
وأشهدت له بالتفويض إليه ، فلما توثق منها بالشهود ، أشهدهم أنه قد زوجها من
نفسه ! فأبى منه ، ونافرته إلى عبد الله بن الزبير ، فنزل الفرزدق على حمزة بن
عبد الله [ابن الزبير] ، ونزلت النوار على زوجة عبد الله بن الزبير ، وهى بنت
منظور بن زيان ، فكان كل ما أصلح حمزة من شأن الفرزدق نهراً أفسدته المرأة
ليلاً ، حتى غلبت المرأة ، وقضى ابن الزبير على الفرزدق ، فقال :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم	وشُفِّعَتْ بنت منظور بن زيانا
ليس الشفيع الذى يأتيك مؤثراً	مثل الشفيع الذى يأتيك عرياناً

● وقال الفرزدق في مجلس ابن الزبير :

وما خاصم الأقوام من ذى خصومة	كورهاء مدنؤ إليها خليلها (١)
فدونكها يابن الزبير فإنها	ملعنة يوهى الحجارة قيلها (٢)

(١) الورهاء : الخرقاء .

(٢) قولها يفلق الحجر ويضعفه .

فقال ابن الزبير :

إن هذا شاعر ، وسيهجونى ، فإن شئت ضربت عنقه ، وإن كرهت ذلك ؛ فاختارى نكاحه ، وقَرِّى . فقرت واختارت نكاحه ، ومكثت عنده زمانا ، ثم طلقها ، وندم فى طلاقها .

★ ★ ★

إن فى نفسى من النوار شيئا !

● وعن الأصمعى عن المعتمر بن سليمان عن أبى مخروم عن راوية الفرزدق قال : قال لى الفرزدق يوما :

امض بنا إلى حلقة الحسن فإنى أريد أن أطلق النوار ! فقلت له : إني أخاف أن تتبعها نفسك ، ويشهد عليك الحسن وأصحابه . قال : انهض بنا . فجئنا حتى وقفنا على الحسن ، فقال الفرزدق : كيف أصبحت أبا سعيد ؟ قال : بخير ، كيف أصبحت يا أبا فراس ؟ فقال : تعلمن أنى طلقت النوار ثلاثا ! قال الحسن وأصحابه : قد سمعنا ، فانطلقنا ، فقال لى الفرزدق : يا هذا ، إن فى نفس من النوار شيئا ! فقلت : حذرتك ! فقال :

ندمت ندامة الكسعى لما	غدت منى مطلقة نوار
وكانت جنتى فخرجت منها	كآدم حين أخرجه الضرارُ
ولو أنى ملكت بها يمينى	لكان على للقدر الخيار

قيس بن ذريح وطلاق امرأته :

فأصبحت الغداة ألوم نفسى !

● ومن طلق امرأته وتبعها نفسه ، قيس بن الذريح ، وكان أبوه أمر بطلاقها فطلقها وندم ، فقال فى ذلك :

فوا كبدى على تسريح لبنى فكان فراق لبنى كالخداع
تكنفى الوشاة فأزعجسونى فيا للناس للواشى المطاع
فأصبحت الغداة ألوم نفسى على أمر وليس بمستطاع
كمفبون يعرض على يديه تين غبنه بعد الياع

أبعد صحبة خمسين سنة ؟!

● وطلق رجل امرأته فقالت : أبعد صحبة خمسين سنة ؟ ! .

فقال : مالك عندنا ذنب غيره !! .

رضت الصعاب فلم تحسن رياضتها

ابن أم الحكم بين رجل وامرأته :

● العتبى قال : جاء رجل بامرأة كأنها برج فضة ، إلى عبد الرحمن بن أم الحكم وهو على الكوفة ، فقال : إن امرأتى هذه شجتنى ! فقال لها : أنت فعلت به ؟ .

قالت : نعم ، غير متعمدة لذلك ؛ كنت أعالج طيباً ، فوقع الفهر من يدي على رأسه ، وليس عندي عقل ، ولا تقوى يدي على القصاص ! .

فقال عبد الرحمن للرجل : يا هذا علام تحبسها وقد فعلت بك ما أرى ؟ قال : أصدقها أربعة آلاف درهم ، ولا تطيب نفسى بفراقها ! .

قال : فإن أعطيتها لك أتفارقها ؟ قال : نعم . قال : فهي لك . قال : هي طالق إذا ! فقال عبد الرحمن : احبسى علينا نفسك . ثم أنشأ يقول :

ياشيخ ويحك من دلاك بالغزل قد كنت ياشيخ عن هذا بمعتزل
رضت الصعاب فلم تحسن رياضتها . فاعمد لنفسك نحو الجلة الذُّل (١)

(١) الجلة : الأجلاء ، الدُّل المتواضعين . اسلك نفسك مع هؤلاء فلا شأ لك بالغزل .

في النوادر والتعازي والمرائي

قال أحمد بن محمد بن عبد ربه :

... ونحن قائلون بعون الله في النوادر والمرائي ، والتعازي بأبلغ ما وجدناه من الفطن الذكية ، والألفاظ الشجية ، التي ترق القلوب القاسية ، وتذيب الدموع الجامدة ، مع اختلاف النوادر عند نزول المصائب :

فنادة تثير الحزن من ربضته ، وتبعث الوجد من رقدته ، بصوت كترجيع الطير ، وتقطع أنفاس المآثم ، وتترك صدعا في القلوب الجلامد ! .
ونادة تخفض من نشيجها ، وتقصد في نحيبها ، وتذهب مذهب الصبر والاستسلام ، والثقة بجزيل الثواب ! .

● قال عمرو بن ذر : سألت أبا ، ما بال الناس إذا وعظتهم بكوا ، وإذا وعظهم غيرك لم يبكوا ؟ .

● قال : يا بني ، ليست النائحة الشكلى مثل النائحة المستأجرة ! .

● وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما بال المرائي أشرف أشعاركم ؟ قال : لأننا نقولها ، وقلوبنا محترقة .

● وقال الحكماء : أعظم المصائب كلها انقطاع الرجاء ! .

● وقالوا : كل شيء يبدو صغيرا ثم يعظم إلا المصيبة فإنها تبدو عظيمة ثم تصغر ! .

البكاء على الميت

لإبراهيم :

● الشعبي عن إبراهيم قال : لا يكون البكاء إلا من فضل ، فإذا اشتد الحزن ذهب البكاء . وأنشد :

فلئن بكيناه لحق لنا ولئن تركنا ذاك للصبر
فلمثله جرت العيون دماً ولمثله جمدت فلم تجر

الأحنف وباكية !

● مر الأحنف بامرأة تبكي ميتاً ، ورجل ينهاها ، فقال له : دعها ، فإنها
تندب عهداً قريباً ، وسفراً بعيداً .

النبي وباقيات من الأنصار

● ولما بكت نساء أهل المدينة على قتلى أحد قال النبي ﷺ : « لكن حمزة
لاباكية له ذلك اليوم ! » فسمع ذلك أهل المدينة ، فلم يقيم لهم مأتم إلى اليوم
إلا ابتدأن فيه البكاء على حمزة ! .

وقال النبي ﷺ : « لولا أن يشق على صفية مادفنته حتى يحشر من
حواصل الطير وبطون السباع » .

القول عند الموت

الرسول ﷺ في قبضه :

● حماد بن سلمة عن ثابت بن مالك قال : كانت فاطمة جالسة عند
رسول الله ﷺ ، فتواكدت (١) عليه كرب الموت ، فرفع رأسه وقال :
واكرباه ! .

فبكت فاطمة وقالت : واكرباه لكربك ياأبتاه ! قال : لا كرب على
أبيك بعد اليوم ! .

فاطمة رضي الله عنها - مع أبيها عند قبضه

● الرياشي عن عثمان بن عمر عن إسرائيل عن ميسرة بن حبيب ، عن

(١) تواكدت : اشتدت

المنهال بن عمرو ، عن عائشة بنت طلحة ، عن عائشة أم المؤمنين أنها قالت :
مارأيت أحداً من خلق الله أشبه حديثاً وكلاماً برسول الله ﷺ من فاطمة .

وكانت إذا دخلت عليه أخذ بيدها فقبلها ، ورحب بها وأجلسها في
مجلسه ، وكان إذا دخل عليها قامت إليه ، ورحبت به ، وأخذت بيده فقبلتها .
فدخلت عليه في مرضه الذي توفي فيه ، فأسر إليها فبكت ، ثم أسر إليها
فضحكت ، فقلت : كنت أحسب لهذه المرأة فضلاً على النساء ، فإذا هي
واحدة منهن ، بينما هي تبكى إذ هي تضحك ! .

فلما توفي الرسول ﷺ سألتها ؛ فقالت : أسرّ إلى فأخبرني أنه ميت ؛
فبكيت !؛ ثم أسرّ إليّ أني أول أهل بيته لحوقاً به فضحكت ! .

عائشة - رضى الله عنها - مع أبيها في احتضاره

● القاسم بن محمد عن عائشة أم المؤمنين - رضى الله عنها - أنها
دخلت على أبيها في مرضه الذي مات فيه ، فقالت له : يأبت ، اعهد إلى
خاصتك ، وأنفذ رأيك في عامتك ، وانقل من دار جهازك إلى دار مقامك ؛
وإنك محضور (١) ، ومتصل بقلبي لوعتك ، وأرى تخادل أطرافك ، وانتقاع
لونك (٢) ؛ فإلى الله تعزيتى عنك ، ولديه ثواب حزنى عليك ، أرقاً فلا
أرقاً (٣) ، وأشكو فلا أشكى (٤) .

فرفع رأسه فقال : يابنية ، هذا يوم يحل فيه عن غطائى ، وأعين
جزائى ، إن فرحاً فدائم ، وإن نوحاً فمقيم .

(١) أى حضرته الوفاة

(٢) انتقاع لونه . تعير واختطف لأمر أصابه كالحر والبرق (لغة فى امتقّع) .

(٣) أحاول تخفيف دمعى فلا يحف ولا يسكن .

(٤) عندما أشكو لا يربل أحد شكواى بعد فقدك

إني اضطلعت بإمامة هؤلاء القوم ، حيث كان النكوص (١) إضاعة ،
والحذر تفريطاً ؛ فشهدى الله ما كان بقلبي إلا إياه ؛ فتبلفت بصحفتهم (٢) ،
وتعللت بكرة لقحتهم (٣) ، وأقمت صلاي معهم ، لا مختالاً أشرأ ،
ولا مكابراً بطراً ، لم أعد سداً لجوعة ، وتوريةً لعورة ، طوى ممفص تهفو له
الأحشاء ، وتجب له الأمعاء ؛ واضطرت إلى ذلك اضطرار الجرض إلى المعيف
الآجن (٤) ، فإذا أنا مت فردى إليهم صحفتهم ، ولقحتهم ، وعبدتهم ، ورحالهم ،
ودثارة (٥) ما فوق اتقيت بها أذى البرد ، ودثارة ما تحت اتقيت بها أذى
الأرض . كان حشوهما قطع السعف .

عمر وعائشة رضی اللہ عنہما مع أبی بکر فی احتضاره

● ودخل عليه عمر فقال : يا خليفة رسول الله ﷺ ، لقد كلفت
القوم بعدك تعباً ، ووليتهم نصباً ، فهبات من شق غبارك (٦) ! وكيف
باللحاق بك ؟ .

وقالت عائشة وأبوها يُغمضُ :

وأبيض يُستسقى الغمام بوجهه ربيع اليتامى ، عصمة للأرامل

فنظر إليها وقال :

ذلك رسول الله ﷺ . ثم أغمى عليه ، فقالت :

لعمرك ما يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

-
- (١) تحملت مسئوليتهم وقتما كان التراجع عن تحمل المسئولية إضاعة للمسلمين .
(٢) تبلفت بصحفتهم : شاركهم طعامهم ، واللغة ما يتبلغ به من العيش .
(٣) شاركهم شربهم مرة بعد أخرى . واللقة : الناقة الحامل .
(٤) الجرض : من جف ريقه ويغص به وفي هذه الحالة يرضى بما تعافه النفس من الماء الآجن
الذى تغير طعمه ولونه .
(٥) الدثارة : ما يتدثر به الإنسان ويتغطى .
(٦) شق غباره : لحق به وهيبات ذلك .. وبعد على كل من يحاول ومثله قول عمر رضي الله عنه
في أبى بكر بعد أن تولى الخلافة عقبه : لقد أجهد من يأتى بعده .

قالت : فنظر إلى كالغضبان وقال لى :
﴿ وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ﴾ (١) .
ثم قال : انظروا مُلأَتَي فَاغسلوهما ، وكفنوني فيهما ؛ فإن الحى أحوج إلى
الجديد من الميت ! .

لماوية في النساء

● وقال لماوية ، - وذكر عنده النساء - :
ما مرض المرضى ، ولا ندب الموتى مثلهن .

الوقوف على القبور والقول عند الموت

● لفاطمة على قبر أبيها :

وقفت فاطمة - رضى الله عنها - على قبر أبيها صلى الله عليه وسلم فقالت :
إنا فقدناك فقد الأرض وابلها (١) وغاب مُذْغبت عنا الوحى والكتب
فليت قبلك كان الموت صادفنا لما نعت وحالت دونك الكتب (٢)

● حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس بن مالك قال : لما فرغنا من دفن
رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبلت على فاطمة فقالت : يا أنس ، كيف طابت أنفسكم أن
تحنوا على وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب ؟ .

ثم بكى ، ونادت : يا أبتاه ! أجاب رباً دعاه ؛ يا أبتاه ! مِنْ رَبِّهِ ما أدناه ؛

(١) ق : ١٩ .

(٢) ألوابل : المطر ، وهو حياة الأرض ، وما أشد شوقها إليه حين ينقطع عنها ! .

(٣) الكتب : جمع كتيب ، وهو الكومة من الرمال .. فعندما ندفن بحال ينال بيننا وبين أهلينا

ودوينا .

يأبتاه ! من رَبُّهُ ناداه ، يأبتاه ! إلى جبريل نعهه ؛ يا أبتاه ! جنة الفردوس مأواه .

قال : ثم سكنت فما زادت شيئاً (١) .

عائشة - رضى الله عنها - على قبر أبى بكر

● ووقفت عائشة على قبر أبى بكر فقالت : نضر الله وجهك ، وشكر لك صالح سعيك ؛ فقد كنت للدنيا مذلاً بإدبارك عنها ، وكنت للآخرة مُعِزاً بإقبالك عليها .

ولئن كان أَجَلُ الحوادث بعد رسول الله ﷺ رزؤك (٢) .

وأعظم المصائب بعده فقدك - إن كتاب الله لِيَعِدُّ بحسن الصبر فيك ، وحسن العوض منك ، فأنا أُنَجِّزُ (٣) موعود الله ، وأستعويض منك بالاستغفار لك ، فعليك السلام ورحمة الله ، توديع غير قالية (٤) لحياتك ، ولازارية على القضاء فيك ! ثم انصرفت .

لعللى فى فاطمة

● المدائنى قال : لما دفن على بن أبى طالب كرم الله وجهه فاطمة عليها السلام تمثل عند قبرها فقال :

لكل اجتماع من خيلين فرقةً وكل الذى دون الممات قليلُ
وإن افتقادی واحداً بعد واحدٍ دليل على ألا يدوم خليلُ

(١) ولا عجب ؛ فقد تربت فى بيت النبوة ، وعرفت ما يقال ، وما لا يقال ! .

(٢) الرُّءُ : الفقد والمصيبة .

(٣) لقد بشر الله الصابرين ، وقد صبرت ؛ ولذا أطمع فى إنجاز الوعد .

(٤) القال : الكاره ، وفى القرآن : ﴿ ما ودعك ربك وما قلى ﴾ ، فهى تودعه وداع من كان

يحب حياته ، ومع هذا فهى راضية بقضاء الله غير رارية على القضاء ! وهذا هو الصبر والإيمان بقضاء الله ! أليست أم المؤمنين ، والأسوة الحسنة ؟ ! .

امراة الحسن على قبره

- لما مات الحسن بن على عليهما السلام ضربت امرأته فسطاطا (١) على قبره ، وأقامت حَوْلًا ، ثم انصرفت إلى بيتها ، فسمعت قائلا يقول : أدركوا ما طلبوا . فأجابه مجيب : بل ملؤا فانصرفوا .

نائلة على قبر عثمان

- ابن الكلبي قال : وقفت نائلة بنت الفرافصة الكلبية على قبر عثمان فترحمت عليه ثم قالت : ومالى لا أبكى وتبكى صحابتي وقد ذهبت عنا فضول أبى عمرو ثم انصرفت إلى منزلها ، فقالت : إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب ، وقد خفت أن يبلى حزن عثمان فى قلبى ! ، فدعت بفهر (٢) فهشمت فاها ، وقالت : والله لا قَعَدَ منى رجل مقعد عثمان أبداً (٣) ! .

لأعرابية فى أبيها

- وقفت أعرابية على قبر أبيها فقالت : يا أبت ، إن فى الله تبارك وتعالى من فقدك عوضاً ، وفى رسول الله ﷺ من مصيبتك أسوة . ثم قالت : اللهم نزل بك عبدك مقفراً من الزاد (٤) مُخْشَوْشٍ المهاد (٥)

(١) الفسطاط : الخيمة .

(٢) فهر : حجر صغير .

(٣) لن أكون لغيره روجة .

(٤) لا راد معه .

(٥) مهاده وسريره حشن ، فهو ينام على تراب .

غنيا عما في أيدي العباد (١) ، فقيرا إلى مافي يديك يا جواد (٢) ، وأنت أي رب خير من نزل به المؤمنون (٣) ، واستغنى بفضل المقلون (٤) وولج (٥) في سعة رحمته المذنبون .

اللهم فليكن قري (٦) عبدك منك رحمتك ، ومهاده جنتك
ثم انصرفت ! .

لأعرابية في رثاء ابنها

● قال عبد الرحمن بن عمر : دخلت على امرأة من نجد بأعلى الأرض في خباء لها ، وبين يديها بُنى لها قد نزل به الموت ، فقامت إليه ... فأغمضته وعصبته ، وسجته (٧) ، وقالت : يابن أخى ، قلت : ماتشائين ؟ .

قالت : ما أحق من ألبس النعمة ، وأطيلت به النّظرة ، أن لا يدع التوثق من نفسه قبل حل عقده ، والحلول بعفو ربه ، والمحالة بينه وبين نفسه !؛ قال : وما يقطر من عينها دمة صبرا واحتساباً .

ثم نظرت إليه فقالت :

والله ما كان ماله لبطنه ، ولا أمره لعرسه ، ثم أشدت :

رحيب الذراع بالتي لا تشينه وإن كانت الفحشاء بها ذرعاً

(١) فلم يعد في حاجة إلى ما يحتاج إليه أهل الدنيا من مال ومتاع . .

(٢) من رحمة ومعرفة ورضوان .

(٣) الذين علقوا آمالهم على رحمتك وكرمك ومغفرتك .

(٤) المقل : قليل الفضل .

(٥) ولج : دخل .

(٦) القري : ما يقدم للضيف .

(٧) سجته : غطته بثوب ونحوه .

لجارية على قبر أبيها

- سمع الحسن من جارية واقفة على قبر أبيها وهي تقول :
يا أبت ، مثل يومك لم أره ! قال : الذى - والله - لم يرمثل يومه
أبوك ! (١) .

أبيات قيل : إنها لأبي نواس

- وجد على قبر جارية إلى جنب قبر أبى نواس ثلاثة أبيات ؛ فقيل : إنها
من قول أبى نواس ، وهي :

أقولُ لقبر زرتَه متلثماً (٢) سقى الله بزد العفو صاحبة القبر
لقد غيبوا تحت الثرى قمر الدجى وشمس الضحى بين الصفائح (٣) والعفر
عجبت لعين بعدها ملت البكا وقلب عليها يرتجى راحة الصبر

أعرابية مات ابنها

- قيل لأعرابية مات ابنها . ما أحسن عزاءك ؟ قالت : إن فقدى إياه
آمننى كل فقد سواه ، وإن مصيبتى به هونت على المصائب بعده ! .

ثم أنشأت تقول :

من شاء بعدك فليمت	فعليك كنت أحاذر
كنت السواد لناظرى	فعمى عليك الناظر
ليت المنازل والديا	ر حفائر ومقابر
إنى وغيرى لأمحالة	حيث صرت لصائر (٤)

(١) نعم فأيام الدنيا متشابهة ، فى سرائها وضرائها ، أما هذا اليوم الذى يسلم فيه الإنسان روحه ، ويفارق دنياه ، فإنه يرى ما ليس له مثيل من قل فى دنياه ... لقد انتقل من عالم إلى عالم .
(٢) متلثماً : يقبل ذا الجدار وذا الجدار .
(٣) بين الصفائح والعفر بين الأحجار والتراب .
(٤) كلنا للموت صائرون .

● وقالت أعرابية ترثي ولدها :

يا فرحة القلب والأحشاء والكبد
لما رأيته قد أدرجت في كفن
أيقنت بعدك أنى غير باقية
يا ليت أمك لم تحبل ولم تلد
مطيباً للمنايا آخر الأبد
وكيف يبقى ذراع زال عن عضد

● وقالت أعرابية :

أبنى غيبك المحل الملحــد
أنت الذى فى كل ممسى ليلة
إما بعدت فأين من لا يبعد
تبلى وحزنك فى الحشا يتجدد

● وقالت فيه :

لئن كنت لى لهوا لعين وقره
وهون حزنى أن يومك مدركى
لقد صرت سقماً للقلوب الصحائح
وأنى غدا من أهل تلك الضرائح^(١)

● أبو عبيد البجلي قال : وقفت أعرابية على قبر ابن لها يقال
له : عامر ، :

● فقالت :

أقمت أبكىه على قبره
تركتنى فى الدار لى وحشة
من لى من بعدك يا عامر
قد ذلّ من ليس له ناصر

وقالت فيه :

هو الصبر والتسليم لله والرضا
إذا نحن أبنا^(٢) سالمين بأنفس
فأنفسنا خير الغنيمة إنها
ولا بر إلا مادون ما بر عامر
هو ابنى أمسى أجره لى وعزنى
فإن احتسب أوجر^(٣) وإن أبكه أكن
إذا نزلت لى خطبة لا أشاؤها
كرام رجت أمراً فخاب رجاؤها
تتوب ويبقى ماؤها وحيائها
ولكن نفسا لا يدوم بقاؤها
على نفسه رب إليه ولاؤها
كباكية لم يحى ميتا بكاؤها

(١) الضرائح . جمع ضريح . القبر .

(٢) أنا : عدنا ورجعنا وفعله آب

(٣) ينالنى الآخر لأنى احتسبته عند الله

لهذيلية في رثاء إخوة وابن

● الشيباني قال : كانت امرأة من هذيل ، وكان لها عشرة إخوة وعشرة أعمام ، فهلكوا جميعاً في الطاعون ، وكانت بكرّاً لم تتزوج فخطبها ابن عم لها فتزوجها ، فلم تلبث أن اشتملت ^(١) على غلام فولدته ، فنبت نباتاً كأنما يمد بناصيته ^(٢) وبلغ ، فزوجته وأخذت في جهازه ، حتى إذا لم يبق إلا البناء ^(٣) ، أتاه أجله ، فلم تشق لها جيباً ، ولم تدمع لها عين ؛ فلما فرغوا من جهازه ، دعيت لتوديعه ، فأكبت عليه ساعة ، ثم رفعت رأسها ، ونظرت إليه وقالت :

ألا تلك المسرة لا تدوم . ولا يبقى على الدهر النعيم
ولا يبقى على الحدثان ^(٤) غفر بشاهقة ^(٥) له أم رؤوم

ثم أكبت عليه أخرى ، فلم تقطع نحيبها حتى فاضت نفسها فدفننا جميعاً .

لشيبانية في حزنها على أهلها

● خليفة بن خياط قال : ما رأيت أشد كمداً من امرأة من جثي شيبان ، قتل ابنها ، وأبوها ، وزوجها وأمها ، وعمتها ، وخالتها مع الضحاك الحرورى ، فما رأيتها قط ضاحكة ، ولا متبسمة حتى فارقت الدنيا ، وقالت ترثيهم :

(١) اشتملت : حملت .

(٢) كان سريع النماء والطول .

(٣) البناء على الزوجة الدخول بها .

(٤) يقال نزلت به حوادث الدهر وأحداثه ، ومن ينحو من الحدثان ؟ .

(٥) ليس ينجو أحد وإن كان بمكان عالٍ شاق ترعاه أم حانية وتحوطه وتحميه ، ويضرب المثل بالغبّر في البعد والمعة والحصانة فيقال : أبعد من معقل الغفر ، بل من مطلع الغفر ، وهما ولد الأرويه ومنزل من منازل القمر

من لقلب شفة الحزن ولنفس مالها سكن
ظعن (١) الأبرار فانقلبوا خيرهم من معشر ظعنوا
صبروا عند السيوف فلم ينكلوا عنها ولا جبنوا

رثاء أخت النضر له

قال ابن إسحق - صاحب المغازي - لما نزل رسول الله ﷺ الصفراء - وقال ابن هشام الأثيل - أمر علي بن أبي طالب بضرب عنق النضر بن الحارث بن كلدة بن 'علقمة بن عبد مناف صبراً (٢) ، بين يدي الرسول ﷺ . فقالت أخته : قتيلة بنت الحارث ترثيه (٣) :

يا راكباً إن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق (٤)
بلغ به ميتاً فإن تحية ما إن تزال بها الركائب تحفق (٥)

(١) الظعن : السفر والترحال .

(٢) كل ذي روح يوثق حين يقتل فقد قتل صبراً .

(٣) هي من الشعراء المخضرمين . وكان النضر أخوها يؤدي رسول الله ﷺ والمسلمين ويقول :
يأتيكم بأخبار عاد وثمود ، وأنا آتيكم بأخبار الأكاسرة والقيصرة ، فلما قتل قالت هذا الأبيات ترثيه -
وقيل فخ شعرها : أكرم شعر موتور ، وأعفه ، وأكفه ، وأحلمه .

(٤) الأثيل : موضع فيه قبر النضر ، والمظنة موضع الظن . تريد أن الأثيل مظنة أن تصل إليه
صبيحة ليلة خامسة ، وقولها : وأنت موفق : أي حينما لا تضل طريقك . والمعنى : يا راكباً ، إن الأثيل
يظن أن تبلغه في صبح الليلة الخامسة إن وفقت إلى الطريق ولم تزعج عنه .

(٥) ما - إن - تزال : إن زائدة للتوكيد . وتحفق : تتحرك .

مُنَى إِلَيْكَ وَعِبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ حَادَتْ بِوَافِكِهَا وَأُخْرَى تَحْنَقُ (١)
 هَلْ يَسْمَعُنِي النَّصْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ لَا يَنْطِقُ (٢)
 أَحْمَدُ يَا خَيْرَ ضَنْءٍ كَرِيمَةٍ مِنْ قَوْمِهِ وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مَعْرَقُ (٣)
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مِنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِیْظُ الْمَحْنَقُ (٤)
 فَالنَّصْرُ أَقْرَبُ مِنْ أَسْرَتْ قَرَابَةٍ وَأَحْقَهُمْ إِنْ كَانَ عُنَقًا يَعْتَقُ (٥)
 ظَلَّتْ سِیُوفُ بَنِي أَيْيَةَ تَنْوَشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشْتَقُّ (٦)
 صَبْرًا يَقَادُ إِلَى الْمَنِيَةِ مَتَعَبًا رَسَفَ الْمَقِيدُ وَهُوَ عَانٍ مُوثَقُ (٧)

عمر بن الخطاب والخنساء في أخويها

● الأصمعي قال : نظر عمر بن الخطاب إلى خنساء وبها ندوب (٨) في وجهها فقال : ماهذه الندوب ياخنساء؟! قالت : من طول البكاء على أخوي ! ، قال لها : أخواك في النار ! قالت : ذلك أطول لحزني عليهما ، إنما كنت أشفق عليهما من القتل ، وأنا اليوم أبكي لهما من النار ، وأنشدت تقول :

-
- (١) مسفوحة : مصبوبة . ومعنى البيتين : إذا وصلت إلى هذا المكان فبلغ ساكنه نحية لا تزال الركائب تتحرك بها منى إليه وبلغه عرة مصبوبة ، وأخرى بالحلق تخنقه .
 (٢) إنها تتساءل في حيرة .. هل يسمعها أخوها ، ولكنها سرعان ما تقول : كيف يسمع من لا ينطق؟! وإن كانت السنة الشريفة أخبرتنا أن الميت يسمع وقع النعال .
 (٣) الضنء الولد . والمعرق : من له عرق في الكرم . والمعنى : يا محمد ، إن التي ولدتك كريمة قومها ، والذي ولدك سيد عريق في الكرم ، فأنت خلاصة شريفي .
 (٤) المعنى : وإذا كنت كذلك فما الذي يصرك لو مست على أخي وأطلقتني وليس هذا عيبا عليك إذ قد يغفر الفتى مع انطوائه على الغيظ والحنق .
 (٥) إن النصر أقرب الأسراء الذين أسرتهم إليك وأحقهم بالعتق إن وقع فكاك أو عتق .
 (٦) تنوشه : تتناوله . واللام في - لله - للتعجب . والمعنى : لم يقتله أحد غير بني أييه فعجبا من أرحام تنقطع هناك .
 (٧) إنه يقاد إلى الموت متعبا في قيوده .
 (٨) الندوب ما تتركه الدموع وغيرها في الوجه من آثار وكأثما هي محارٍ للدموع .

وقائلة - والنفس قد فات خطوها لتدركه - يالهف نفسى على صخر
ألا ثكلت (١) أم الذين غدوا به إلى القبر ماذا يحملون إلى القبر ؟!

عائشة والخنساء في صدار (٢) كانت تلبسه :

دخلت خنساء على عائشة أم المؤمنين رضى الله تعالى عنها وعليها صدار
من شعر قد استشعرته إلى جلدها ؛ فقالت لها : ماهذا ياخنساء ؟ فوالله لقد
توفى رسول الله ﷺ فمالبسته ! .

قالت : إن له معنى دعانى إلى لباسه ، وذلك أن أبى زوجنى سيد
قومه ، وكان رجلا متلافاً ، فأسرف فى ماله حتى أنفده ، ثم رجع فى مالى
فأنفده أيضاً ، ثم التفت إلى فقال : إلى أين ياخنساء ؟ قلت : إلى أخى
صخر ، قالت : فأتيناه فقسم ماله شطرين ، ثم خيرنا فى أحسن الشطرين ،
فرجعنا من عنده ، فلم يزل زوجى حتى أذهب جميعه ، ثم التفت إلى فقال
لى : إلى أين ياخنساء ؟ فقلت إلى أخى صخر .. ! .

قالت : فرحلنا إليه ، ثم قسم ماله شطرين ، وخيرنا فى أفضل
الشطرين ، فقالت له زوجته : أما ترضى أن تشاطرهم مالك حتى تخيرهم بين
الشطرين ؟ فقال :

والله لأمنحها شرارها فلو هلكت قددت خمارها
واتخذت من شعر صدارها وهى حصان قد كفتنى عارها

فأليت ألا يفارق الصدار جسدى مابقيت ! .

● من رثت زوجها :

قالت أسماء بنت أبى بكر ذات النطاقين - رضى الله عنها - ترثى زوجها

(١) الثكلى هى من فقدت بنيتها .

(٢) الصُّدَار : قميص يغطى الصدر بلا كمين ، واستشعرته لبسته بحيث يلى الجسد ، والشعار

ما يلبس تحت الدثار فالجلباب دثار ، والقميص شعار

الزبير بن العوام وكان قتله عمرو بن جرمور المجاشعي بوادي السباع وهو منصرف من وقعه الجمل [وتروى هذه الأبيات لزوحته التي تزوحها بعد عمر بن الخطاب رضي الله عنه] :

غدر ابن جرمور بفارس بهمة
يا عمرو لو نهته لو جدته
ثكلتك أمك إن قتلت لمسلما

يوم الهياح وكان غير معرد (١)
لا طائشا رعى الجنان ولا اليد
حلت عليك عقوبة المتعمد

● **لبانة زوجة الأمين تراثه :**

الهلالي قال : تزوج محمد بن هارون الرشيد لبانة بنت علي بن ربيعة ، وكانت من أجمل النساء ، فقتل محمد عنها ولم يبن بها ، فقالت ترثيه :

أبكيك لا للنعيم والأنس
يا فارساً بالعراء مطرحاً
أبكى على سيد فجعت به
أم من لبر أم من لعائدة
من للحروب التي تكون لها
بل للمعالي والرحم والفرس
خاتته قواده مع الحرس
أرملني قبل ليلة العرس
أم من لذكر الإله في الغلس (٢)
إن أضرمت نارها بلا قبس

● وقالت أعرابية ترثي زوجها (٣) :

كنا كغصنين في جرثومة ممقا حيناً بأحسن مايسمو له الشجر (٤)

(١) النُهمة . الشجاع الذى يستبهم مأتاه على أقرانه فيحارون كيف يأتونهُ ، ومن أين يملونه ويتمكنون منه ؟! وعُرِد عنه . إذا احرف وبعد . فقد عذر به على مقربة منه دون أن يسهه .

(٢) العلس : ظلمة آحر الليل .

(٣) هذه الأبيات منسوبة في ديوان الحماسة لصفية الساهلية ترى أحاما (الطبعة الثانية

(1913)

(٤) الحرتومة : الأصل ، والتراب المتجمع في أصول الشجر وسمقا : طالا ، ويسمو : يعلو ، والمعنى كنا كفصنين طالا وتشعا من أصل واحد متكافئين في رفعة الشرف ، ودما رمانا على أحسن ما يدوم به الفرعان في أصلهما وقد جاء البيت في العقد :

.....

 ... تقا حيا على خير ما يمي به الشحر

حتى إذا قيل قد طالت فروعهما وطاب فيآهما واستنظر الثمر (١)
 أخنى على واحدٍ ريب الزمان وما يبقى الزمان على شيء ولا يذر (٢)
 كنا كأنجم ليل بينها قمر يجلو الدجى فهوى من دونها القمر (٣)

● الأصمعي وجارية على قبر زوجها :

● الأصمعي قال : دخلت بعض مقابر الأعراب ومعى صاحب لى ،
 فإذا جارية على قبر كأنها تمثال ، وعليها من الحل والحلل مالم أرمثله وهى تبكى
 بعين غزيرة وصوت شجى ؛ فالتفت إلى صاحبي فقلت : هل رأيت أعجب من
 هذا ؟ قال : لا والله ولا أحسبني أراه ! .

ثم قلت لها : يا هذه إني أراك حزينة وما عليك زى الحزن .

فأنشأت تقول :

فإن تسألاني فيم حزني فإننى رهينة هذا القبر يافتيان
 وإنى لأستحييه والترب بيننا كما كنت أستحييه حين يرانى
 أهابك إجلالا وإن كنت فى الثرى (٤) مخافة يوم أن يسوءك شأنى

(١) الفىء : الظل ، واستنظر : انتظر ، وفى رواية العقد : وطال قنواهما واستنظر الثمر والقنو :
 العذق وهو من النخل كالعنقود من العنب .

(٢) أخنى : أهلك ، وريب الزمان : مصيبته ، ولا يذر : ولا يدع . ومعنى البيتين : أننا لما بلغنا
 الكمال ، وطاب منشؤنا ، وكنا كفرعى الشجرة التى طاب ظلها ، واستنظر ثمار أغصانها أحدث حدثان
 الدهر أحداثا فاجعة فأهلك - أخنى - أو زوجى - على رواية العقد - الواحد . ولا عجب ؛ فإن هذه
 أحوال الدهر الذى لا يدوم على حال .

(٣) كنا فى الاجتماع مع الأهلين كالأنجم التى تبدو فى الليل ، وهو بيننا كالقمر الذى يكشف
 الظلمة ، فسقط من وسطها . أى غاب عن أعيننا .

(٤) الثرى : التراب ، وهى ما زالت تعمل حسابه ، ويعترىها الحياء منه ميتا كما كانت معه حيا ،
 فهى تهابه إجلالا .

ثم اندفعت في البكاء وجعلت تقول :

يا صاحب القبر يامن كان ينعم بي	بالأ ويكثر في الدنيا مواساتي
قد زرت قبرك في حلي وفي حلل	كأنني لست من أهل المصيبات
أردت آتيك فيما كنت أعرفه	أن قد تسر به من بعض هيئاتي
فمن رآني رأى عبرى مولهه	عجيبه الزى تبكى بين أموات (١)

وقال : رأيت بصحراء جارية قد ألصقت خدها بقبر وهي تبكى وتقول :

خدى يقيك خشونة اللحد	وقليلة لك سيدى خدى
ياساكن القبر الذى بوفاته	عميت على مسالك الرشد (٢)
آسمع أبثك علتي ولعلنى	أطفي بذلك حرقة الوجد (٣)

● من رثى جاريته :

كان لمعلى الطائى جارية يقال لها وصف ، وكانت أديبة شاعرة ، فأخبرني محمد بن وضاح ، قال : أدركت معلى الطائى بمصر ، وأعطى بجاريته « وصف » أربعة آلاف دينار ، فباعها ، فلما دخل عليها قالت له : بعتنى يامعلى ؟! قال : نعم . قالت : والله لو ملكت منك مثل ماتملك منى ما بعثك بالدنيا وما فيها ! فرد الدنانير ، واستقال (٤) صاحبه ، فأصيب بها إلى ثمانية أيام ، فقال يرثيها .

ياموت كيف سلبتنى وصفا	قدمتها وتركتنى خلفا
هلا ذهبت بنا معا فلقد	ظفرت يداك فسمتنى نحسفا (٥)
وأخذت شق النفس من بدنى	فقبرته وتركت لى النصفا

(١) عرى . ناكية تسيل عبراتها ، ومولهه . ذهب الحرر بعقلها .

(٢) أصبحت حائرة بعدك ، فقد كنت ترشدنى ، وتهدينى .

(٣) الوخذ : الحرر

(٤) استقال صاحبه . طلب منه أن يعفيه من إتمام الصفقة ويرد عليه جاريته لأنه رجع في البني

(٥) سمنتى حسفا . أدقتى الدل بعدها

فالموت بعد وفاتها أغفى
لما رفعت إلى البلى وصفا
ريا العظام وشعرها الوحفا (١)
بين الرياض تناظر الخشفا (٢)
وتظل ترعاه إذا أغفى (٣)
وقت الرضاع فينطوى ضعفا
يخطو فيضرب ظلفه الظلفا
نحوى تحير محاجرا وطففا (٤)
إلف يصون بيرة الإلفا
ما كنت قبلك حاملا وكفا (٥)
للريح تنسف تربه نسفا
من زينة قرطا ولا شنففا (٦)
بيتا يصافح تربه السقففا
عصفت به أيدي البلى عصففا
حتى نقوم لرنا صصففا
قد كنت ألبس دونها الحتففا (٧)
غصن من الريحان قد جففا
فلقد حويت البر والظرففا

فعليك بالباقي بلا أجل
ياموت ما أبقيت لى أحدا
هلا رحمت شباب غانية
ورحمت عيني ظبية جعلت
تغض إذا انتصبت فرائصه
فإذا مشى اختلفت قوائمه
متحيرا في المشى مرتعشا
فكأنها وصف إذا جعلت
ياموت أنت كذا لكل أخى
خليتنى فرداً وبت بها
فتركتها بالرغم في جدث
دون المقطم لا ألبسها
أسكنتها في قعر مظلمة
بيتا إذا مازاره أحد
لا نلتقى أبدا معاينة
لبست ثياب الحتف جارية
فكأنها والنفس زاهقة
ياقبر أبق على محاسنها

(١) الغانية : التى استغنت بحملها عن الربة ، وريا العظام : طرية ناعمة وشعرها الوحف : الاسود الفاحم الكثيف .

(٢) الخشفا : ولد الغزال يطلق على الذكر والأشئ .

(٣) الفرائص : جمع فريضة وهى لحمة بين الكتف والصدر ترتعد عند العزع فإذا ما رأت وليدها قد نام تظل ساهرة عليه ترعاه .

(٤) المحجر من العين ما دار بها . وطفاء كثيرة شعر الحاحيين .

(٥) نت بها : بعدت بها عني . وما كنت قبلك حاملا وكفا أى حزنا ودموعا تكف وتسيل .

(٦) الشنف : ما علق في الأذن ، أو أعلاها من الحلئ .

(٧) الحتف : الموت ، وجارية : شاة .

● مروان بن محمد وجارية له :

● لما هزم مروان بن محمد وخرج نحو مصر ، كتب إلى جارية له خلفها بالرملة :

وما زال يدعوني إلى الصدمأرى
وكان عزيزاً أن تبينى وبيننا
وأناكها للقلب - والله - فاعلمى
وأعظم من هذين - والله - أننى
سأبكيك لا مستبقيا فيض عبرة
فأبى ويشينى الذى لك فى صدرى
حجاب فقد أمسيت منك على عشر
إذا ازددت مثليها فصرت على شهر
أخاف ألا نلتقى آحر الدهر
ولا طالبا بالصبر عافية العسر

● وقال حبيب الطائي يرثى جارية أصيب بها :

جفوف البلى أسرع فى الغصن الرطب
لقد شرقت فى الشرق بالموت غادة
وألبنى ثوبا من الحزن والأسى
وكنت أَرْجى القرب وهى بعيدة
أقول وقد قالوا استراحت لموتها
لها منزل تحت الثرى وعهدتها
وخطب الردى والموت أبرحت من خطب
تبدلت منها غربة الدار فى القرب
هلال عليه سجع ثوب من الترب
فقد نقلت بعدى عن البعد والقرب
من الكرب روح الموت شر من الكرب
لها منزل بين الجوانح والقلب

● وقال يرثيها :

ألم ترنى خلّيت نفسى وشأنها
لقد خوفتنى النائبات صروفها
وكيف على نار الليالى معرس
أصبت بخود سوف أغبر بعدها
ولم أحفل الدنيا ولا حدثانها (١)
ولو أمنتى ما قبلت أمانها (٢)
إذا كان شيب العارضين دخانها
حليف أسى أبكى زماناً زمانها (٣)

(١) لم أحفل . لم اهتم ، وحدثانها . أحداثها .

(٢) صروفها : نكباتها ، ولهذا لم يعد يأمنها .

(٣) الخود . الفتاة الناعمة حسنة المظهر والمحر ، ويقول إنه سيظل بعدها يحالف الحزن .

عنان من اللذات قد كان في يدي
مسحت المها هجرى فلا محسناتها
يقولون : هل يبكي الفتى لخريدة
وهل يستعيز المرء من خمس كفه
فلما قضى الإلف استردت عنانها (١)
أريد ولا يهوى فؤادي حسانها (٢)
إذا ما أراد اعتاض عشراً مكانها (٣)
ولو صاغ من حر اللجين بنانها (٤)

● وقال أعرابي يرثي امرأته :

فو الله ما أدري إذا الليل جنني
أمنفصل عنه ثرى ؟ أم كريمة
وذكرنيها أينما هو أوجع (٥)
أم العاشق النابي به كل مضجع ؟ (٦)

● وقال محمود الوراق يرثي جاريته نشو :

ومنتصح يردد ذكر نشو
أقول : وعد ما كانت تساوى
عطيته إذا أعطى سروراً
فأى النعمتين أعم نفعا
أنعمته التي أهدت سروراً
بل الأخرى وإن نزلت بحزن
على عمد ليبعث لى أكتسابا
سيحسب ذاك من خلق الحسابا
وإن أخذ الذى أعطى أثابا
وأحسن فى عواقبها إيابا
أم الأخرى التي أهدت ثوابا ؟
أحق بشكر من صبر احتسابا!

-
- (١) يتحسر على ما كان يتاح له من لذات يمسك بعنانها عندما كانت تعايشه فلما ماتت استردت عنانها - والعنان ما يمسك به الفارس من فرسه
(٢) يقصد النساء الحميلات ، وقد كانوا يشبهون المرأة بالمهاة وهى بقر الوحش لسعة عيبيها - فلقد أعرض عن حملهن وهجرهن بمراقها .
(٣) الخريدة . الكرخ الحية الطويلة السكوت ، واللؤلؤة لم تنقب ، ويقول : إن مراغها لا يملؤه غيرها ولو كن عشرا .
(٤) هل يمكن أن تسد أى أصابع مكان أصابع اليد . ولوصيحت من فضة .. إن غيرها لا يعوضه عنها مهما بلغ فى الحمل .
(٥) جن- عليه الليل أظلم .
(٦) بيانه المصحح . كرهه ، فلا ينام .

● محب وجارية له ماتت :

أبو جعفر البغدادى قال : كان لنا جار ، وكانت له جارية جميلة ، وكان شديد المحبة لها ، فماتت ، فوجد (١) عليها وجداً شديداً ، فبينما هو ذات ليلة نائم ، إذ أتته الجارية فى نومه فأنشدته هذه الأبيات :

جاءت تزور وسادى بعد مادفنت	فى النوم ألثم خدأ زانه الجيد
فقلت : قرّة عينى (٢) قد نعت لنا	فكيف ذا وطريق القبر مسدود ؟!
قالت : هناك عظامى فيه ملحدة	تنهش منها هوام الأرض والدود
وهذه النفس قد جاءتك زائرة	فاقبل زيارة من فى القبر ملحود

فانتبه وقد حفظها ، وكان يحدث الناس بذلك وينشرهم . فما بقى بعدها إلا أياما يسيرة حتى لحق بها .

● رثاء ابنة لأحد بنى حميد

قال البحرى يعزى أبا نهشل (٣) محمد بن حميد الطوسى عن ابنته :

ظلم الدهر فيكم وأساء	فعزاء بنى حميد عزاء
أنفس ماتكاد تفقد فقدأ	وصدور ماتبرح البرحاء

(١) حزن عليها حزناً شديداً .

(٢) يا قرّة عينى .

(٣) أبو نهشل محمد بن حميد ، وأخواه أبو نصر محمد ، وأبو عبد الله محمد هم : بنو حميد ابن عبد الحميد الطائى الطوسى القائد الذى قتل فى حرب بابل سنة ٢١٤ وقد ترجم المرزبانى لهم فى معجم الشعراء ، وقال : إنهم شعراء أدباء ، وقد رثى أبو تمام أباهم عند مصرعه ، وهذه القصيدة يرجع تاريخها إلى سنة ٢٣٠ هـ ديوان البحرى ح ١ .

أصبح السيف داءكم وهو الد
وانتحي القتل فيكم فبكينا
ياأباالقاسم المقسم في النجـ
والهزبر الذي إذا دارت الحر
الأسى واجب على الحر ، إما
وسفاه أن يجزع الحر مما
أنبكي من لاينازل بالسيـ
والفتى من رأى القبور لما طا
لسن من زينة الحياة كعد الد
قد ولدن الأعداء قدما وورث
لم يئد تربهن « قيس تميم »

اء الذى مايزال يعيى الدواء (١)
بدماء الدموع (٢) تلك الدماء
سدة والجود والندى أجزاء (٣)
ب به صرف الردى كيف شاء (٤)
نية حرة وإما رياء (٥)
كان حتما على العباد قضاء (٦)
ف مشيحا ولا يهز اللواء ؟ (٧)
ف به من بناته أكفاء (٨)
س منها الأموال والأبناء (٩)
ن التلاد الأقصى البعداء (١٠)
عيلة بل حمية وإباء (١١)

- (١) يقف الدواء والطب عاجزا أمام السيف .
(٢) دموع تشبه الدماء عربا عن حربا على قتلاكم .
(٣) الندى : العطاء ، وقد وصفه بالنحدة ، والحد ، والندى .
(٤) الهزبر : الأسد ، وهو هنا شجاع عندما تدور رحى الحرب ، لا يهاب الموت بل يوجه الموت لكل من حوله ممن يقاتلهم كيف شاء .
(٥) الأسى بصم الهمزة وكسرها : جمع أسوة أى القدوة وما يأتسى به الحرين .
(٦) من السفه أن يجزع ونحزون مما هو لا مفر من وقوعه .
(٧) لا يستحق الكفاء في نظر الشاعر من لا ينازل الأبطال ، ولا يحمي اللواء في ميادين القتال يعنى بذلك : النساء ؛ فهو يعجب ممن يبكين . والمشيح : الجاد الحذر والمانع لما وراء ظهره .
(٨) الفتى الحق من يرى أن القبور هى المناسبة لما طاف به من بانه .
(٩) يشير إلى أن الله سبحانه وتعالى عندما عد زينة الحياة الدنيا قال : ﴿ المال والبنون زينة الحياة الدنيا ﴾ [الكهف : ٤٦] وليس من هذه الزينة النيات .
(١٠) التلاد بالفتح : المال القديم الأصل الذى ولد عندك وهو ضد الطارف ويقصد أمنهم يتزوجن فيسب أساؤهن إلى قبائل الأرواح وربما كانت معادية لقبيلة الأم فيتمى الأبناء لتلك القبيلة المعادية كما قال شاعر مماثل :

بنوا بنو أبنائنا ، وبنائنا بنوهن أباء الرجال الأبعاد
وأیضا يتقل ميراث النت معها إلى روحها وأولادها .

(١١) العيلة : مصدر عال : افتقر . وقيس تميم : هو قيس بن عاصم المنقرى ينتسب إلى ريد مناة ابن تميم ، وقد كان يئد كل نت تولد له ويرر الشاعر ذلك بأنه لم يكن الدافع من وراء ذلك الوأد الفقر وإنما كان الإباء والحمية وحواف العار والفضيحة وترهن : أى مثلهن .

وتغشى في مهلهل الذل فيه —
 وشقيق بن فاتك حذر العا
 وعلى غيرهن أحزن يعقو
 وشعيب من أجلهن رأى الوح
 واستزل الشيطان آدم في الجـ
 وتلفت إلى القبائل فانظر
 ولعمري ما العجز عندي إلا
 من وقد أعطى الأديم حباء (١)
 ر عليهن فارق الدهناء (٢)
 ب وقد جاءه بنوه عشاء (٣)
 سدة ضعفا فاستأجر الأنبياء (٤)
 سة لما أغرى به « حواء »
 أمهات يُنسبن أم آباء ؟!
 أن تبیت الرجال تبكى الساء !!

للإسكندر يعزى أمه عن فقدته

● ولما حضرت الإسكندر الوفاة كتب إلى أمه :
 أن اصنعي طعاما يحضره الناس ، ثم تقدمي إليهم :
 ألا يأكل منه محزون ، ففعلت : فلم يبسط أحد إليه يده ، فقالت :
 مالكم لا تأكلون ؟ فقالوا : إنك تقدمت إلينا أن لا يأكل منه محزون ، وليس
 منا إلا من قد أصيب بحميم أو قريب ! .
 فقالت : مات والله ابني ! .
 ومما أوصى إلى بهذا إلا ليعزيـــــى به !

-
- (١) مهلهل بن ربيعة التعلبي نزل بقبيلة يقال لها : « حنب » مروج إحدى بناته فيها لمعاوية ابن عمر من ولد هذه القبيلة . وقدم لها مهرها جلودًا . فقال :
 زوجها فقدما الأراقم من حنب وكان الحبياء من آدم والأديم : الجلد . والحبياء : العطاء . ويقصد أن أباه تغشاه الدل عندما أُعطي مهر ابنته حلدًا .
 (٢) الدهناء : من ديار بني تميم معروفة ، وهي سبعة أجبل من الرمل في عرضها بين كل حبلين شقيقة ، إذا أخصبت ربت العرب جميعا لسعتها . ويقصد أن شقيق بن فاتك فارق موطنه خوف العار على بناته .
 (٣) يشير إلى قصة يوسف عليه السلام وحرر أبيه عليه لما عاد إخوته إلى أبيهم بعد أن ألقوا أخاهم في الجب . وأن هذا الحزن لم يكن عليهن !
 (٤) يشير إلى قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عندما سقاها من ماء مدين وقد وردت قصة ذلك في القرآن الكريم سورة القصص [الآيات : ٢٣ - ٢٨] .

- الوافدات على معاوية من صواحب على .
- من يضرب به المثل منهن
- أمثال نسائية ردها الحاضر والبادى .

بين يدى هذا الباب

● قال أحمد بن عبد ربه فى الوفود :

« إنها مقامات فضل ، ومشاهد حفل ، يتخير لها الكلام ، وتستعذب الألفاظ ، وتستجزل المعانى .

ولابد للوافد عن قومه أن يكون عميدهم ، وزعيمهم الذى عن قوسه ينزعون (١) ، وعن رأيه يصدرون ؛ فهو واحد يعدل قبيلة ، ولسان يعرب عن ألسنة .

وما ظنك بوافد يتكلم بين يدى خليفة ، فى رغبة أو رهبة ، يوطد لقومه مرة ، ويتحفظ ممن أمامه أخرى ! .

أتراه مدخرا نتيجة من نتائج الحكمة ، أو مستبقيا غريبة من غرائب الفطنة ؟ .

أم تظن القوم قدموه لفضل هذه الخطة إلا وهو عندهم فى غاية الحذقة (٢) ، واللسن ، ومجمع الشعر والخطابة ! .

ألا ترى أن قيس بن عاصم المنقرى ، لما وفد على النبى ﷺ بسط له رداءه ، وقال : هذا سيد أهل الوبر ! » .

● وأنا أقول فى هؤلاء الوافدات :

إليك وافدات النساء على معاوية من صواحب على رضى الله عنه .

(١) نزع عن القوس رمى عنها ، والمراد أنهم تابعون له يأترون بأمره .

(٢) الحذقة إظهار الحذق والقدرة الكلامية ، واللسن : الفصاحة .

ترى كيف كان ذاك اللقاء بين من ضرب المتل « بشعرته » فقال :
لو كان بينى وبين الناس شعرة ما انقطعت ؛ لأنهم إذا شدوا أرخيت !
وإذا أرخوا شددت ؟ ! .

- وبين من قيل له : « إن كيدكن عظيم » ! .

ولمن ياترى تكون الغلبة ؟ ! ! .

ذلك ما تجده فى حوار ثمان منهن .. .

١ - وفود سودة ابنة عمارة على معاوية (١)

عامر الشعبى قال : وفدت سودة بنت عمارة بن الأشتر الهمدانية على
معاوية بن أبى سفيان ، فاستأذنت عليه ، فأذن لها ، فلما دخلت عليه سلمت
عليه ، فقال لها : كيف أنت يا ابنة الأشتر ؟ قالت : بخير ياأمير المؤمنين .

قال لها : أنت القائلة لأخيك :

شمر كفعل أهلك يا بن عمارة	يوم الطعان وملتقى الأقران
وانصر عليا والحسين ورهطه	واقصد لهند وابنها بهوان (١)
إن الإمام أخا النبى محمد	علم الهدى ومنازة الإيما
فقد الجيوش وسر أمام لوائه	قدماً بأبيض صارم وسان

(١) سودة : كانت سفيرة لقومها تعرض شكواهم على الرجل الذى أصبح خليفة عليهم دون
رغبة منهم ، ولكن ما دام الأمر قد صار إليه ، وولى عليهم - عن قصد منه - واليا ظالما - فلا مفر
من الشكوى إليه مع أمل ضعيف فى أن يجنبهم ظلم واليه ، ويطشه بهم وقتله رحا لهم . ولم تجس سودة
عن تهديد الخليفة ، تهديداً صيغ من ألفاظ فى رقة الحرير « فإما عزلته عما فشكرناك ، وإما لا فعرفاك »
أى فعرفاك ظالما ولا بد من مقاومة ظلمك .

(٢) هند : هى هند بنت عتبة ، والددة معاوية .

قالت : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : مات الرأس ، وبتر الذنب ، فدع عنك تذكار ما قد نسي .

قال : هيهات ، ليس مثل مقام أخيك ينسى .

قالت : صدقت والله يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، ما كان أخى خفى المقام ، ذليل المكان ولكن كما قالت الخنساء :

وإن صخرأ' لتأتم الهداة به كأنه علم (١) فى رأسه نار

وبالله أسأل يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إعفائى مما استعفيت به . قال : قد فعلت ، فقولى حاجتك . قالت : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إنك للناس سيد ، ولأموورهم متقلد ، والله سائلك عما افترض (٢) عليك من حقنا ، ولا تزال تقدم علينا من ينهض بعزك ، ويبسط سلطانك ، فيحصدنا حصاد السنبل ، ويدوسنا دياس البقر ، ويسومنا الخسيصة ، ويسألنا الجلييلة ، هذا ابن أرطاة (٣) قدم بلادى ، لو قتل رجالى ، وأخذ مالى ، ولولا الطاعة لكان فىنا عزٌّ ومنعة ، فإما عزله فشكرناك ، وإما لافعرفناك ! .

فقال معاوية : إياى تهددين بقومك ، والله لقد هممت أن أردك على قَتَبِ أَشْرَسِ (٤) ، فينفذ حكمه فيك . فسكتت ، ثم قالت :

صلى الإله على روح تضمنه (٥) قبر فأصبح فيه العدل مدفوناً
قد حالف الحق لا يبغي به ثمناً فصار بالحق والإيمان مقروناً

قال : ومن ذلك ؟ .

(١) علم : جبل . وهم يقولون فى كل مشهور معروف : أشهر من نار على علم .

(٢) افترض عليك : أوجب عليك من حقوق للرعية .

(٣) ابن أرطاة : أحد ولادة معاوية الشداد

(٤) قتب : الرجل الصغير على قدر سنام البعير . أشرس : سىء متعب ونرى أن معاوية يغلظ لها القول ، وما كان له ولا لغيره أن يغلظ القول لامرأة ! .

(٥) تضمنه : اشتمل عليه .

قالت : على بن أبى طالب رحمه الله تعالى .

قال : ما أرى عليك منه أثرا ! .

قالت : بلى ، أتيتته يوماً فى رجل ولاه صدقاتنا ، فكان بيننا وبينه ما بين الغث والثمين ، فوجدته قائماً يصلى ، فانفتل من الصلاة (١) ، ثم قال برأفة وتعطف :

ألك حاجة ؟ فأخبرته خبر الرجل ، فبكى ، ثم رفع رأسه إلى السماء ، فقال : اللهم إنى لم آمره بظلم خلقك ، ولا ترك حقك . ثم أخرج من جيبه قطعة من جراب فكتب فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم .. ﴿ قد جاءكم بينه من ربكم ، فأوفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ﴾ (٢) . ﴿ ولا تعثوا ﴾ (٣) فى الأرض مفسدين بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين وما أنا عليكم بحفيظ ﴿ إذا أتاك كتابى هذا فاحتفظ بما فى يديك حتى يأتى من يقبضه منك . والسلام .

فعزله يأمرير المؤمنين . ماحزمه بحزام ، ولا ختمه بختام .

فقال معاوية : اكتبوا لها بالإنصاف لها ، والعدل عليها . فقالت : ألى خاصة أم لقومى عامة ؟ .

قال : ما أنت وغيرك ؟ قالت : هى والله الفحشاء واللؤم ، إن لم يكن عدلاً شاملاً ، وإلا يسعنى مايسع قومى . قال : هيهات ! ، لمظكم (٤) ابن أبى طالب الجرأة على السلطان ، فبطيئاً ماتقطمون ، وغرکم قوله :

فلو كنت بواباً على باب جنة لقلت لهمدان (٥) : ادخلوا بسلام

(١) انفتل : تخلص بسرعة .

(٢) سورة الأعراف : من الآية ٨٥ .

(٣) بقية الآية ٨٥ ، ٨٦ من سورة هود .

(٤) لمظكم : من التلمظ وهو تحريك اللسان فى الفم بعد الأكل ، والمراد عودكم .

(٥) همدان . قبيلة يمنية كانت تناصر علياً كرم الله وجهه

وقوله :

ناديت همدان والأبواب مغلقة ومثل همدان سنى^(١) فتحة الباب
كالهندوانى لم تقلل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب^(٢) .
اكتبوا لها بحاجتها^(٣) .

٢ - وفود بكاره الهلالية على معاوية

محمد بن عبد الله الخزاعى عن الشعبى قال :

استأذنت بكاره الهلالية على معاوية بن أبى سيفان ، فأذن لها وهو يومئذ
المدينة ، فدخلت عليه ، وكانت امرأة قد أسنت ، وعشى^(٤) بصرها ،
وضعفت قوتها ، ترعش^(٥) بين خادمين لها ، فسلمت وجلست ، فرد عليها
معاوية السلام ، وقال : كيف أنت يا خالة ؟ .

قالت : بخير ياأمير المؤمنين ، قال : غيرك الدهر ! قالت : كذلك هو
ذو غير^(٦) ، من عاش كبر ، ومن مات قبر .

قال عمرو بن العاص : هى والله القائلة ياأمير المؤمنين :

يازيد دونك فاستشر من دارنا سيفا حساما فى التراب دفينا
قد كنت أذخره^(٧) ليوم كريمة فاليوم أبرزه الزمان مصونا

قال مروان : هى والله القائلة ياأمير المؤمنين :

(١) سنى فتحة الباب : أتاح لها وسهل .

(٢) الوخاب : كثير الخفقان من وجب القلب وحيا سمع صوت دقاته .

(٣) يالها من زعيمة أعز الإسلام جانبها ، ووسعت الثقافة فكرها ، وعمقت أفقها .

(٤) العشا : سوء البصر بالليل ، أو سوء البصر بالليل والنهار ، أو العمى .

(٥) ترعش وترتعد .

(٦) غير الدهر : أحداثه .

(٧) أذخره : أدخره .

أترى ابن هنيذ (١) للخلافة مالكا هيهات ذاك وإن أراد بعيد
منتك نفسك في الخلاء ضلالةً أغراك عمرو للشقا وسعيد (٢)

قال سعيد بن العاصي : هي والله القائلة :

قد كنت أطمع أن أموت ولا أرى فوق المنابر من أمية خاطبا
فإن الله أخر مدتي فتطاوت حتى رأيت من الزمان عجائبا
في كل يوم للزمان خطيبهم بين الجميع لآل أحمد عابا (٣)

ثم سكتوا . فقالت : يامعاوية ، كلامك أعشى بصرى ، وقصر
حجتي ، أنا والله قائلة ما قالوا ، وما خفى عليك مني أكثر !

فضحك وقال : ليس يمنعنا ذلك من برك .

قالت : أما الآن ، فلا .

* * *

٣ - وفود الزرقاء على معاوية

عبيد الله بن عمر الغساني عن الشعبي قال : حدثني جماعة من بنى أمية
ممن كان يسمر مع معاوية قالوا : بينا معاوية ذات ليلة مع عمرو وسعيد وعتبة
والوليد ، إذ ذكروا الزرقاء ابنة عدي بن غالب بن قيس الهمدانية ، وكانت
شهدت مع قومها صفين ، فقال : أيكم يحفظ كلامها ؟ .

قال بعضهم : نحن نحفظه ياأمير المؤمنين . قال : فأشيروا على في
أمرها .

فقال بعضهم : نشير عليك بقتلها . قال بمس الرأي أشرتم به على ،
أيحسن بمثلي أن يتحدث عنه أنه قتل امرأة بعدما ظفر بها .

(١) معاوية .

(٢) عمرو بن العاص ، وسعيد بن العاصي وكانت لهما الحظوة في مجلس الخليفة .

(٣) علي وفاطمة .. والحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين .

فكتب إلى عامله بالكوفة أن يوفدها إليه مع ثقة من ذوى محارمها وعدة من فرسان قومها ، وأن يمهد لها وطاء لينا ، ويسترها بستر خصيف (١) ، ويوسع لها فى النفقة ، فأرسل إليها عامله ، فأقرأها الكتاب ، فقالت : إن كان أمير المؤمنين قد جعل الخيار إلى فائى لا آتية ، وإن كان حتم فالطاعة أولى . فحملها وأحسن جهازها على ما أمر به .

فلما دخلت على معاوية قال : مرحبا وأهلا ، قدمت خير مقدم قدمه وافد ! كيف حالك ؟ .

قالت : بخير ياأمير المؤمنين ، أدام الله لك النعمة .

قال : كيف كنت فى مسيرك ؟ .

قالت : ربيبة بيت ، أو طفلا ممهداً .

قال : بذلك أمرناهم ، أتدرين فيم بعثت إليك ؟ .

قالت : أنى لى بعلم ما لم أعلم ؟!

قال : ألسـت الراكبة الجمل الأحمر ، والواقفة بين الصفين يوم صفين تحضين الناس على القتال ، وتوقدين الحرب ؟ فما حملك على ذلك ؟ .

قالت : ياأمير المؤمنين ، مات الرأس ، وبتر الذنب ، ولم يعد ما ذهب ، والدهر ذو غير ، ومن تفكر أبصر ، والأمر يحدث بعده الأمر .

قال لها معاوية : صدقت ، أتحفظين كلامك يومئذ ؟ .

قالت : والله لا أحفظه ، ولقد أنسيته .

قال : لكنى أحفظه ، لله أبوك حين تقولين :

أيها الناس ، ارجعوا وارجعوا ، إنكم قد أصبحتم فى فتنة غشتكم (٢)

(١) خصيف : غليظ . والوطاء الفراش اللين والخصيف المحكم السح .

(٢) غشتكم : أى غطتكم وألستكم . وجلايب : جمع جلاب وهو ما يلبس وتقصد أن هذه

لستة قد لفتم بظلامها

جلايب الظلم ، وجارت بكم عن قصد المحجة ، فيا لها فتنة عمياء ، صماء
بكماء ، لا تسمع لنا عقبيها ، ولا تنساق لقائدها ، إن المصباح لا يضيء في
الشمس ، ولا تنير الكواكب مع القمر ، ولا يقطع الحديد إلا الحديد . ألا من
استرشدنا أرشدناه ، ومن سألنا أخبرناه .

أيها الناس ، إن الحق كان يطلب ضالته فأصابها ، فصبرا يا معشر
المهاجرين والأنصار على الغصص ، فكأن قد اندمل شعب الشتات ، والتأمت
كلمة العدل ، ودمغ الحق باطله ، فلا يجهلن أحد فيقول :
كيف العدل ؟ وأنى ؟ ليقض الله أمراً كان مفعولاً .

ألا وإن خضاب النساء الحناء ، وخضاب الرجال الدماء ، ولهذا اليوم
مابعده :

والصبر خير في الأمور عواقباً

إيها في الحرب قدماً غير ناكسين (١) ولا متشاكسين

ثم قال لها : والله يازرقاء لقد شركت عليا في كل دم سفكه ! .
قالت : أحسن الله بشارتك ، وأدام سلامتك ؛ فمثلك بشر بخير ، وسر
جليسه .

قال : أو يسرك ذلك ؟ قالت : نعم والله ، لقد سررت بالخبر ، فأنى لي
بتصديق الفعل .

فضحك معاوية وقال : والله لو فاءكم له بعد موته ، أعجب من حبكم
له في حياته . اذكرى حاجتك .

قالت : يا أمير المؤمنين ، آليت على نفسي ألا أسأل أميرا أعنت عليه (٢)

(١) إيها : اسم فعل . يقصد به طلب الزيادة . ونكص على عقبيه : تراجع منهزماً

(٢) أعنت عليه : وقفت ضده ، وفي صف غير صفه .

أبدا ، ومثلك أعطى من غير مسألة ، وجاد من غير طلبه .

قال : صدقت ! وأمر لها وللذين معها بجوائز وكساً .

٤ - وفود أم سنان بنت خيثمة

سعيد بن حذافة قال : حبس مروان بن الحكم وهو والى المدينة غلاما من بنى ليث فى جناية جناها فأتته جدة الغلام أم أبيه ، وهى أم سنان بنت خيثمة بن خرشة المدحجية ، فكلمته فى الغلام فأغلظ لها مروان .

فخرجت إلى معاوية ، فدخلت عليه ، فانتسبت فعرفها ، فقال لها : مرحبا يا بنة خيثمة ، ما أقدمك أرضنا ، وقد عهدت لك تشتميننا وتحضين علينا عدونا ؟ .

قالت إن لبنى عبد مناف أخلاقا طاهرة ، وأعلاما ظاهرة ، وأحلاما وافرة ، لا يجهلون بعد علم ، ولا يسفهون بعد حلم ، ولا ينتقمون بعد عفو ، وإن أولى الناس باتباع ماسن آباؤه لأنت .

قال : صدقت ! نحن كذلك . فكيف قولك :

عزب الرقاد فمقلتى لا ترقد	والليل يصدر بالهموم ويورد
يا آل مذحج لا مقام فشمروا	إن العدو لآل أحمد يقصد
هذا على كاهلال تحفه	وسط السماء من الكواكب أسعد
خير الخلائق وابن عم محمد	إن يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال مذ شهد الحروب مظفرا	والنصر فوق لوائه ما يفقد

قالت : كان ذلك يأمر المؤمنين ، وأرجو أن تكون لنا خلفا بعده ، فقال رجل من جلسائه : كيف يأمر المؤمنين وهى القائلة :

إما هلكت أبا الحسين فلم تزل .	بالحق تعرف هاديا مهديا
فاذهب عليك صلاة ربك مادعت	فوق الغصون حمامة قمريا
قد كنت بعد محمد خلفاً كما	أوصى إليك بنا فكنت وفيها
فاليوم لا خلف يؤمل بعده	هيهات نأمل بعده إنسيا

قالت : يا أمير المؤمنين ، لسان نطق ، وقول صدق ، ولئن تحقق فيك ماظننا فحظك الأوفر .

والله . ما ورثك الشنآن (١) . في قلوب المسلمين إلا هؤلاء . فادحض مقاتلهم ، وأبعد منزلتهم ، فإنك إن فعلت ذلك تزد من الله قربا ومن المؤمنين حبا .

قال : وإنك لتقولين ذلك ؟ قالت سبحان الله ! ، والله مامثلك مدح بباطل ، ولا اعتذر إليه بكذب ؛ وإنك لتعلم ذلك من رأينا وضمير قلوبنا .

كان والله على أحب إلينا منك ، وأنت أحب إلينا من غيرك .

قال : ممن ؟ قالت : من مروان بن الحكم ، وسعيد بن العاص . قال : وبم استحققت ذلك عندك ؟ قالت : بسعة حلمك ، وكرم عفوك . قال : إنهما يطمعان في ذلك . قالت : هما والله من الرأي على ماكنت عليه لعثمان بن عفان رحمه الله . قال : والله لقد قاربت . فما حاجتك ؟ .

قالت : يا أمير المؤمنين ، إن مروان تبنك في المدينة تبنك من لا يريد منها البراح ، لا يحكم بعديل ، ولا يقضي بسنة ، يتبع عثرات المسلمين ، ويكشف عورات المؤمنين ، حبس ابن ابني ، فأتيته ، فقال : كيت وكيت ، فألقمته أخشن من الحجر ، وألقته أمر من الصاب ، ثم رجعت إلى نفسي باللائمة ، وقلت لم لا أصرف ذلك إلى من هو أولى بالعمو منه ؟ فأيتك يا أمير المؤمنين لتكون في أمرى ناظرا ، وعليه معديا .

قال : صدقت ، لا أسألك عن ذنبه ، والقيام بحجته ، اكتبوا لها بإطلاقه .

قالت : يا أمير المؤمنين ؛ وأنى لي بالرجعة ، وقد نفذ زادي وكلت راحلتي ؟ .

فأمر لها براحلة ، وخمسة آلاف درهم .

(١) الشنآن : الكراهية .

٥ - وفود عكرشة بنت الأطرش

على معاوية

أبو بكر الهذلي عن عكرمة قال :

دخلت عكرشة بنت الأطرش بن رواحة على معاوية متوكئة على عكاز لها ، فسلمت عليه بالخلافة ثم جلست ، فقال لها معاوية : الآن ياعكرشة صرت عندك أمير المؤمنين ؟ قالت : نعم إذ لا على حى . قال : ألسن المقلدة حمائل السيوف بصفين ، وأنت واقفة بين الصفين تقولين :

أيها الناس عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم . إن الجنة لا يرحل عنها من أوطنها ، ولا يهرم من سكنها ، ولا يموت من دخلها ؛ فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم همومها ، وكونوا قوما مستبصرين فى دينهم ، مستظهرين بالصبر على طلب حقهم .

إن معاوية دلف إليكم بعجم العرب غلف^(١) القلوب ، لا يفقهون الإيمان ، ولا يدرون ما الحكمة ، دعاهم بالدنيا فأجابوه ، واستدعاهم إلى الباطل فلبوه ، فالله الله عباد الله فى دين الله ، إياكم والتواكل ؛ فإن ذلك ينقض عرى الإسلام ، ويطفىء نور الحق .

هذه بدر الصغرى ، والعقبة الأخرى . يا معشر المهاجرين والأنصار امضوا على بصيرتكم ، واصبروا على عزيمتكم ، فكأنى بكم غدا ، ولقد لقيتم أهل الشام كالحمر الناهقة تصقع صقع البقر ، وتروث روث العتاق^(٢) .

فكأنى أراك على عصاك هذه وقد انكفأ عليك العسكران يقولون : هذه

^(١) غلف جمع أعلف ، وأقلب الأعلف كأنما عشى علاوا ؛ فزج

^(٢) مستقرى الشام واليهام

عكرشة بنت الأطرش بن رواحة . فإن كدت لتقتلين أهل الشام لولا قدر الله ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً ؛ فما حملك على ذلك ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ، قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ ﴾ (١) وإن اللبيب إذا كره أمراً لا يحب إعادته ، قال : صدقت ، فاذكرى حاجتك .

قالت : إنه كانت صدقاتنا تؤخذ من أغنيائنا فتزد على فقرائنا ، وإنا قد فقدنا ذلك ، فما يجبر لنا كسير ، ولا ينعش لنا فقير ، فإن كان ذلك عن رأيك فمثلك تنبه من الغفلة وراجع التوبة ، وإن كان عن غير رأيك فما مثلك استعان بالخونة ولا استعمل الظلمة .

قال معاوية : يا هذه ، إنه ينوبنا من أمور رعيئنا أمور هي أولى بها منكم . بحور تنشق وثغور تنفتق (٢) .

قالت : يا سبحان الله ، والله ما فرض الله لنا حقاً فجعل فيه ضرراً على غيرنا وهو علام الغيوب .

قال معاوية : يا أهل العراق ، نبهكم على بن أبي طالب فلم تطاقوا ! ثم أمر برد صدقاتهم فيهم وإنصافهم .

(١) سورة المائدة : ١٠١ .

(٢) يريد ما يجد من فتوحات وتوسعات تحتاج إلى أن توجه الأموال إليها ، وكأنما يبرر عدم رد صدقات قوم عكرشة في فقرائهم ليقرع الحجة بالحجة في هذا الحوار الممتع الذي انتصرت فيه عكرشة ، ورجعت وقد صدر الأمر برد صدقاتها وإنصافها .

٦ - قصة دارمية الحجونية مع معاوية

رحمه الله تعالى

سهل بن أوى سهل عن أبيه قال : حج معاوية ، فسأله عن امرأة من بنى كنانة كانت تنزل بالحجون يقال لها دارمية الحجونية ؛ وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فأخبر بسلامتها ؛ فبعث إليها فجىء بها ؛ فقال : ما حالك يا بنة حام (١) ؟ فقالت : لست لحام إن عبتنى ؛ أنا امرأة من بنى كنانة .

قال : صدقت . أتدريين لم بعثت إليك ؟ .

قالت : لا يعلم الغيب إلا الله .

قال : بعثت إليك لأسألك : علام أحببت عليا وأبغضتنى ؛ وواليتي وعاديتنى ؟ قالت : أو تعفى . قال : لا أعفيك .

قالت : أما إذ أبيت ، فإني أحببت عليا على عدله فى الرعية ، وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتال من هو أولى منك بالأمر ، وطلبتك ما ليس لك بحق ، وواليت عليا على ما عقد له رسول الله ﷺ من الولاء ، وحببه المساكين ، وإعظامه لأهل الدين ، وعاديتك على سفكك الدماء ، وجورك فى القضاء . وحكمك بالهوى .

قال : فلذلك انتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، وربت عجيزتك .

قالت : هند - والله - كان يضرب المثل فى ذلك لا بى (٣) .

(١) ينسبون الجنس الأسود إلى حام بن نوح .

(٢) العجيزة : العجيرة للمرأة حاصة ، والعجيز من كل شىء مؤخره ، وامرأة عجزاء : عظيمة

العجيرة .

(٣) هند أم معاوية وامرأة أبى سفيان ، ومعرضة وحشى على قتل الحرمة .

قال معاوية : ياهذه ، اربعى (١) ؛ فإننا لم نقل إلا خيرا :

إنه إذا انتفخ بطن المرأة تم خلق ولدها ، وإذا عظم ثدياها تروى رضيعها ، وإذا عظمت عجيزتها رزن مجلسها . فرجعت وسكنت قال لها : وياهذه ، هل رأيت عليا ؟ قالت : إى والله . قال : فكيف رأيتة ؟ .

قالت : رأيتة - والله - لم يفتنه الملك الذى فتنك ، ولم تشغله النعمة التى شغلتك .

قال : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم - والله - فكان يجلو القلوب من العمى ، كما يجلو الزيت صدأ الطست (٢) . قال : صدقت ! فهل لك من حاجة ؟ قالت : أو تفعل إذا سألتك ؟ قال : نعم . قالت : تعطينى مائة ناقة حمراء ، فيها فحلها وراعيها . قال : تصنعين بها ماذا ؟ .

قالت : أغدو بألبانها الصغار ، وأستحى بها الكبار ، وأكتسب بها المكارم ، وأصلح بها بين العشائر .

قال : فإن أعطيتك ذلك ، فهل أحل عندك محل على بن أبى طالب ؟ .

قالت : ماء ولا كصداء ، ومرعى ولا كالسعدان (٣) ، وفتى ولا كمالك (٤) ، ياسبحان الله أو دونه ؟ فأنشأ معاوية يقول :

إذا لم أعد بالحلم منى عليكم فمن ذا الذى بعدى يؤمل للحلم ؟
خذيها هنيئا ، واذكرى فعل ماجد جزاك على حرب العداوة بالسلم

ثم قال : أما - والله - لو كان على حيا ما أعطاك منها شيئا .

قالت : لا - والله - ولا وبرة واحدة من مال المسلمين .

(١) اربعى : توقى عن هذا الكلام ، وانتظرى .

(٢) الطست : إناء من نحاس لغسل الأيدى ونحو ذلك .

(٣) السعدان : من أفضل مراعى الإبل ، وصداء : شر ماؤها أعذب وهذان مثلان يضربان لمن يفضل على أقرانه وأشكاله .

(٤) قاله متمم بن نويرة فى أخيه مالك حين قتل . يُصرب لمن يطلب المعروف عند اللئيم .

٧ - وفود أم الخير بنت حريش على معاوية

عبيد الله بن عمر الغساني عن الشعبي ، قال : قال : كتب معاوية إلى واليه بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش بن سراقه البارقى برحلهما ، وأعلمه أنه مجازيه بالخير خيرا ، وبالشر شرا بقولها فيه ، فلما ورد عليه كتابه ، ركب إليها فأقرأها كتابه ؛ فقالت : أما أنا فغير زائغة عن طاعة ، ولا معتلة بكذب ، ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين لأمر تختلج في صدري .

فلما شيعها وأراد مفارقتها ، قال لها : يا أم الخير ، إن أمير المؤمنين كتب إلى أنه مجازيني بالخير خيرا ، وبالشر شرا ؛ فما لي عندك ؟ قالت : يا هذا لا يطعنك بك أن أسرك بباطل . ولا تؤنسك معرفتي بك أن أقول فيه غير الحق .

فسارت خير مسير حتى قدمت على معاوية فأنزلها مع الحرم ؛ ثم أدخلها إلى روم الرابع وعنده جلساؤه ؛ فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

فقبل لها : وعليك السلام يا أم الخير . بحق مادعوتني بهذا الاسم ؟ .
فالت : يا أمير المؤمنين ، مه ؛ فإن بديهة السلطان مدحضة لما يحب . . . ولكل أجل كتاب ، قال : صدقت ! فكيف حالك يا خالة ؟
فالت في مسيرك ؟ قالت : لم أرل يا أمير المؤمنين في خير وعافية حتى . . . اليك ، تقآننا في مجلس أنيق ، عند ملك رفيق . قال معاوية : بحسن نيتي طهر . . . بكم . . . قالت : يا أمير المؤمنين ، يعيدك الله من دحض المقال ، وما برح . . . مناقبته . . . قال : ليس هذا أردنا .

أخبرينا كيف كان كلامك إذ قتل عمار بن ياسر ؟ قالت : لم أكن زورته قبل ، ولا رويته بعد ^(١) ، وإنما كانت كلمات نفثها لسانى عند الصدمة ، فإن أحببت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت .

فالتفت معاوية إلى جلسائه فقال : أيكم يحفظ كلامها ؟ فقال رجل منهم : أنا أحفظ بعض كلامها ياأمير المؤمنين . قال : هات .

قال : كأنى بها وعليها برد زيدي كثيف ، بين النسيج ، وهى على جمل أرمك ^(٢) ، وقد أحيط حولها حواء ^(٣) ، ويدها سوط منتشر الضفيرة ، وهى كالفحل يهدر فى شقشقته ^(٤) تقول :

يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شئ عظيم !، إن الله قد أوضح لكم الحق ، وأبان الدليل ، وبين السبيل ، ورفع القلم ، ولم يدعكم فى عمياء مدلهمة ، فأين تريدون رحمكم الله ؟ .

أفراراً عن أمير المؤمنين ، أم فراراً من الزحف ، أم رغبة عن الإسلام ، أم ارتداداً عن الحق ؟ .

أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول : ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ ﴾ ^(٥) .

ثم رفعت رأسها إلى السماء وهى تقول : اللهم قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ، وانتشرت الرعبة ، وييدك يارب أزمة القلوب ، فاجمع اللهم بها الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى ، واردد الحق إلى أهله ، هلموا - رحمكم الله - إلى الإمام العادل ، والرضى التقى ، والصديق الأكبر ،

(١) روّيت فى الآ . : فكرت فيه ، وزوّزته : ريبته .

(٢) الأرمك : الرماد .

(٣) الحواء : ما يتحد بها كالوسادة على الرجل .

(٤) الشقشقة شئ كثر فيه السير من فيه إذا هاج - الإمام . : سمع يشاهد فى ذلك .

« بصرت بالقلّة » .

(٥) سورة محمد : ٣١

إنها إحن بدرية (١) ، وأحقاد جاهلية ، وضغائن أحدية ، وثب بها واثب حين الغفلة ، ليدرك ثارات بنى عبد شمس .

(٢)

ثم قالت : ﴿ فقاتلوا أئمة الكفر إنهم لا أيمان لهم لعلهم ينتهون ﴾ .

صبرا يامعشر المهاجرين والأنصار قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ، فكأنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كحمر مستنفرة ، فرت من قسورة ، لا تدري أين يسلك بها من فجاج الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وباعوا البصيرة بالعمى ، وعمما قليل ليصبحن نادمين ، حتى تحل بهم الندامة فيطلبون الإقالة ، ولات حين مناص .

إنه من ضل - والله - عن الحق وقع في الباطل ، ألا إن أولياء الله استصغروا عمر الدنيا فرفضوها ، واستطابوا الآخرة ففسعوا لها ، فالله الله أيها الناس قبل أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود ، ويظهر الظالمون ، وتقوى كلمة الشيطان ؛ فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله ﷺ وصهره وأبى سبطيه (٣) ؟ خلق من طينته ، وتفرغ من نبعته ، وخصه بسره ، وجعله باب مدينته ، وأعلم بحبه المسلمين ، وأبان ببغضه المنافقين (٤) ، ها هو ذا مفلق الهام ، ومكسر الأضنام ؛ صلى والناس مشركون ، وأطاع والناس كارهون ، فلم يزل في ذلك حتى قتل مبارزى بدر ، وأفنى أهل أحد ، وهزم الأحزاب ، وقتل الله به أهل خيبر ، وفرق به جمع هوازن (٥) ؛ فإلها من وقائع زرعت في قلوب نفاقا وردة وشقاقا ، وزادت المؤمنين إيمانا ؛ وقد اجتهدت في القول ، وبالغت في النصيحة ، وبالله التوفيق ، والسلام عليكم ورحمة الله .

فقال معاوية : يأم الخير ، ماأردت بهذا الكلام إلا قتلى ، ولو قتلتك ماخرجت في ذلك .

(١) الإحن جمع إحنة : الأحقاد . وبدرية نسبت إلى بدر وهي أول الوقائع بين المسلمين والمشركين . تريد أن معاوية بإثارتها الحرب على علي إنما ينتقم لمن قتل من آل يوم بدر .

(٢) سورة التوبة : ١٢ .

(٣) السبط الحفيد ، والحسن والحسين سبطاه . وعليّ أبوهما .

(٤) تشير بذلك إلى الحديث « لا يحبه إلا مؤمن ، ولا يبغضه إلا منافق » .

(٥) تريد بذلك يوم حين

قالت والله مايسوؤنى أن يجرى قتلى على يدى من يسعدنى الله بشقائه .
قال : هيات ياكثيرة الفضول . ماتقولين فى عثمان بن عفان رحمه
الله ؟ .

قالت : وماعسيت أن أقول فى عثمان ؟ استخلفه الناس وهم به
راضون ، وقتلوه وهم له كارهون ! .

قال معاوية : يأم الخير ؛ هذا والله أصلك الذى تبين (١) عليه .
قالت : لكن الله يشهد وكفى بالله شهيدا ، مأردت بعثمان نقصا ، ولكن كان
سابقا إلى الخير ، وإنه لرفيع الدرجة غدا .

قال : فما تقولين فى طلحة بن عبيد الله (٢) ؟ قالت : وماعسى أن أقول
فى طلحة ؟ اغتيل من مأمنه ، وأتى من حيث لم يحذر ! وقد وعده رسول
الله ﷺ الجنة .

قال : فما تقولين فى الزبير (٣) ؟ قالت : وما أقول فى ابن عمه
رسول الله ﷺ وحواريه (٤) ؟ وقد شهد له رسول الله ﷺ بالجنة ، وقد كان
سابقا إلى كل مكرمة فى الإسلام ، وأنا أسألك بحق الله يامعاوية ، فإن قرشنا
تحدثت أنك أحلمها - أن تصعنى بفضل حلمك ، وأن تعفينى من هذه
المسائل ، وتسألنى عما شئت من غيرها .

قال : نعم ونعمة عين ، قد أعفيتك منها . ثم أمر لها . بجائزة رفيعة
وردها مكرمة .

(١) يريد أن سوء رأيها فى عثمان هو الذى دفعها إلى مناصرة على .
(٢) طلحة بن عبيد الله أحد السابقين الأولين ، والأبطال المعلمين ، وعاش عشرة عشرهم رسول
الله بالجنة ، وسادس ستة احتارهم عمر رضى الله عنه ليكون مهم الخليفة من بعده ، وأول صحابى بايع
عليًا ثم استحال رأيه فخرج عليه وانضم إلى جند عائشة . يوم الجمل وهناك أصيب بسهم أودى به
رضى الله عنه .

(٣) كان أمر الزبير حيال على شبيها بأمر طلحة . وكان قد انضم إلى جند عائشة ، فأرسل يذكره
لرسول الله له : « لئلا تلتنه - يريد تقاتل عليا - وأنت ظالم له » فاشتى عن الموقعة فرارا من الباطل ،
وعودا إلى الحق ، فلما انتهى إلى واد يقال له : وادى الباع أخذه النوم فاغتاله رجل من محاشع يقال له :
عمر بن جرموز .

(٤) حواريه . الحواري الناصر للأنبياء ، وحوارى الرجل صفوته من الناس .

٨ - وفود أروى بنت عبد المطلب

على معاوية رحمه الله

العباس بن بكار قال : حدثني عبد الله بن سليمان المدني ، وأبو بكر الهذلي ، أن أروى بنت الحارث بن عبد المطلب دخلت على معاوية وهي عجوز كبيرة ، فلما رآها معاوية قال : مرحبا بك وأهلا ياعمة ، فكيف كنت بعدنا ؟ .

فقالت يهين أخى ، لقد كفرت يد النعمة ، وأسأت لابن عمك الصعبة ، وتسديت بغير اسمك ، وأخذت غير حقلك من غير دين كان منك ولا من آبائك ، ولا سابقة في الإسلام ، بعد أن كفرتم برسول الله ﷺ ، فأتعس الله منكم الجدود ، وأضرع منكم الخدود (١) ، ورد الحق إلى أهله ، ولو كره المشركون ، وكانت كلمتنا هي العليا ، ونبينا ﷺ هو المنصور ، فوليتم علينا من بعده ، تحتجون بقرابتكم من رسول الله ﷺ ونحن أقرب إليه منكم وأولى بهذا الأمر ؛ فكنا فيكم بمنزلة بنى إسرائيل في آل فرعون ، وكان على بن أبى طالب رحمه الله بعد نبينا بمنزلة هارون من موسى ، فغايطنا الجنة وغايتم النار .

فقال لها عمرو بن العاص : كفى أيتها العجوز الضالة ، وأقصرى عن نزالك مع ذهاب عقلك ، إذ لا تجوز شهادتك وحدك ! .

فقالت له : وأنت يابن النباغة تتكلم ! وأملك كانت أشهر امرأة تغنى بككة ، وآخذهن لأجرة ! اربع على طلعك ، واعن بشأن نفسك ؛ فوالله ماأنت من قريش في اللباب من حسبها ، ولا كريم منصبها ، ولقد ادعاك خمسة

(١) من الضراعة والذلة .

نفر من قريش [كلهم يزعم أنه أبوك] فسئلت أمك عنهم ، فقالت : كلهم
أتاني ، فانظروا أشبههم به فألحقوه به ، فغلب عليك شبه العاص بن وائل
فلحقت به .

قال : مروان : كفى أيتها العجوز ، واقصدي (١) لما جئت له .

فقالت : وأنت أيضا يا ابن الزرقاء تتكلم !؟ .

ثم التفتت إلى معاوية ، فقالت : والله ما جرأ على هؤلاء غيرك وإن أمك
القائلة في قتل حمزة :

نحن جزيناكم يوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سعر (٢) ،
ما كان لي عن عتبة من صبر فشكر وحشي (٣) على دهري
حتى ترم (٤) أعظمي في قبرى

فأجابتها بنت عمى وهى تقول :

خزيت في بدر وبعد بدر يابنة جبار عظيم الكفر

فقال معاوية : عفا الله عما سلف ياعمة ! هاتى حاجتك (٥) .

قالت : مالى إليك حاجة ، وخرجت عنه .

* * *

(١) تكلمى في الموضوع الذى جئت من أجله مباشرة ، ودعى كلامك هذا بتأان عمرو
ابن العاص .

(٢) تستعر ويشند لهما .

(٣) وحشى قاتل حمزة . وقد أسلم . وعاش حتى قتل مسيلمة الكذاب .

(٤) تصبح بالية فهى رميم .

(٥) اذكرى ما جئت من أحله .

في الأمثال السائرة

قال ابن عبد ربه :

.. ونحن قائلون بعون الله وتوفيقه في الأمثال ، التي هي وشى الكلام وجوهر اللفظ ، وحلى المعاني ، والتي تخيرتها العرب ، وقدمتها العجم ، ونطق بها كل زمان ، وعلى كل لسان ، فهي أبقى من الشعر ، وأشرف من الخطابة ، لم يسر شيء مسيرها ، ولا عم عمومها ، حتى قيل : « أسير من مثل » .

وقال الشاعر :

ما أنت إلا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر (١)
ولقد ضرب الله عز وجل الأمثال في كتابه وضربها رسول الله ﷺ في كلامه .

قال الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبُ مَثَلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ﴾ (٢) وقال : ﴿ وَضَرْبُ اللَّهِ مَثَلًا رَجُلَيْنِ ﴾ (٣) ومثل هذا في القرآن كثير ومن أمثال العرب مما روى أبو عبيد جردناها من الآداب التي أدخل فيها أبو عبيد إذ كنا قد أفردنا للآداب والمواعظ كتباً غير هذا .

وضممنا إلى أمثلة العرب القديمة ما جرى على ألسنة العامة من الأمثال المستعملة ، وفسرنا من ذلك ما احتاج إلى التفسير (٤) .

(١) الخابر : من لديه خبرة بالأمر وعلم .

(٢) سورة المؤمنون : ٥١ .

(٣) سورة النحل : ٧٦ .

(٤) استخلصنا الأمثال الخاصة بالنساء مما يناسب كتابنا هذا . المحقق .

ومن ذلك قولهم فيمن يضرب به المثل من النساء

يقال :

- أشأم من البسوس .
- وأحمق من دُغة .
- وأمنع من أم قرفة .
- وأقود من ظلمة .
- وأبصر من زرقاء اليمامة .

البسوس : جارة جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان ، ولها كانت الناقة التي قتل من أجلها كليب بن وائل ، وبها ثارت الحرب بين بكر بن وائل وتغلب ، التي يقال لها : « حرب البسوس » .

وأم قرفة : امرأة مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري ، وكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً ، كل سيف منها لدى محرم لها .

ودغة : امرأة من عجل بن لجيم ، تزوجت في بني العنبر ، بن عمرو بن تميم .

وزرقاء بنت نمير : امرأة كانت تبصر الشعرة البيضاء في اللبن ، وتنظر الراكب على مسيرة ثلاثة أيام ، وكانت تنذر قومها الجيوش ، إذا غزتهم ، فلا يأتيهم جيش إلا وقد استعدوا له ، حتى احتال لها بعض من غزاهم ، فأمر أصحابه ، فقطعوا شجراً أمسكوه أمامه بأيديهم ، ونظرت الزرقاء فقالت :
إني أرى الشجر قد أقبل إليكم ! .

قالوا : فد حرق ورق عقلك ، وذهب بصرك ، فكذبوها وصباحهم
الخيل ، وأغاريت عليهم ، (صلى الله عليه وآله وسلم) .

قال : فقوروا عينيها ؛ فوجدوا عروق عينيها فد غرقت في الإنمذ (١) ؛ من
كثرة ما كانت تكتحل به .

وظلمة : امرأة من هذيل ، زنت أربعين عاما ، فلما عجزت عن الزنا
والقود ، كانت تقود تيسا لينزو على عنز ! .

صدق الحديث

ومن قولهم : القول ما قالت حذام .
وهي امرأة لجيم بن صعب ، والد حنيفة وعجل ، ابني لجيم ، وفيها
قال :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

سوء المسألة وسوء الإجابة

وقالوا : حدث امرأة حديثين ، فإن لم تفهم فأربعة . كذا في الأصل ؛
والذى أحفظ ، فأربع . أى أمسك .

التعريض بالكناية

ومنه قولهم : إياك أعنى ، واسمعى يا جارة .

(١) وجرى المثل : أبصر من زرقاء الجمامة .

(٢) الإنمذ : حجر أسود يذق ويكتحل به .

الدعاء بالخير

وقولهم في النكاح :

على بدء الخير واليُمن .

وقولهم : بالرفاء والبنين . يريد بالرفاء : الكثرة ، يقال منه : رفأته إذا دعوت له بالكثرة .

تعيير الإنسان صاحبه بعيبه

قالوا : رمتني بدائها وانسلت .

الذب (١) عن الحُرْم

وقولهم : النساء لحم على وضم ، إلا ماذب عنه .

وقولهم : النساء حبائل الشيطان .

وقولهم : كل ذات صدرا (٢) خالة . يريد أنه يحميها كما يحمي خالته .

تأديب الكبير

قال الشاعر :

وتروض عرسك بعدما هرمت ومن العناء رياضة الهرم

وقولهم :

أُسييتني بأشر فكيف بدردر ؟!

أسييتني وأنت شابه ، فكيف إذا بدت درادرك وهي مغارز

١ . يسمي الدباب ذبابا ، لأنه كلما ذُبَّ آبٌ .
٢ . المرأة .

إعجاب الرجل بأهله

منه قولهم : كل فتاة بأبيها معجبة .

وقولهم : القربى (١) في عين أمها حسنة .

وقولهم : زين في عين والد ولده .

وقولهم : حسن في كل عين من نود .

وقولهم : من يمدح العروس إلا أهلها .

العفو عند المقدرة

منه قولهم : ملكت فأسجح .

وقد قالته عائشة رضي الله عليها لعل بن أبي طالب كرم الله وجهه يوم
الجمال حين ظهر على الناس فدنا من هودجها ، وكلمها فأجابته : ملكت
فأسجح . أى ظفرت فأحسن ، فجهزها بأحسن الجهاز ، وبعث معها أربعين
امراة . وقال بعضهم : (سبعين) ، حتى قدمت المدينة .

مفاكهة الرجل أهله

منه قولهم : كل امرئ في بيته صبي .

يريد حسن الخلق والمفاكهة .

ومنه قول أمير المؤمنين عمر بن الخطاب : إنا إذا خلونا قلنا .

ومنه قول النبي ﷺ : « خياركم خياركم لأهله » .

ومنه قول معاوية : إنهم يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام .

(١) القربى : دوية كالخنفسة طويلة القوائم .

المروءة مع الحاجة

منه قولهم : تجوع الحرة ولا تأكل بثديها .

وضع الشيء في غير موضعه

ومنهم قولهم : كعملمة أمها الرضاعة .

البخيل يعتل بالعسر

ومنهم قولهم : قبل النفاس كنت مصفرة .

طلب الحاجة المتعدرة

منه قولهم : تسألني برامتين سلجماً . وأصله أن امرأة تشهت على زوجها سلجماً وهو بيلد قفر ، فقال هذه المقالة ؛ والسلجم : اللفت .

ومنهم قولهم :

إنك إن كلفتني ما لم أطق ساءك ما سرك مني من خلق

المصانعة في الحاجة

من يطلب الحسنة يعط مهرها .

الظلم من نوعين

منه قولهم : أغيرة وجبنا ؟ .

قالته امرأة من العرب لزوجها تعيره حين تخلف عن عدوه في منزله ، وراها تنظر إلى القتال ، فضربها ، فقالت : أغيرة وجبنا ؟ .

الكريم يهضمه اللئيم

لو ذات سوارٍ لطمتني ! .

والحمد لله أولاً وأخيراً .

المعجم النسائي

في محاسن المرأة وأوصافها الخلقية ، والخلقية

من فقه اللغة للثعالبي

جمع واحتيار

محمد إبراهيم سليم

صفحة من فقه اللغة للثعالبي (١)

في محاسن أخلاقها وسائر أوصافها

عن الأئمة

إذا كانت حية ؛ فهي : خَضِرَة وخَرِيْدَة .

فإذا كانت منخفضة الصوت ؛ فهي : رَخِيْمَة .

فإذا كانت محبة لزوجها مُتَحَبِّبَة إليه ؛ فهي : عَرُوب .

فإذا كانت تُفَوِّرُاً من الرِّبِيَّة ، فهي ثَوَار .

فإذا كانت تجتنب الأقدار ؛ فهي قَدُور .

فإذا كانت عفيفة ؛ فهي حَصَان .

فإذا أحصنها زوجها ؛ فهي مُحْصَنَة .

فإذا كانت عاملة الكفين ؛ فهي صِنَاع .

فإذا كانت خفيفة اليدين بالغزل ؛ فهي ذَرَاع .

فإذا كانت كثيرة الولد ؛ فهي ثُور .

فإذا كانت قليلة الأولاد ؛ فهي نُزُور ..

(١) إتماماً للفائدة رأينا أن نضع بين يديك ما جاء في فقه اللغة للثعالبي عن أوصاف المرأة .

فإذا كانت تتزوج وابنها رجل ؛ فهي بُرُوك .
 فإذا كانت تلد الذكور ، فهي مذكّار .
 فإذا كانت تلد الإناث ، فهي مئناث .
 فإذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة أنثى ؛ فهي معقّاب .
 فإذا كان لا يعيش لها ولد ، فهي مقلات .
 فإذا أتت بتوأمين ؛ فهي متّام .
 فإذا كانت تلد النجباء ؛ فهي منجاب .
 فإذا كانت تلد الحمقى ؛ فهي منحماق .
 فإذا كان يغشى عليها عند البضاع ، فهي ربوخ .
 فإذا كان لها زوج ، ولها ولد من غيره ؛ فهي لقوت .
 فإذا كان لزوجها امرأتان ، وهي ثالثتهما ، فهي مُثفّاة شبيهة بأثافي القدر .
 فإذا مات عنها زوجها أو طلقها ، فهي مُراسِل - عن الكسائي .
 فإذا كانت مطلقة ؛ فهي مردودة .
 فإذا مات زوجها ؛ فهي فاقد .
 فإذا مات ولدها ؛ فهي ثكول .
 فإذا تركت الزينة لموت زوجها ؛ فهي حادّ ومُحدّ .
 فإذا كانت لا تحظى عند أزواجها ؛ فهي صِلْفَة .
 فإذا كانت غير ذات زوج ؛ فهي أيّم وعَرَبَة ، وأرْملة ، وفارغة .
 فإذا كانت ثيبا ؛ فهي عوان .
 فإذا كانت بخاتم ربها ؛ فهي بكر وعذراء .
 فإذا بقيت في بيت أبويها غير مزوجة ؛ فهي عانس .
 فإذا كانت عروسا ؛ فهي هديّ .

فإذا كانت جليلة تظهر للناس ويحلس إليها القوم ؛ فهي بَرَزَة .
فإذا كانت نَصَفَاء عاقلة ؛ فهي شَهْلَة كَهْلَة .
فإذا كانت تلقى ولدها وهو مضغة ؛ فهي مُنْصِل .
فإذا قامت على ولدها بعد موت زوجها ؛ ولم تتزوج فهي مُشْبِلَة .
فإذا كان ينزل لبنا من غير حبل ؛ فهي مُحْمِل .
فإذا أرضعت ولدها ثم تركته لتدرجه إلى الفطام ؛ فهي مُعْفَرَة .

★ ★ ★

في ترتيب حسن المرأة - عن الأئمة

إذا كان بها مسحة من جمال ، فهي وَضِيئة جميلة .
فإذا أشبه بعضها بعضا في الحسن ؛ فهي حُسانة .
فإذا استغنت بجمالها عن الزينة ؛ فهي غانية .
فإذا كانت لا تبالى أن لا تلبس ثوبا حسنا ، ولا تتقلد قلادة فاخرة ؛ فهي مِعْطال .
فإذا كان حسنُها ثابتا كأنه قد وُسم ؛ فهي وَسِمة .
فإذا قسم لها حظ وافر من الحسن ؛ فهي قَسِمة .
فإذا كان النظر إليها يسر الروح ؛ فهي رَائعة .
فإذا غلبت النساء بحسنها ؛ فهي بَاهر .

فصل في تقسيم الحسن وشروطه

(عن ثعلب عن ابن الأعرابي وغيرهما)

الصباحة في الوجه ، الوضأة في البشرة ، الجمال في الأنف ، الحلاوة في العينين ، الملاحاة في الفم ، الظرف في اللسان ، الرشاقة في القد ، اللباقة في الشمائل ، كمال الحسن في الثغر .

في ترتيب سن المرأة

هي طفلة مادامت صغيرة .

ثم وَليدة إذا تحركت .

ثم كاعِب إذا كعب ثديها .
ثم نَاهِد إذا زاد .
ثم مُعَصِّر إذا أدركت .
ثم عانس إذا ارتفعت عن حد الإِعصار .
ثم نَحْوَد إذا توسطت الشباب .
ثم مُسَلِّف إذا جاوزت الأربعين .
ثم بصف إذا كانت بين الشباب والتعجيز .
ثم شَهْلَة كَهْلَة إذا وجدت مس الكبر وفيها بقية وجلد .
ثم شَهْبَرَة إذا عجزت وفيها تماسك .
ثم حَيْرَبُون إذا صارت عالية السن ناقصة القوة .
ثم قلعِم ولِطْلِط إذا انحنى قدها وسقطت أسنانها .

في محاسن العين

الدَّعْجُ : أن تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة .
النَّجَلُ : سعتها .
الكُحْلُ : سواد جفونها من غير كُحْل .
الْحَوَرُ : اتساع سوادها كهو في أعين الظباء .
الوَطْفُ : طول أشفارها وتمامها . وفي الحديث أنه ﷺ كان في أشفاره وطف .

في محاسن الأسنان

- الشَّنَب : رقة الأسنان واستواؤها وحسنها .
الرتل : حسن تنضيدها واتساقها .
التفليج : تفرج ما بينهما .
الشَّتت : تفرقها في غير تباعد بل في استواء وحسن ، ويقال :
ثغر شتيت إذا كان مفلجا أبيض حسنا .
الأشر : تحزيز في أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد .
الظلم : الماء الذي يجري على الأسنان من البريق ، لا من الريق .

في تفصيل الأوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة (عن الأئمة)

- إذا كانت شابه حسن الخلق ؛ فهي نخود .
فإذا كانت جميلة الوجه حسنة المعرى ؛ فهي بهكنة .
فإذا كانت دقيقة المحاسن ؛ فهي منكورة .
فإذا كانت حسنة القد لينة القصب ؛ فهي خرعبة .
فإذا كانت لم يركب بعض لحمها بعضا ؛ فهي مبتلة .
فإذا كانت لطيفة البطن ؛ فهي هيفاء وخمصانة .
فإذا كانت لطيفة الكشحين ؛ فهي هضم .

- فإذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة ؛ فهي مشوقة .
- فإذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن ؛ فهي عُطبول .
- فإذا كانت عظيمة الوركين ؛ فهي ورُكاء وهِرْكوله .
- فإذا كانت عظيمة العجيزة ؛ فهي رَدّاح .
- فإذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين ؛ فهي خَدَلْجة .
- فإذا كانت ترتج من سمنها ؛ فهي مَرْمارة .
- فإذا كانت ترعد من الرطوبة والغضاضة ؛ فهي بَرَهْرهة .
- فإذا كانت كأن الماء يجرى في وجهها من نضرة النعمة ؛ فهي رَقْراقة .
- فإذا كانت رقيقة الجلد ، ناعمة البشرة ؛ فهي بُضَّة .
- فإذا عرفت في وجهها نضرة النعيم ؛ فهي فُنُق .
- فإذا كان بها فتور عند القيام لسمنها ؛ فهي أناة وَهْناة .
- فإذا كانت طيبة الريح ، فهي بَهْناة .
- فإذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال ؛ فهي عِبْهرة .
- فإذا كانت ناعمة جميلة ؛ فهي عِبْقرة .
- فإذا كانت متشبة من اللين والنعمة ؛ فهي غَيْداء وغادة .
- فإذا كانت طيبة الفم ؛ فهي رَشُوف .
- فإذا كانت طيبة ريح الأنف ؛ فهي أُنُوف .
- فإذا كانت طيبة الخلوة ؛ فهي رَصُوف .
- فإذا كانت لعباً ضحوكاً ؛ فهي شَمُوع .
- فإذا كانت تامة الشعر ؛ فهي فَرعاء .
- فإذا لم يكن لمرقها حجم من سمنها ؛ فهي دَرْماء .
- فإذا ضاق ملتقى فخذها لكثرة لحمها ؛ فهي لَفَاء .

فصل في نعوتها المذمومة خُلُقاً و خُلُقاً (عن الأئمة)

إذا كانت نهاية في السُّمن والعِظَم ؛ فهي قَيْعَلَة .

فإذا كانت ضخمة البطن مسترخية اللحم ؛ فهي عِفْضَاج ومُفَاضَة .

فإذا كانت كثيرة اللحم مضطربة الخلق ، فهي عَرَكَرَة ، وَعَضْنُكَة .

فإذا كانت ضخمة الثديين ؛ فهي وَطْبَاء .

فإذا كانت طويلة الثديين مسترخيتهما ؛ فهي طُرْطُبة .

فإذا لم يكن لها عجيذة ؛ فهي زَلَاء . ورَسْحَاء . وقد قيل : إن
الرسحاء : القبيحة .

فإذا كانت صغيرة الثديين ؛ فهي جَدَاء .

فإذا كانت قليلة اللحم ؛ فهي قَصِيرَة .

فإذا كانت قصيرة (دميعة) فهي قُنْبُضَة وَحَنْكَلَة .

فإذا كانت غير طيبة الخلوة ؛ فهي عَفْلَق .

فإذا كانت غليظة الخلق ؛ فهي جَادِب .

فإذا كانت دقيقة الساقين ، فهي كَرَوَاء .

فإذا لم يكن على فخذيها لحم ؛ فهي مَصَوَاء .

فإذا لم يكن على ذراعيها لحم ؛ فهي مَدَشَاء .

فإذا كانت منتنة الريح ؛ فهي لَخْنَاء .

فإذا كانت لا تمسك بولها ؛ فهي مَثْناء .
فإذا كانت مُفضاة ؛ فهي الشريف .
فإذا كانت لا تحيض ؛ فهي ضَهِياء .
فإذا كان لا يستطيع جماعها ؛ فهي رَتقاء وعَفلاء .
فإذا كانت لا تختضب ؛ فهي سَلْتاء .
فإذا كانت حديدة اللسان ؛ فهي سَلِيطة .
فإذا ازادت سلاطتها وأفرطت ؛ فهي سِلْفانة ، وعَزْقانة .
فإذا كانت شديدة الصوت ؛ فهي صهصِلِق .
فإذا كانت جرية قليلة الحياء ، فهي قَرْثع . وقد قيل : هي البلهاء .
فإذا كانت بَذِيَّة فحاشة وقحة ؛ فهي سَلْفعة . وفي الحديث « شرهن السِّلْفعة » .

فإذا كانت تتكلم بالفحش ؛ فهي مَجِعة .
فإذا كانت تلقى عنها قناع^٨ الحياء ؛ فهي جَلِعة .
فإذا كانت تطلع رأسها ليراها الرجال ؛ فهي طُلعة . قُبعة .
فإذا كانت شديدة الضحك ؛ فهي مِهْزاق .
فإذا كانت تصدِف^(١) عن زوجها ؛ فهي صَدُوف .
فإذا كانت مبغضة لزوجها ؛ فهي فَارِكة .
فإذا كانت لا ترد يد لامس ؛ وتقر لما يصنع بها ؛ فهي قُرُور .

(١) صدف عنه أعرض ومال إلى غيره .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
بين يدى هذا الكتاب	٣
الكتاب والمؤلف	٧
مهج التحقيق	١٢
هكذا خلقت !	١٥
مع ابن عبد ربه فى « حياة النساء »	١٩

الباب الأول

فى اختيار الخليفة الصالحة ، والزوجة الموافقة	٢١-٧٤
النساء وصفاتهن وما يحمد ويدم من عشرتهن :	
أقوال عنهن فى القمة	٣١ -
الرسول ﷺ وعكاف	٢٢ -
قولهم فى المناكح (الزوحات) : أتيتنى تشتري كبدى - وصية ذهبية	٢٣ ..
من أحسن ، أنا أم لقيط ؟	٢٥ ..
لا تردوا الأكفاء عن النساء	٢٨ -
إليك عنى	٢٩ ..
إنى لأحلاق مثل هذا الموافقة .. فزوجنيه !!	٣٠ ..
الرسول ﷺ وأم هانىء - زواج الرسول ﷺ من حفصة	٣٤ ..
خطبته ﷺ لخديجة - خطبة عمر لأم كلثوم بنت أبى بكر	٣٥ ..
على وعمر فى أم كلثوم	٣٦ ..
سلمان وعمر فى ابنته - زواج بلال وأخيه	٣٧ ..
زواج عثمان من نائلة	٣٨ ..
فاطمة بنت الحسن بن على وابن عمرو	٣٩ ..
محمد بن عبد الله بن عمرو - شريح والشعبى فى نساء تميم	٤٠ ..
لمعاذ بن جبل : فتنة السراء ، وفتنة الضراء	٤٣ ..
لابن هيرة : مواصفات ! - يونس ومستشير له فى الزواج	٤٤ ..
الوليد وعقائله : نطق من احتاج إلى نفسه ، وسكت من احتاج إلى غيره	٤٥ ..
للحجاج فى نسوته : هذه ليلتى - أبو الحر المخنث والعثبى	٤٦ ..
تقبل بأربع ، وتدبر بثمان ! - الله أحل فى قلبى وأعظم !!	٤٧ ..
أى النساء أشهى إليك ؟ - إنهن يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام	٤٩ ..
حرير السحلى وابن الخطاب - الحجاج وابن القرية	٥٠ ..

الموضوع	الصفحة
أعجب النساء - أريدها بكراً كثيب ، أو ثيباً كبكر	٥١
أفضل النساء - أحسن النساء	٥٢
أقوال في هذا المجال	٥٤
زواج عمرو بن حُجر - ما وراءك يا عصام	٥٧
الفرزدق وأمة له - يعلى الهدلى وطلحة الطلحات	٥٩
ما كنت أظن أن امرأة تجترىء على مثل هذا الكلام !!	٦١
ابن علفة وعبد الملك : جنبني هجناء ولدك !	٦٣
ابن علفة وأولاده : وما يدريك ما نعت الخمر ؟	٦٤
عبد الملك وابنة عبد الرحمن - أخت أبي سفيان	٦٥
زياد وسعيد بن العاص في ابنته - الحسن ورجل يزوج ابنته	٦٦
عبد الملك وعمر بن عبد العزيز - الحسن يستشار	٦٧
تزوج بعشرة وأبق تسعين - البكر لك والثيب عليك !	٦٨
زلقة من غير ماء - قالت : أنا أسدة من بى أسد .. فحرحت ولم أعد !!	٦٩

الباب الثاني

لطائف من أخبار النساء ، وطرائف من حياتهن	٧١-٨٢
وعلى الغانيات جر الذبول - من يشأ في الحلية	٧١
أنت أسد فاطلب لنفسك لئوة !!	٧٢
لا خير لك فيها - لا تتزوج امرأة تنظر في يدها - الحبيب الأول	٧٣
أعراني وولى امرأة - أعرابية تنصح بنات عمها	٧٤
الأصمعي وأعراني يشتر امرأته - كيف حبك لزوجتك ؟	٧٥
الأصمعي وأعراني طلق زوجته - لأعراني طلق امرأته	٧٦
لأعراني بين يدي زياد - لبعض الأعراب في مثله	٧٧
لا تفعل فإنه وكلة تكلة !! - يوم عتاب ويوم اكتئاب !!	٧٨
لأعرابية ترقص طفلاً - أقوال وتعليقات وطرائف	٧٩
حاطب يزكيه وسيط : ما أحسن - والله - ما أقبل !!	٨٠
آخذ من دنا مني !	٨١
أرأيتاه ؟ !! - من طرائف الأعراب - ياليتني كنت صبياً مرصعاً !!	٨٢

الباب الثالث

النساء المنجبات ، وأبناء السراري والإماء	٨٣-١٠٣
بين يدي هذا الباب - للمحقق	٨٣

الموضوع	الصفحة
أنجب النساء	٨٥
إبراهيم عليه السلام وهاجر - محمد ﷺ ومارية ثم صفية - ألى إسحاق	
وجدى إبراهيم !!	٨٦
هشام وزيد بن علي - أبناء الإمام يتفوقون	٨٧
لا عار على مسلم - عجبى ! - أمهات القوم أوعية	٨٨
شتان ما بينهما - الهجاء - أسماء ومسميات	٨٩
إذا قيل له من أبوك ؟ قال : أمى الفرس !	٩٠
سيف أليك زوجه - بنو أمية وأولاد الإمام	٩١
لا يستويان	٩٢
بنو أمية في أولاد الأمهات : لماذا لا يبايعون لهم ؟!	٩٣
كان يهودياً فأسلم	٩٤
الأدعياء : أخاف هذا الجالس على المنبر	٩٥
يا حرسى ، خذ هذا الحجر !	٩٧
من طباع العرب - دعى على دعى	٩٨
تعيون أمراً ظاهراً في بناتكم	٩٩
اختلط الأسافل بالأعلى - ثم تريد أن ينجن !!	١٠٠
من هذه يا أمير المؤمنين ؟ إذا نسبت عدياً ...!!	١٠١
عرى من زجاج - عرى من قوارير - زائف الحسب	١٠٢

الباب الرابع

سمات الجمال وأحوال المحيين	١٠٤-١٤٣
بين يدي هذا الباب للمحقق	١٠٤
صفات الحسن : الحسن كما يروونه .. أهو حمرة في صفرة ؟ لون ورد كسا	
البياض احمرارا	١٠٦
لقد أصبحت جميلاً ! رقة البشرة وشفاء الأديم -	
حمرة خلطت صفرة في بياض	١٠٧
الجميلة من بعيد .. المليحة من قريب - قولهم في رقة التشيب	١٠٩
كثير وشعر جميل	١١٠
الفرزدق وشعر لابن أبى ربيعة	١١١
قولهم في الغزل : محمد بن سيرين - الحجاج وأبو هريرة	١١٣
كعب بن زهير بين يدي الرسول ﷺ	١١٤

الموضوع	الصفحة
لبعض الأعراب ..	١١٧
التريخ والتطيق	١٢٣
ما يكتب على العصائب وغيرها : ظلمتني في الحب يا ظالم !	١٢٥
لعن الله من عذر !	١٢٩
لا تدعى موسوسة - قولهم في النحول	١٣٠
في التوديع : ابن حميد وحارية له	١٣٥
ابن يحيى وجاريتان - المعتز وجارية لاس رجاء	١٣٦
أبو أحمد وحارية له - مروان وحارية له ..	١٣٧
ابن بكار ورجل بالتغر - أعرابي يصف البين ..	١٣٨
أقوال أخرى ..	١٤٣-١٣٩

الباب الخامس

طبع الأنثى وما يدم من عشرة النساء ..	١٤٤-١٦٣
بين يدي هذا الباب - للمحقق ..	١٤٤
أعلم الناس بالنساء - شر النساء ..	١٤٧
إياك وهؤلاء ..	١٤٨
حضراء الدّس - ابن قبيبة بين امرأة وزوجها : ومن الرجال ماساء حلقه ..	١٤٩
احذر امرأة سمعة بظرفة - عمر الرجل وعمر المرأة ..	١٥٠
شر النصفين - امرأة الخطيئة - أم الخطيئة ..	١٥١
علامة الحب والبعض - المرأة اللتعاء - لقد كنت محتاحاً إلى موت روجتي -	
إمها كمشجب نال أسى صعه ! ..	١٥٢
عيرة وحمق ..	١٥٣
ثلاث حصال في الروح ، هل تطاق وتحتمل ؟! ..	١٥٤
في امرأة قبيحة - صف منهن - حمدونة بنت المهدي ..	١٥٥
بكر حواء - خطها تنابة طرية ودسوا إليه عحوزاً - نمودح كرية ..	١٥٦
يتعوذ الشيطان منها ..	١٥٧
في مكر النساء وكيدهن : حاهل معرور من غره النساء بود - أقوال ..	١٥٨
ليس تخضوب النان يمين - فاحبسه عما يا حاس القيل ..	١٥٩
يا ليتني انجعل في النار ! - ماذا تظن سليمان ؟ - السيب والنساء ..	١٦١
أبو دلف والمأمون ..	١٦٣

الباب السادس

أعص الحلال إلى الله : الطلاق	١٧٦-١٦٤
بين يدي هذا الباب للمحقق	١٦٤
الرشيد والأصمعي : وأنت أيضاً طالق إن أحرار زوجك	١٦٥
المغيرة وزوجته فارعة - الحسن وعائشة بنت طلحة - إلى	١٦٧
فارقها قبل أن تفرق شمله - قمة الكراهية	١٦٨
هكذا تكون الإخوان - بات فلم يَألم لها قلبي ! - ألد من نُسَد	١٦٩
تلك راضية بموضعها - محمد هو الدنيا لا يدوم نعيمها ...	١٧٠
وصلتك رحم	١٧١
قد طلق امرأته ثم تبعها نفسه - إن الغرال الذي ضيعت متبعول -	
لتعذب عنين نظرتا إلى سُدَى !	١٧٢
ابن أبي بكر وامرأته : في غير شيء تطلق !!	١٧٣
وكانت حنتى فخرجت منها	١٧٤
إن في نفسى من السوار شيئاً - فأصحت الغداة ألوم نفسى	١٧٥
أبعد صحبة حمسين عاماً ؟ رُضْتُ الصعاب فلم تحس رياضتها	١٧٦

الباب السابع

في النوادب ، والتعازي ، والمراتي	١٩٩-١٧٧
فرش الباب لابن عبد ربه - البكاء على الميت	١٧٧
الأحنف وباكية - النبي ﷺ وباكيات من الأنصار - القول عند الموت -	
فاطمة - رضى الله عنها - مع أبيها عند قبضه	١٧٨
عائشة - رضى الله عنها - مع أبيها عند احتضاره	١٧٩
عمر وعائشة - رضى الله عنهما - مع أبي بكر في احتضاره	١٨٠
لمعاوية في النساء - الوقوف على القبول والقول عند الموت :	
لفاطمة على قبر أبيها	١٨١
عائشة - رضى الله عنها - على قبر أبي بكر - لعل في فاطمة	١٨٢
امراة الحسن على قبره - نائلة على قبر عثمان - لأعرابية في أبيها	١٨٣
لأعرابية في رثاء انها - لحارية على قبر أبيها - لأنى نواس - أعرابية مات انها	١٨٤
لهذيلية في رثاء إحوه وابن - لتسيانية في حزمها على أهلها	١٨٧
رثاء أحت النظر	١٨٨
عمر بن الخطاب والحنساء في أخويها	١٨٩
عائشة والحنساء في صَدَار كانت تلسه - من رُئت روحها	١٩٠

الموضوع	الصفحة
لبانة روجة الأمين ترتبه - أعرابية ترثي زوجها	١٩١
الأصمعي وجارية على قبر زوجها	١٩٢
من رثي جاريته : يا موت كيف سلبتني وصفاً ؟!	١٩٣
مروان بن محمد وجاريه له - حبيب الطائي يرثي جارية أصيب بها	١٩٥
أعرابي يرثي امرأته - محمود الوراق يرثي جاريته نشو	١٩٦
محب وجارية له ماتت - رثاء لأحد بني حميد - للبحترى	١٩٩
للاسكندر يعزى أمه عن فقدته	١٩٩

الباب الثامن

نماذج للرعاية وحسن السفارة من النساء	٢٢٥-٢٠٠
بين يدي الباب لابن عبد ربه	٢٠٠
الوافدات على معاوية من صواحب عليّ :	
١ - وفود سودة ابنة عمارة على معاوية	٢٠١
٢ - وفود بكارة الهلالية على معاوية	٢٠٤
٣ - وفود الزرقاء على معاوية	٢٠٥
٤ - وفود أم سنان بنت خيثمة	٢٠٧
٥ - وفود عكرشة بنت الأطرش	٢١٠
٦ - قصة درامية الحجونية مع معاوية	٢١٢
٧ - وفود أم الخير بنت حريش على معاوية	٢١٤
٨ - وفود أروى بنت عبد المطلب على معاوية	٢١٨
في الأمتال السائرة	٢٢٠
فيمن يضرب به المتل من النساء	٢٢١

الباب التاسع

المعجم النسائي في محاسن المرأة وأوصافها الخلقية ، والخلقية	٢٢٦
في محاسن أخلاقها وسائر أوصافها عن الأئمة	٢٢٦
في ترتيب حسن المرأة - في تقييم الحسن وشروطه - في ترتيب سن المرأة	٢٢٩
في محاسن العين	٢٣٠
في محاسن الأسنان	٢٣١
في تفصيل الأوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة - (عن الأئمة)	٢٣١
في نعوتها المذمومة خلقاً وخلقاً - (عن الأئمة)	٢٣٤

وكلاء النوزع

السعودية

مكتبة الساعي

الرياض : ت ٤٣٥٣٧٦٨ فاكس ٤٣٥٥٩٤٥ فرع جدة ت ٦٥٣٢٠٨٩
القصيم - بريدة : ت ٣٢٣١٤٣٤ - المدينة المنورة - ت ٨٢٤٢٧٧٥
ص ٥٠٦٤٦ - ١١٥٣٣ الرياض

كنوز المعرفة

جدة ت ٦٥١-٤٢١ فاكس ٦٤٤٢٢٧٣ ص.ب : ٣٠٧٤٦ جدة ٢١٤٨٧

المغرب

دار المعرفة

40 شارع فيكتور هيوغو - الدار البيضاء
ص.ب : 4150 ☎ 300567 - 309520

المكتبة السلفية

12 حي الداخلة - زفتة الإمام القسطلاني - الدار البيضاء
☎ 307643

الإمارات

دار الفضيلة

دبي - ديرة - ص.ب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

البحرين

دار الحكمة

ص.ب : ٢٣٨٧٥٠ هاتف ٣٣٦٠٣٢